

ハロサイ! うちタイム!

No.61

4月
2021年

田所ヨシユキ

民謡歌手
シンガーソングライター
イラストレーター



ちんだみ日和イラストの入ったサイン色紙をプレゼント!

10ページをチェック

東京都江戸川区東小岩に生まれる。

27歳のときに沖縄に初旅行し、いろいろなインスピレーションを受け、以来沖縄通いが始まる。漫画家を目指して30歳で会社員を辞め、漫画修行生活に入る。2年後にS社の青年漫画誌でデビューするもすぐにスランプに陥り書けなくなる。フリーターをしながらプラプラしているときに最初の師匠と出会い唄三線を習い始める(37歳)。

2006年より沖縄民謡歌手・津波恒英に師事。

2008年 オリジナル島唄コンテスト「S-1グランプリ」にて『足デビチの女』でグランプリを獲得。

2009年 ラジオ沖縄主催オリジナル島唄コンテスト『第20回新唄大賞』にて『足デビチの女』で審査員特別賞を受賞。

琉球民謡未来協会 関東支部長・理事・師範。 沖縄音楽民謡津波流 関東支部長・理事・師範。

横浜敬絃会唄さんしん教室 主宰

趣味：料理、自転車、自動車、カメラ、テニス。 座右の銘：悠々として急げ・漂えど沈まず・志。

オキナワをもうちちょっと知りたくなる フリーペーパー

沖縄ビーチ巡礼

1. イチャンダビーチ

富山義則 フォトグラフィアー

1953年生まれ。フリーランスフォトグラフィアーとして出版を中心に数々の仕事をこなしながら、自然や歴史をテーマに数多くの写真展を開催している。1970年代から90年代にかけて人気を博したカウターカルチュアを代表する「別冊宝島」の表紙や田舎暮らしの本などを手がけ、2016年には、2008年に生産が中止となった期限切れのボラロイドフィルムを使った写真集を出版するなど、この斬新な試みも注目される。

2年間続けた琉球古道巡りは前回でいったんお休みして、今回から古道歩きに代わり沖縄の島々を歩いて見つけたビーチを紹介していきます。というのもコロナ感染症で観光客は激減してしまいましたが、この難局を乗り越えてまた沖縄リゾートにたくさん戻ってきてビーチの魅力に満喫して欲しいのです。そして数々の美しいビーチの魅力を知っていただきたいからです。

さて、沖縄にいったいどれくらいの数の砂浜やビーチがあるんだろうか？

離島をわたり歩きながら沖縄の風景やビーチの撮影をしていると、いつも疑問に思うのです。おそらく誰にも正確なところは分からないのではないだろうか。ほとんどの島を巡り歩いているとはいえ、アクセスの不便な無人島などにはまだ行っていない。また有人島といえど様々な困難があつて、たどり着けないビーチもある。それでも500を越えるビーチを巡って写真に収めることが出来ました。不思議なものでそうしてあちこち歩いていると、

沖縄のビーチは数がたくさんあるだけではなくて、それぞれに特徴があることが見えてきます。八重山諸島、宮古諸島、ケラマ諸島ももちろん沖縄本島、それぞれの島の生い立ちや、潮流や潮の干満などでビーチの様子も違ってくる。楽しく遊べるビーチもあれば、危険なビーチもある。美しいビーチがある一方、ゴミだらけのビーチもある。隆起珊瑚で囲まれた奇岩のビーチもあれば、白い珊瑚や貝殻の堆積しているビーチもある。パウダースノーならずパウダーサンドと呼べるようなさらさらの砂浜もある。これらのビーチから見えてくる沖縄ビーチも面白いし、興味深いものがある。またビーチを巡っていると様々な人々との出会いもある。沖縄のビーチを巡る旅の中から様々なビーチや出会った人物、そしていくつかの印象的なことや感じたことを紹介していきます。

イチャンダビーチ

「オバア、このビーチの名前分かる？」
「なんとと言ったかねえ、誰かに聞いたら分かると思うんだけどねえ」「すみません、オジイこのビーチの名前教えて」
「わからんさあ」

沖縄に来て時間がある時はビーチを探して歩くのも面白いものです。たまに誰もいない、その上小さいくてきれいな、コラルグリーンの美しい色に染まったビーチに出会うことがある。そんなビーチを見つけたのが楽しみのひとつ。けれど、写真に収めてからビーチの名前をメモしたくて近くの家を訪ね、名前を聞いてもたいていの場合は上の会話のようになってしまします。

時には高齢のウミンチュのオジイがあらわれて教えてくれることもあるのですが、五、六十代では分からない場合が多く、地元の名前の名前や情報が下の世代に引き継がれていないように感じます。様々な理由があるのでしょうか。島のライフスタイルの変化も関係しているかもしれません。海を中心に生きてきた島の暮らしが、いまでは昔ほど暮らしの中に海が必要とされていないのでしょうか。しかし、自治体によってはきちんと

調べて記録に残しています。例えば、多良間島や読谷村の役場に行くと、それぞれの浜の名前が地元の人オジイ達にヒアリングされてすぐ分かるようになっています。ところが他の村役場では全く分からないところもあるのです。ビーチの名前はきれいな響きのものが多いので、ぜひその由来とともに後世に残して欲しいと思います。いつのまにか名前のないビーチだらけになっては、沖縄ビーチの魅力も情緒も半減しかねません。

「スクバマ」

なビーチの中に、リゾートビーチでは味わえない、素晴らしい経験のできるビーチがあったりするのです。それを搜して歩くのが私の趣味の一つでもあり、沖縄のビーチの面白いところなのです。

沖縄本島北部、ヤンバルの東村には僕の好きなイチャンダビーチの一つがあります。あちこち聞いた浜で、地元の人からはスクバマと呼ばれていました。有銘湾に面した三日月型の砂浜です。砂質は細かくてきれいな。色は薄い茶色ですが、量も豊富でビーチの上を歩くとふかふかする感じがして気持ちよいのです。この感覚が好きなのだ。道路からちよつと入ったところにあるので静かです。風の音と波の音しか聞こえません。ときどき鳥のさえずりが聞こえる程度です。しかしビーチは南向きなのでサングラスを意図します。クーラーボックスに氷と飲み物を入れ、ビーチチェアとパラソルを用意して、誰にも邪魔されず一日中読書や音楽や自然を楽しむ、絶好

のビーチがこのスクバマ、イチャンダビーチなのでした。

「西表島・鹿川湾」

沖縄の中でもイチャンダビーチの宝庫といえば秘境と言われる西表島です。島の7割を占めている原生林の中を歩かなければたどり着けないビーチも多くあるのですが、そんなところでも船をチャーターすれば連れて行ってもらえることがあります。その中で一番の

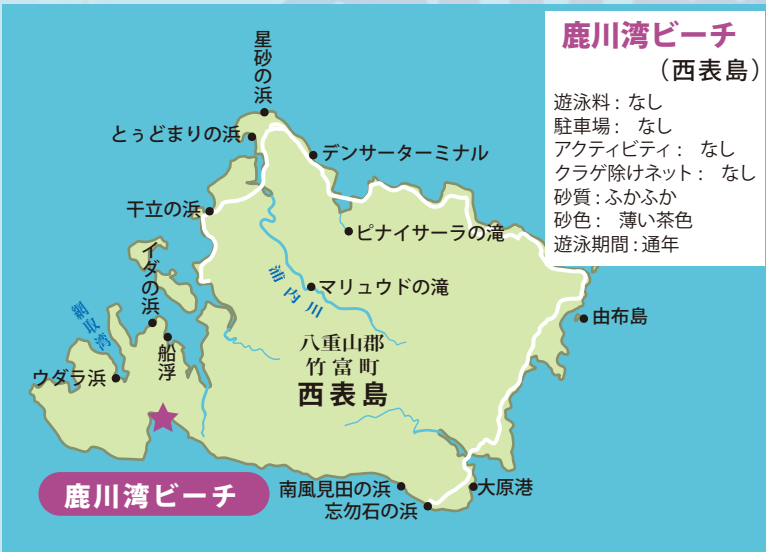
お気に入り、西表島の南西部にある鹿川湾のイチャンダビーチです。ジャングルを歩いて行くと半日はかかりますから船を仕立てて行くイチャンダビーチなのです。亜熱帯のジャングルに囲まれた美しい小さなビーチ。もちろん砂浜には人の足跡など着いていないのです。水と食料を用意してキャンプもよし、日帰りの浜遊びもまたよし。誰も邪魔をするものはいないのだから。イチャンダビーチの醍醐味を存分に味わえます。ただし

ハブと八重山サソリに注意しなければなりません。ヒルもいます。余談ですが、西表島のイチャンダビーチにはいろんなオジイ達が棲み着いています。西表島周辺の無人の離島にもいます。友好的な方もいるのですが、必ずしも全員が友好的というわけではないようです。もし秘密のイチャンダビーチを見つければいい、西表島にチャレンジするときは、地元の人からある程度の情報を得るようにしましょう。



東村・スクバマビーチ

西表島・鹿川湾ビーチ





第42話

伊是名島



おもしろひそか

沖縄県出身、東京都在住。エプリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ「peep」、DM Mヘルアプリ「TELLER」のライター。ゲームシナリオライター。

沖縄へ帰省した僕と妻は那覇でレンタカーを借りて今帰仁村にある運天港へと向かった。那覇から車で約二時間のドライブ。しかし時間的な余裕があるわけではない。

伊是名島へと向かうフェリーの本数は日に二便しかない。乗り遅れば半日無駄になることになる。

予定時間通りに運天港へ到着。フェリー乗り場には僕たち夫婦以外の客は数人しかなかった。今日は晴天と聞いていたが、予想以上の暑さに額に汗が滲んだ。

伊是名島は父の生まれ故郷だ。子供の頃に何度か行ったことはあったが、両親が離婚してからは初めて島を訪れることになる。今回の旅の目的は父方の祖母に僕の結婚を報告するためだ。

離婚して以来、祖父母に会ったことはなかったのだが僕はどうしても伝えなかったのだった。祖母の優しい笑顔が頭の中で浮かんできた。

本来なら妻にとつてはどうでもいいこと。しかし妻は僕のわがままに快く付き合ってくれた。祖父は伊是名島で漁師をしており、祖母は港から一番近い場所に商店を営んでいた。

確か港近くの海水浴ができる海から、子供の足でも五分とかからない距離にあったと記憶している。船に乗って約一時間、仲田港へ到着。

フェリー乗り場には「ハブのいない伊是名島へようこそ」と垂れ幕が掛かっていた。

報告したくて来ました。すみません突然お伺いして……」

事情を説明したが、自分でもうまく話せていないのが分かる。「連絡先も分からなかったものだから……」

「そんなことはいいから、ありがとうねわざわざ来てくれて、早く上がってちょうだい」

叔母さんに誘われ家の中に上がらせてもらった。居間にある仏壇がすぐに目に入る。

仏壇にもその周辺にも祖父母の遺影は飾られていなかった。最悪の場合を想定もしていたが、僕の心配が杞憂に終わったようだ。「あのお爺ちゃんとお婆ちゃんは……?」

冷えたさんびん茶を飲みながら聞いてみる。僕の問い掛けにお婆さんの顔がわずかに曇る。

「残念だけど……大ちゃんのこと分らないかもしれないね。奥の部屋で寝ているんだけどさ、お爺ちゃんは寝たきりでお婆ちゃんは少しボケてきているから……」

「そう……ですか」「奥の部屋にいるから、ちよつと待っててね」

叔母さんは奥の部屋に消えた。

僕と妻は無言で目を合わせた。

五分ほど経って叔母さんが僕を呼ぶ声がした。

妻とともに奥の部屋へと向かった。老人が住む家特有の匂いがした。

すぐに布団に横たわる祖父の姿が見えた。手前にはテーブルの前に座る祖母がいた。記憶の中よりも小さく曲がった背中と狭まった肩、深いシワが動いた。現れた僕に笑顔を見せたが、そこには他人へ挨拶するような雰囲気が漂っていた。

「あのお婆ちゃん……大輔だけに分かるかな?」「だいすけさん? どこのだいすけさんかねえ?」

僕は溜息を飲み込んだ。仕方がないことだった。三十年近く会っていない孫の顔や名前などとはもう忘れてしまったのだろう。祖母は悪くない。

祖母は木製のテーブルの年輪模様をまるで迷路を解くように指でなぞっている。

「お爺ちゃん、大輔が来てるよ。起きられるねえ?」叔母さんが僕を手招きした。

祖父が寝ている布団の近くに移動した。

記憶の中の懐かし景色は所々に残っていたが、僕が知っている伊是名島とは少し変わっていた。

「お家の場所、分かりそう?」妻が少しだけ心配そうな顔をしていた。僕は感覚のままに歩き出した。体の方が覚えていよう

でゆつたりとした坂道を迷わずに進んだ。すぐに見覚えのある建物が見えてきた。商店の看板があるが、劣化しており文字は見えずサビまみれになっている。

「ここだ……」恐る恐る埃だらけのガラス窓の中を覗くと中には商店の痕跡があったが、物置になっているようだった。幼少の頃に商品棚の間を走り回ったことを思い出した。

裏手には父の実家がある。さらに敷地の奥には山羊や鶏などの

僕は祖父の顔を覗き込んだ。

僕にも父親にも似た老人。海で鍛え上げられた筋肉質は予想以上に衰えていた。やけに黒い瞳がじつと僕の方を見上げていた。

「大ちゃんか……?」

寝たきりの老人とは思えないような力で僕の手をしっかりと握った。

「そうだよ爺ちゃん……結婚したんだ。それをどうしても伝えたくて……」

妻が横から顔を覗かせた。祖父の目には涙が滲んでいた。

仰向けになっているのですぐに涙は流れず、瞼の内側に溜まっていた。

「ごめんな……大ちゃん……ごめんな大ちゃん。大変だっただろう」両親が離婚したことを謝っているだろうということがすぐに分かった。

祖父に謝って欲しいわけではなかったし、僕自身もそんな考えは微塵もなかった。だが謝っている祖父はなぜか心が晴れたような表情をしているように見えた。「そんなことないよ。気にする必要ないのに」

「ごめんな、大ちゃん……ずつと気にしてた」

家畜を飼っている場所があるはずだった。古い表札には「名嘉と書かれている。父親の姓と同じ。

入り口の門は開いたまま、下の方は土に少し埋まっている。しばらく開閉していないようだ。

入ろうと思えば敷地内にはすぐに入れる。ただ、足を踏み入れるのにはわずかに躊躇した。このまま帰ろうか。そう思った瞬間に妻が敷地の中へと入った。

「すみませーん」わずかに弱気を見せた僕の気配を感じ取ったのだろう。家の中に誰かが居れば聞こえるような声量だった。もう臆することはできない。

「はい」奥から年配の女性の声が出た。廊下の奥から顔を出したその女性

性が五十代くらい。見ず知らずの

祖父の手にさらに力が込められた。そのときに分かった。僕は自分の意思で伊是名島に来たわけじゃなかった。

僕は祖父の気持ちに誘われてここまでやってきたのだ。

恐らく、祖父母の人生は残り少ないだろう。それは誤魔化せない事実だった。だからこそ僕はここに呼ばれたのだ。

僕の涙が祖父の頬に落ちた。気づけば涙が流れていたようだった。

同時に祖父の涙も決壊したように頬に溢れた。

お互いにうまく言葉を発せな

僕たちに笑顔で対応してくれた。

「あの、この家の長男の息子の大大輔って言います……お爺ちゃんとお婆ちゃんに会いに来たんですけど」

我ながら緊張しているのが分かる。突然そんなことを言えば相手

が困惑することが分かっている。しかしその心配はすぐに吹き飛んだ。

「あなた……大ちゃん? 私のこ」と覚えてない? お父さんのお姉ちゃんだよ」縁側の下にあるサンダルを履き、近づいてくる女性が僕の顔をまじまじと見ると懐かしそうな表情をした。僕の記憶の中にもわずかながら「叔母さん」の記憶があった。

「あの、実はこの前結婚して……直接お爺ちゃんとお婆ちゃんに

僕と祖父の横から妻が不意に顔を覗かせた。

「凄い。お爺ちゃんと頭の形までそっくりなんだね。これって島特有なの?」

妻がそう言うのと祖父が吹き出すように笑った。

僕は子供の頃に見た祖父の笑顔にようやく出会うことができ

た。やつと故郷に帰ってきたような気がした。

今回は「外人住宅」お楽しみに!

銀座わしたショップ

今月のおすすめ

島どうふチップス

沖縄の島どうふを練りこんだ生地をサクッと揚げたチップスです。アーサの香りが広がる優しい風味は新しいけど懐かしいスナックです。

銀座わしたショップ
YouTube チャンネル!

たるーの島唄コラム

第四十九回 シマウタとアヤグ

たるー（関 洋）

宮崎県生まれ。広島在住。
琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの
「たるーの島唄まじめな研究」の著者。
広島で三線教室や「JOC」果報バンド」を主宰。



沖縄のウタをこのコラムでは「シマウタ」と書いているが、実際には色々な呼び名がある。宮古島の人々は自分たちのウタを「アヤグ」と呼ぶ。着物の模様（綾）のように美しい言葉、という意味が込められている。その歴史は600年以上と言われている。

そのアヤグでも有名なものはトーガニアヤグだ。こんな歌詞がある。

大世照らし居。すま太陽だき
国ぬ国々島ぬ島々輝り上が
り覆いよ我がやぐみ御主が
世や根岩どうだらよ

（歌意）大豊作となるように照らされておられる太陽のように国々や島々を明るくご支配ください。私たちが恐れ多い御主のもたります大豊饒は神聖な場所の岩のようなものだ

宮古島のウタには「ず」のような標準語では発音できない発音があつたりすることはさて置き、この歌詞では壮大なテーマを扱っていて、沖縄本島や八重山などの民謡とも少し毛並みが違う。「トーガニアヤグ」の歌詞には身近なテーマ、つまり家庭や愛などを取り上げたものも多く、それも愛されてきた要因だろう。

私の知り合いで宮古島生まれのある方は泡盛を片手にし三線を持つと必ずトーガニアヤグが口から出てくるのだつた。アヤグとサケは宮古島の人々にとって身体の一部のようなものなのかもしれない。そして宮古島の人々の優しさ、情け深さにも又トーガニアヤグのようなおらかさを感じる。

更に宮古島にはアヤグ以外に神歌と呼ばれるウタがある。七年前、私が初めて宮古島を訪れた時、知り合いの友人の方々が案内して

くれた。「神歌が聴かせて」という私の厚かましいリクエストも快く受け入れてくれた。

今では宮古島と立派な橋で繋がっているが、当時は伊良部島にフェリーで渡った。そこで神事を司る人々はツカサンマと呼ばれる。ツカサンマとは、御嶽（うたき）を守り神に願ひ（イガイ）を伝え、また感謝し、時に神と遊ぶノロ（琉球の神主）の事を宮古島ではこう呼ぶ。ツカサは司、ンマは母親という意味のアンマーだ。

私が紹介されたのは七名の女性たちだった。二時間以上佐良浜のカラオケ居酒屋で神歌を聴かせてくださった。両手で何かを授かるような姿勢のまま静かな唱えから始まり、手拍子を打ちながらリズムがついたウタもあつた。自然や生活など身近なもののから歴史に関わるもの、神を褒めるものなどテーマは色々あるという。

さて宮古島のウタは琉球・沖縄の各地に影響を与えた。各地のウタは影響を与え合い、旅をするものである。

沖縄本島で人気が高いナークニーをご存知だろうか。何度かコラムで取り上げた。多くの唄者がさまざまなナークニーを歌う。そのナークニーを漢字で表すと「宮古音」とか「宮古根」と書くことがあるのだ。つまり宮古島から伝えられたメロディーだという意味が込められている。

ミヤークニー、つまりナークニーになったという。この事に興味を持って色々調べていくと那覇市内にタカマサイ公園というのを見つけた。おもしろまちメディカルセンターの隣にある。琉球王朝が生まれる前の1390年に宮古島から来た青年タカマサイが毎晩ここでアヤグを歌ったことから付けられた名前だということからそのタカマサイ公園を巡る話をしよう。

沖縄本島北部にある今帰仁村には「宮古島から来た人のアヤグを聞いた今帰仁の青年が、あまりにも美しいメロディーだったので持ち帰り自分たちの想いを乗せてミヤークニーを作った」という言い伝えがある。残念ながら確実な証拠は何もない。宮古島のアヤグが沖縄本島北部まで伝えられ

空飛ぶあっちゃんの

自由発想沖縄料理

～食は笑顔運び心を紡ぐ～

第31回 高山 厚子

29号2月号で紹介した、沖縄ヤンバル地方に自生する、固有種「カラキ」の葉が商品化された。さつそくお取り寄せし、色々と楽しんでみました。

濃い緑色の粉末。袋を開くと、やさしい香りがプーンと広がった。さつそく、紅茶に入れてみたり、ヨーグルトに振りかけたり、団子や、寒天ゼリーを作ったり、ケーキや沖縄名物のチンスコウを作ったりしてみました。

どれも、香り豊かに出来上がったので試作品を配りまわりました。

「健康に良さそうです」ねえー美味しかったですよ」と嬉しいお言葉も。

沖縄本島の地理を簡単に紹介しましょう。

沖縄本島は3つ（北部・中部・南部）に分かれます。北の方は、名護市を中心に美ら海水族館や今帰仁城址や飛べない鳥ヤンバルクイナもいる緑豊かな山々に囲まれた地域です。

カラキは、かつて、健康長寿世界一となった、大宜味村が村おこしの一つとして、自生する原木を保護しつつ育樹しています。カラキの幹や根は泡盛につけたり、葉はお茶にして楽しんでいたようです。

今回、葉の粉末が（有）渡具知によつて商品化され、辺士名高校食物科の生徒たちが、地元大宜味村とタイアップしてお菓子作りを考案し評判だったと地元新聞が大きく取り上げていました。実は、北部農林高校や南部農林高校などでも、沖縄の食材を使った商品が開発されています。また、全国でも、高校生が地元食材の開発に関わっているんですよ。高校生の力は未来の食への希

望を紡いでいるですねえ！

素晴らしい高校生の方。未来の星たち！有難う！

皆さん、どうぞ、この沖縄の香り豊かなカラキの粉末をご利用あれ！

世界発やんばるシナモンのパンの誕生もいいのではないかしら？山原フルーツゼリーのカップ販売はいいかしら？早々、ポケッ トに忍ばせて、ほらアイスクリームに振りかけてごらん！

ホットで注文した紅茶に入れてごらん！隣の人が、あれ？何だか甘い香りがするよって、声かけるかもねえ！

原種を残す、地域を活性化する、古来の沖縄の姿が再び新しい食の誕生をもたらしている。どうぞ、皆さん、お楽しみあれ！

～沖縄の香り漂う【やんばるがシナモン】を使ってみよう～



チンスコウにも（分量を変えると濃淡の変化が楽しめます）



抹茶のような色具合ですが、南国の香り豊かなケーキです。



寒天やゼリーとも相性がいいです。寒天をフルーツやヨーグルト等にのせて楽しむといい。



団子。退職時に沖縄県知事から祝電と共に届いた器にサンニンの葉をしいて。



空飛ぶあっちゃんのブログ
沖縄料理発信中

料理の詳細を知りたい方は、空飛ぶあっちゃんのブログをご覧ください！

こちら オキナワ アリーナ #13 編集部

ハイサイ！1958（昭和33）年創刊の写真月刊誌、オキナワグラフィック編集部です。首都圏にお住まいの皆さんは、いま沖縄で一番盛り上がりつつある場所をご存じでしょうか？ ヒント1、沖縄市諸見にある「コザ運動公園」の一角に竣工しました。ヒント2、とあるプロスポーツチームの本拠地となります。分かった人は手を挙げて！

答えは「沖縄アリーナ」。桑江朝千夫市長が2014年に初出馬した際、公約として掲げた「1万人が収容できるアリーナ建設がようやく実現したものです。『またハコモノ？』という批判は当時からあったそうですが、今回は地元のプロバスケットボールチーム「琉球ゴールデンキングス」がここをホームアリーナとする点が最大

のアドバンテージ。2020-21シーズンも大詰めのBリーグで西地区1位を独走中のキングスは、今や「ファンクラブに入っていないとなかなか観戦チケットが買えない」という嘆きまで聞こえるほどの人気チームなのです。

そんなソフトの優位性だけでなく、ハードにおいても従来の体育館とは一線を画する沖縄アリーナ。設計の主眼を「競技者ではなく、観る側に置いたこと」で、510インチのメガビジョンや一周250メートルのリボンビジョンといった最先端の技術を採用しています。360度に設置された60台のカメラが自由視点映像を記録する「4Dリプレイ」は、多目的アリーナとしては全国初の装備。絶壁のような座席配置はアスリートやアーティストが近くに感じられるための仕掛けです。女性用トイレがめっちゃめっちゃ広くて多いのもうれしいところ♪

オキナワグラフィック4月号では、4月10日からプレオープンングイベントが始まる沖縄アリーナを大特集。地元出身のアニメシンガー＆女優のMICHIさんに、カバールから桑江市長やキングスの並里成選手とのインタビュまで務めていただきました。彼女が主演を務めた映画「レンプとゆりかご」は、4月24・25日に沖縄市のシアタードーナツで上映。舞台となった沖縄こどもの国やその周辺を友利翼監督らと歩いた「私のさんぽMICHI」は、鑑賞前の予習に最適です。キングスとMICHIのファンは一家に1冊！いや保存用にもう1冊買おうべし！



上：琉球ゴールデンキングスのポイントガード、並里成選手（右）
下：沖縄アリーナの1Fラウンジ（VIP専用エリア）



MICHIさんが生まれ育ったコザを歩く「私のさんぽ MICHI」



センバツ1回戦を突破した具志川商ナイン



A4変形判 全64ページ
定価726円（税別）
お問い合わせ：新星出版
TEL 098(863)3021



沖縄アリーナ株式会社（指定管理者）の木村達郎社長

オキナワグラフィック 増刊 首里城再録
— 読み返す60年 —

B4判 全64ページ
定価1,000円（税別）

好評発売中

ちむどんと と工工四



いさがわせいずい
伊差川世瑞先生を
ご存知ですか？
宮里英克

来年のNHKの朝ドラが、その当時流行った民謡も流れたりするのだから、今から想像して楽しんでいきます。

沖縄を離れたウチナーンチュにとつての心の拠り所は、沖縄料理と唄三線と言っても良いのでは。僕も上京してから三線を始めました。

その三線を弾く時にお世話になるのが、工工四と呼ばれる譜面。これのおかげで琉球王朝時代からの曲が練習できます。

その工工四をさらに進



化させたのが、琉球古典音楽野村流中興の祖と呼ばれている伊差川世瑞先生。1935年に「声楽譜付工工四」を発売されました。唄が七、三線が三と言われるほど唄が大事。伊差川先生の功績は大きいのです。胸像と顕彰歌碑が、伊差川地区会館前公園にあります。三線音楽の聖地の一つです。

実際に訪れてみたい一味違う名護を、ご紹介していきます。

名護市は、昭和45年8月に名護・屋部・羽地・屋我地・久志5町村が合併し誕生しました。2020年8月1日に市制50周年を迎えました。

パンダ親父の

世界は泡盛でうまいく

紙バックの巻

岡山進矢

泡盛新聞東京支部長
泡盛トリコロール主宰

書いてる時期がその頃だもんで恐縮だが、あの震災からちょうど10年。東日本での出来事だったとはいえ、ひとつながりの日本。当然ながら沖縄にとつても関係ない話ではない。

先日、泡盛新聞の取材で銀座わしたのシヨップを訪れ、名物産品を幅広く取り揃えるアンテナシヨップで、なかでも泡盛のセレクトには定評がある。

「あの震災の後から、紙バックがよく売れるようになりました。」と教えてくれた藤原さん。地震で瓶が割れるなどして怖い思いをした人たちが、お酒を割れない紙バックで買うようになったからだそう。

泡盛の最大の魅力は熟成。自宅に置いていても古酒化が進む泡盛は、保存向きの陶器やガラスの容器に入れられることが多い。紙バックの場合、臭い移りや劣化が気になるので、すぐに飲み切ってしまうライト



最近、編集長がYouTubeバーになったせいで「記事の方は任せた」と言われてしまった。泡盛新聞。記者さんたち頑張ってます。

ケースグラス

Couth Glass

コーラルブルー クリア ベルベットレッド

各2,000円[税込] ▶ sinpander@me.com

電子書籍 単行本 絶賛発売中!

パンダ親父

登場キャラ、ほぼ動物!!

吉田雅幸氏

4コマ漫画「パンダ親父」書きおろし絵本もついているよ!



なかなか外出しづらい今、オンラインで沖縄旅行を楽しみませんか？自宅に居ながら気軽に旅行気分を満喫できちゃいます。沖縄が大好きな人やリピーターさんのステイホームでの過ごし方としてはもちろんのこと、今後の旅行の下見としてもぴったりです。ガイドさんと双方向にやり取りできるコミュニケーションも楽しいですね。ご紹介しているWEBページでは旅系YouTuberのぼん旅さんと家族系YouTuberのにちようぞくさんが、沖縄オンラインツアーを体験していますのでご覧ください。

開催日：4月10日(土)～11日(日)

<YouTube ライブ配信>
内容(予定)：
①参加酒造所からのプレゼンテーション(蔵案内、蔵紹介、商品紹介など)
②テイスティングコメンテーターによる注目商品へのコメント
③泡盛を楽しめるような歌やお笑いステージ
時間：15:00～19:00
参加方法：YouTubeで「おきなわ泡盛 CHANNEL」を検索して視聴。
参加費：無料

<Zoom オンライン飲み会>
内容：酒造所の方々と気楽に楽しく飲み会。参加は事前予約された方のみとなります。
時間：16:00～19:00
参加方法：事前申込制
1.公式サイトより「Zoom オンライン飲み会用試飲セット」を購入する
2.試飲セットに同封されている①ミーティングIDと②パスワードを入力して参加
参加費：有料(Zoom オンライン飲み会用試飲セット購入費用)

URL：https://www.okinawa-awamori-channel.com/

OKINAWA オススメ情報



今年で29回目の開催となる「マリンダイビングフェア」では、国内外のダイビング&ビーチリゾート情報が手に入ります。毎年「地球の海フォトコンテスト」の入賞作品も展示が展示され、まさに“海が好き”な方ならどなたでも楽しめるイベントです。国内はもちろん、海外ビーチリゾートに、ダイビング器材や水中写真撮影機材のメーカーなど、“海”に関わる様々なブースが出展します。沖縄ゾーンでは慶良間諸島国立公園の渡嘉敷島や久米島をご紹介します。

開催日時：
4月2日(金)・3日(土) 10:00～18:00
4月4日(日) 10:00～17:00
会場：池袋サンシャインシティ文化会館 3階Cホール
参加費：無料

URL：https://marinedivingfair.com/

※開催について主催者にご確認の上お出掛けください。
情報提供 (一財)沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所



4月3日(土)より
ポレポレ東中野ほか
全国順次公開！

秘境の島、忘却の炭鉱
越境者はなぜ
この地にとどまったのか

熱帯林に囲まれ「秘境」と呼ばれる西表島。島には人知れず眠る巨大な「炭鉱」があった。廃坑を無秩序に覆う緑、そこを住処とするイノシシの群れ、そして廃坑を見つめる90歳の老女―橋間良子。10歳で父に台湾から連れられ、人生のほとんどをこの島で過ごした彼女は、たった一人で誰もいない家を守る。眠れない夜には、島を出て音信不通となった子ども、炭鉱の暗い過去、父への問いかけ―忘れたくても捨てられない記憶たちが彼女を襲う。希望、怒り、不安、そして後悔―彼女が人生最期に放つ静かな輝きが、この一作に凝縮される。



毛遊びマジック～ライブ・イン・トウキョウ1999～
平安隆 & ボブ・ブロッズマン

2013年に亡くなった世界的ギタリスト、ボブ・ブロッズマンと平安隆による素晴らしいライブ・アルバム！

RESPECT RECORD 2021年4月21日発売 定価 ¥3,520(税込)

田所ヨシユキさん 4月の読者プレゼント！
イラスト入りサイン色紙
&CD2枚を1名様に！

ちんだみ日和の登場人物が描かれた
世界に1枚のレア物です！



《応募方法》

- 1.LINE公式アカウント『**ハイサイ!ウチナータイム!ファン倶楽部**』にご登録してください。
- 2.4月16日(金)に、プレゼントの“合言葉”を送りますので、それをメールにてお送りください。
締切 4月18日(日)

・当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。 ・皆様からご提供いただいた個人情報については、利用目的以外の目的では利用いたしません。



LINE公式アカウント
**ハイサイ!
ウチナータイム!
ファン倶楽部**

ボーダーインクの本 電柱通りにある沖縄の出版社

『南城市見聞記 読んで歩いて
なんじょうの地名と文化』

地名は人と自然との関わりを教えてくれる記録媒体である。



仲宗根 幸男 著
定価 1,760円(内税)



ボーダーインクの本は、
ホームページから購入できます

南城市は、沖縄本島南部の東海岸、中城湾と太平洋に面する。緑豊かな自然環境、神の島・琉球民族発祥の地とされる久高島をはじめ、世界遺産である「斎場御嶽」、稲作発祥の地とされる受水走水、数々のグスク、東御廻り(あがりうまーい)の文化遺産など、歴史・文化史跡を多数有している。



首都圏(東京、神奈川、埼玉)の沖縄料理店
50店舗をネットワーク。沖縄料理店から
観光情報やイベント情報、特産品や食材
の情報を発信しています。



YouTube ハイサイ!ウチナータイム!

編集長 宮里英克Okinawa!チャンネル
おかげさまで登録者4,700人を突破！

編集長宮里 で検索！



ゲストをお招きしてのトークや、
三線練習動画など、楽しい
コンテンツがいっぱい。



三線練習動画のリストはこちらを→



フォーマット: Kindle版 ¥800(税別)

琉球古道を歩く

沖縄の自然の中に残された
琉球王国の遺跡を巡り歩く

写真・文/富山義則

電子書籍レーベル『ハイサイブックス』創刊！
第1弾は「琉球古道を歩く」
琉球王朝時代に作られた6本の「宿道」(スクミチ)を中心テーマとして沖縄本島の東西南北に足を運び写真に収め、沖縄の歴史に埋もれ忘れられた遺跡、世界遺産、生活に根ざした拝所などを体験をもとに記録しています。2019年4月からの連載1年分を大幅に加筆、写真も増えて単行本として電子書籍化。



