

paper RADIO



# ウチナ〜タイム!

No.47

2月  
2020年

たるーの島唄まじめな研究

関  
たるー  
洋



関 洋 (せき ひろし)

宮崎県生まれ。広島在住。琉球民謡協会教師。  
ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。  
広島で三線教室や「YOU 果報バンド」を主宰。

オキナワをもうちょっと知りたくなる フリーペーパー

# 琉球古道を歩く

## 10. 沖縄市から嘉手納、読谷へ

富山義則  
フォトグラフィアー



奉安殿  
何かあった時は天皇陛下のご真影(写真)と教育勅語を持って逃げるようになっていたそうだ。



野国総管宮  
立派なお社には甘藷(サツマイモ)の神様が祀られている



屋良グスク跡  
整備されているとはいえ比謝川と鬱蒼とした森に囲まれているため自然が豊かなグスク跡だ。



赤犬子宮  
今でもたくさんの芸能関係者が参詣にやってくるお宮

さていつもの美栄橋の居酒屋で、「主人相手に飲んでいると嘉手納基地周辺にも琉球王朝のグスク跡があると話が出ました。歴史好きの「主人は何度も足を運んだことがあるらしい。では歩いてみよう」と話を進めたら、歩くより車で巡ることを勧められてしまいました。理由は「歩く」と疲れるからよ」とのこと。

地図を引張り出してみると確かに距離がありました。歩けない距離ではないもの、このことは主人のアドバイスに従って彼の車で巡ることにしました。

実際に巡ってみると沖縄市、嘉手納町周辺は米軍の基地があるため琉球王朝時代の道と大きく姿を変えています。明治や昭和の新しいものもありますが、王朝時代の大事な史跡や遺跡も残っている新旧入り混じった地域です。から巡り歩く楽しみも「味違ったものになりました。まず驚いたのは「奉安殿」でした。これは戦前の日本では天皇と皇后のご真影と教育勅語が収められている建物でした。各地の小学校にあったそうですが、私たちの時代にはすでになかった建物があることに驚いたわけです。

沖縄県ではこと石垣市に残されているように、新しい神社もありました。甘藷(サツマイモ)の普及に尽力した野国総管を祀った野国総管宮です。甘藷(サツマイモ)伝来350年を記念して1955年に建立されたお宮ということでした。

もちろん琉球王朝時代の城址もたくさん残っています。意外に嘉手納基地周辺はグスク跡

が公園として整備されていることが多いようです。嘉手納町の比謝川川辺にある屋良グスク城跡も公園として地域の方達に利用されています。広大な公園の一部に昔の横穴墓所が残されていることもあり、整備された綺麗な公園と鬱蒼とした森の昔ながらの光景が交差する独特な場所になっています。

読谷村で特に興味を持った場所があります。赤犬子宮(アカヌク)です。ここは芸能の神様が祀られているお宮ということで沖縄出身の芸能人がたくさんお参りに来ているそうです。実際に私がアーティスト写真を撮っていた若いミュージシャン達も知っていて、デビュー前にお参りに

行ったと話していました。芸能の島らしいと感じていたので訪れてみたかった場所の一つでした。

さて沖縄市に戻りましょう。先述した奉安殿の近くには知花グスク跡が丘の上にあります。行ってみると森に囲まれたコンクリートの階段を上って頂上へ出たところに展望台があります。一人だと怖い感じのするグスク跡ですが、沖縄市が一望できる場所に在ったのがわかりました。残念ながらグスクの面影はありません。最近崩落の危険性があるとして一部通行禁止になったようですが、他の整備されたグスク跡とは違って見えます。分かりにくい場所ではあるけれど、展望が良いためきちんと整備すれば良い公園に

なりそうなので勿体無い気がします。

「沖縄市といえば越来王子だよ」と説明されていたので、最後に越来グスク跡に向かいました。残念ながら沖縄戦で破壊されてしまっている遺跡はほとんど残っていません。城前公園の中にわずかにグスクの拝所跡にお社が建立されています。後の琉球国王になった越来王子こと尚泰久の居城跡ということで期待していたのですが残念です。復元できると立派な観光資源になりそうと思いつきながら帰路につきました。

次回は「島尻方西海道」を歩きます。



知花グスク  
展望台から見た沖縄市の眺望

知花グスク  
人気のない展望台だけだとどろどろ着いてホッとした。途中の道はちょっと薄気味悪い。



カフンジャー橋  
100年以上前に作られたアーチ型工法の石橋



越来グスク跡  
沖縄市城前町にある城前公園の中には拝所跡に社がある

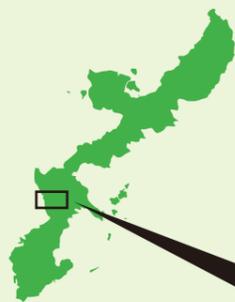


### 琉球という国があった

上里隆史・文 富山義則・写真  
一ノ関 圭・絵  
カラー 40P ハードカバー  
(福音館書店刊)  
1300円+(税)  
2020年2月上旬発売予定

販売価格の5%が首里城再建のため「一般財団法人沖縄美ら島財団首里城基金」へ寄付されます。

福音館書店「たくさんの不思議」シリーズで好評だった「琉球という国があった」が首里城再建に協力するためハードカバーになって再販売することになりました。上里隆史氏の分かり易い解説と豊富な写真やイラストで琉球王国の庶民の生活から外交の歴史までが描かれている一冊です。





いよいよオリンピックYEARとなりまして2020年！皆様の今年の抱負は如何でしょうか？

私の抱負は、自分の目標であるラスベガスでパフォーマンスになるべく、また4月にチャレンジしていきます。

何事にも「タイミング」と「しかるべき時」があると思います。今しかできないことを後回しにすることで全てを逃すこともある。毎年勝負の年ですが、今年は特に意識を強く持つて生きていきたいと思えます。

そして、あと2つ報告があります☆  
わたくし、オリンピック聖火ランナーに選ばれました！スポンサーのCoca-Colaに選んで頂きました！200mと短い距離かもしれませんが、一部になれることに責任を持って走りたいと思います。

そして、最後の報告ですが、次回の3月号もつて当連載を卒業することになりました。自分の記事を心待ちにしているマニアックな方はほとんどいないと思いますが、今までご覧頂きありがとうございました。最後までお付き合いいただけましたら幸いです。

さて、今回は昨年末に演出&出演した2019カウントダウンパーティー@ロイヤルホテル沖縄残波岬の報告を記事にしたいと思えます

世界的アーティストが集まる太陽のサーカス「シルクドソレイユ」のオーディションに合格した、フリースタイルバスケットボール界で唯一の日本人。ラスベガス・インターナショナル・パラエティ・アクト2019でも部門優勝し、その名を世界に轟かせる存在となった。



RPC=琉球パフォーマンスコネクション

毎年、県内様々な場所でカウントダウンイベントが開催されていますが、琉球パフォーマンスコネクションとして初めてホテルのカウントダウンステージを全て任せて頂きました。本当に光栄なこと、我々にしかできない演出で盛り上げようと気合入って取り組んできましたが、結果は、大盛況でした！

会場もパンパンで立ち見も多かったです。様々なジャンルのパフォーマンスを一つのショーで演出する。スキル、歌、客を絡めて巻き込むスタイル、サライズ、コラボレーション、様々な演出を盛り込んでオーピングから飛ばして盛り上げていったのでかなり見応えあったかと思えます。我々の得意とする演出がショーを通して全体で出来たのがやっても楽しかったですね！

ちなみに、今回特別に限定公開でショーのオーピングをYoutubeにアップしましたので、少しでも雰囲気伝わればと思います。このオーピングをきっかけに次々とショーが展開していくので、次第にお客さんの緊張も解けてラストはかなりの盛り上がりでした。また来年もどこかのショーを任せて頂けるよう今年も皆で頑張りたいと思えます。



オリンピック聖火ランナーに選出！

空飛ぶあつちやんの

自由発想沖縄料理

食は笑顔運び心を紡ぐ 第17回

アムプロ「空飛ぶあつちやんのブログ」にて沖縄料理発信中  
高山厚子



寒い、さむい、二月！  
でもね、亜熱帯の島沖縄では、二月下旬から二月上旬はもう春。桃の花と見間違えられるような濃いピンクの寒緋桜が咲き、桜祭りが開催されます。

そんな寒い時期に、沖縄糸満市から届いたのが、見るも鮮やかな、エディブルフラワー（食用花）。しかも、無農薬栽培。さつそく、料理教室の皆さんにリースケーキの飾りとして使ってもらいました。それぞれの個性が出て、華やか、華やかです。サラダにも、お肉料理にも、ちよつと添えるだけで華やかな食卓になり、食をそりますよ。今回は、紅芋フレック（沖縄のアンテナショップ銀座わしたで購入）を利用して、寿司飯を作り、弁当箱や空き箱を利用して押し寿司にしました。（紅イモフレックの利用方法は、2019年10月号を参考にしてください）

キヤア、キヤアと、「ホラ、見て！見て！私のどうかしら？」と言いながら、子どものように喜んでエディブルフラワーを飾って楽しむ様子は、ママゴト遊びの頃の少年、少女のようですよ。料理するときはみんな、笑顔を運ぶねえ！

今、エディブルフラワーは、香りを楽しむ料理としても大変な人気です。南国の太陽の下に育てられた沖縄産のエディブルフラワー（食用花）は、色艶良く、栄養価もあり、香ばしいわ！  
どうぞ、お愉しみあれ！

ソーミンチャンブルーやクブイリチー、ニンジンシリシリ、ヒラヤーチーの周りに添えても、料理が華やき、食がすすみ、心も春になるさあ〜！もちろん、ケーキにもね。

エディブルフラワー（食べられる花）をつかって食卓を華やかに



写真は、昨年の料理教室の皆さんの作品。

高山厚子 たかやまあつち  
1943年沖縄県旧羽地村（現在名護市）生  
名護高校、琉球大学卒、元小学校校長。  
沖縄料理研究家、修学旅行アドバイザー。  
執筆、講演活動、料理教室（自宅&出張）等で全国を飛び回る。  
NHKワールド、あさいち等テレビ出演多数。  
・琉球大学同窓会関東支部長  
・著作「緑のカーテンの恵みを食へよう」他  
沖縄料理を学びたい人は、料理教室へご参加あれ！  
有楽町線・副都心線平和台駅徒歩5分

たるーの島唄コラム

第三十五回 シマウタと神

こりやまた大きなテーマを選んでしまったと後悔した。だって「神」とはなんぞや、そんな事が簡単に書ける訳がない。しかし昔から気になるテーマの一つなのである。

実はシマウタに出てくる「神」は意外に少ない。「琉歌大成」という琉歌を集めた本でも二千首そこらだ。その中で目を引くウタから始めよう。

歌と三味線の昔始まりや  
犬子ねあがりの神の御作

シマウタを嗜む方、とくに古典という分野を勉強される方なら一度くらいは読谷村の「赤犬子宮」に行かれたことがあるだろう。そこには沖縄音楽の始祖といわれる赤犬子（あかぬこ）が祀られている。そこに掲げられているウタだ。「ねあがり」とは「音頭取り」のことだと言われている。

歌と三線の始まりは、犬子という音頭取りが神のようにな上手な方がお作りになられたのだ

という意味になる。赤犬子が実在した証拠は少ないのだけれど三線を持って諸国を旅をして人々を魅了して三線を広めたり中国に渡り五穀を持ち帰った偉大な人物とされている。それ故に神のように尊敬されているわけだ。

遊ばちん美らさ踊らちん美らさ  
うりなえる親や神がやたら

遊ばせても美しい 踊らせても美しい その人を産んだ親は神ではないだろうか、そんな意味だ。ウタでも踊りでも、なんでも上手い人がある。そんな人を見る時に「この人を生んだ親は神様ではないだろうか！」「いわば人褒めのウタだ。」

シマウタに言葉としての「神」は少ないが、形を変えて

たるー（関洋）  
宮崎県生まれ。広島在住。  
琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。  
広島で三線教室や「OCC果報バンド」を主宰。



出てくる。その一つがミルク神だ。「ミルク」とはもちろん牛乳ではなくて「弥勒菩薩」の「みろく」を沖縄語に直したものだ。

赤田首里殿内黄金灯籠下げて  
うりが明がれば弥勒御迎

「赤田首里殿内」というウタで、赤田にある大きなお屋敷に火が灯った灯籠が下げられ、それが明るくなると弥勒様をお迎えする。

このバタンのウタが本島の各地にある。意味はどれもほぼ同じで土地褒めである。有名な安波節では安波のノ口殿内黄金灯籠下げて  
うりが明がれば弥勒御迎

こうしたミルク神に限らず「神」は沖縄の至る所に形を変えて存在している。守神として。例えば、多くの家の門にはシーサーを飾り、屋根にもシーサーを乗せる。家の中には火の神様を祀り、年中行事では神となつた祖先を祀つて家族の無病息災を祈る。お弁当には草を折り曲げたサンという魔除けが乗つていたりする。鬼ムーチー（餅）だつて魔除けのために食べる。道には「石敢当」があり飛び込んでくる魔物を破壊するし、神聖な拝所が村や町のあちこちにある。海の守り神「龍神」は多くの祭で捧げられる。

沖縄には至る所に「神」がいて人々を守る。神々の守りの中に沖縄の人々がいるといつても過言ではない。

神を讃えながら人や土地を褒めるシマウタ、そして人々の暮らしを徹底的に「守り神」で防衛する沖縄。武力礼賛の混迷する世界情勢の中にあつて極めて理想的で好ましい生き方があるのではないかと私は思っている。

ウチナトクショー vol.09  
ゲスト 三線唄者 関たるー 洋  
2020年2月7日[金]  
開場 17:30 開演 18:00 観覧無料  
銀座わしたショップB1ステージ 03-3535-6991  
※当日、入場整理券をお配りします。前日はスタッフまでお問い合わせください。

銀座わしたショップ  
2月のオススメ! 久米島紬  
2月6日は久米島紬の日です。  
地下一階売り場にて久米島紬の  
商品を取り扱っております。

沖縄食品・三線・オリオンビール  
泡盛は500種類以上!  
うれしいのしい沖縄ワールド特産! ☎045-582-8186  
沖縄ショップ 神奈川県横浜市鶴見区東寺尾5-1-2  
ぶからず家 ぶからず家 業務用の販売もやっています!  
http://pukarasuya.com

白洲次郎と白洲正子。  
ふたりが愛した景色の中、  
すこし歩いてみませんか。  
旧白洲邸 武相荘

沖縄をもっと身近に!  
業務用沖縄食材卸なら  
株式会社 香那ホールセール

ふだんは結婚式などで使われる会場には多くの今日の主役である、仲村葉寿子の親類縁者が訪れていた。

席に着きじつと舞台を見つめる者、久しぶりに会う人と挨拶をしている者、すでに酒を酌み交わしている者で賑わっていた。

その日は寿子のカジマヤの祝いの日だった。

舞台上では紅白の色をした、巨大な機械仕掛けの風車が三つゆつくりと回っていた。

カジマヤとは九十七歳を祝う沖縄の祝い事だ。

寿子の曾孫で東京の大学に通っている幸彦は、週末を利用して沖縄に帰ってきていた。

幸彦の目の前には長テーブルがあった。

その上には名簿と祝儀置き、ピンク色の厚手の紙にプリントされたプログラム表があった。

さらに長テーブルの両端には色とりどりの小さな風車がたくさん立てられていた。

室内の空調の風を受けてゆつくりと回っている。

「俺、カジマヤって初めて参加するけど、こんなに大事になつてるの？ 他のおじやおばあ達もこんなことするの？」

受付係を任された幸彦はプログラム表を見つめていた。プログラムには開会の挨拶から乾杯の言葉、思い出の動画の視聴タイムから、親戚達の余興から、お金を払って読んだプロのエイサー団体の演舞まであった。最後には主役である寿子のお礼の言葉まである。

まさに結婚式と変わらない内容だった。いや、主役が一人という意味で言えば結婚式よりも注目度は高そうだ。

幸彦が持つているプログラム表を覗き込んで従妹の梨花が笑う。

「大体こんな感じよ。小さな町会とかだとオンラインカーに乗り込んで近所を回ってパレードみたいにするみたいけど」

「ああ、何か昔テレビのニュースで見たことあるな。ところでどうしてカジマヤって九十七歳でお祝いするの中途半端じゃないか？ 還暦は六十歳で古希は七十歳、喜寿と米寿はゾロ目で分かりやすいけど……」

「幸彦、あんたそんなことも知らないの？ 九十七歳は太陰暦で数えて百歳のお祝いなの！ いつも使ってる暦は太陽暦で、太陰暦は確か一年の単位が少し短い」

「なるほど、そこだけ別の暦を使うわけだ」

「そうそう」

「でも寿子おばあ、元氣そうで良かったよ。さつき挨拶に行ったら、紙パックのコーヒー牛乳を飲んでたよ」

「好物らしいよ、最近は毎日同じような食事を食べることが日課なんだって。朝は厚切りのトーストに半熟の目玉焼き。そんで甘いコーヒースト。昼は煮物で夜は刺身」

「まさに生活のルーティン化の鑑だね。でも大丈夫なの、年寄りが生魚そんなに食べて」「いいんじゃない、健康みたいだし」

「でも寿子おばあ、何か今日はわざわざして、誰々は来たか？ 誰々は来たか？ つてずつと聞いてたよ」

「ああ……会いたい人がいるんですよ」

微笑んだ梨花に興味がないのか、幸彦は受付から少し離れて会場の様子を覗き込んでいた。

「そろそろ始まる時間だね。でもまだ全然埋まってないテーブルがあるな。名簿に書かれ



「来たよ、幸彦」

「な、何が」

「そっか、あなたには見えないんだよね、しょうがない特別だよ」

梨花は幸彦の右手を左手で握った。

同時に幸彦の目にパチパチと静電気の様な突った痛みが走った。

「あ……ああああ……」

幸彦の目は沢山の来客者が見えた。

寿子の夫で幸彦と梨花の曾祖父である邦雄。寿子の兄弟である、兄の和明と弟の昭義、姉の幸子。他にも何となく見覚えのある親戚の顔がいくつもあつた。

中には小さな子供や赤子までいた。

幸彦はそれがなんなのか、一瞬で理解する。

「寿子おばあはこの人達を待ってたんだよ……ずつとずつと」

受付に並んだその親兄弟や親戚達は受付に並んだ。梨花も普通に対応して名簿に名前を書かせる。幸彦はそれだけ見ていたことしかできなかった。

風車はまだ逆回転を続けている。

全員が名簿に名前を書き終わって、受付を通り過ぎると同時に、司会を担当している叔母さんの声が聞こえた。

「どうやら開会に間に合ったようだ。大きな声援とともに観覧が上がった。今日の主役である寿子が舞台の中央の椅子に腰掛けていた。寿子は会場の一番奥にある誰も座っていないテーブルを見つけると、満面の笑顔で鞭だらけの手を振っていた。」

「また、ヤールが笑っている。」

「来たよ、幸彦」

「な、何が」

「そっか、あなたには見えないんだよね、しょうがない特別だよ」

梨花は幸彦の右手を左手で握った。

同時に幸彦の目にパチパチと静電気の様な突った痛みが走った。

「あ……ああああ……」

幸彦の目は沢山の来客者が見えた。

寿子の夫で幸彦と梨花の曾祖父である邦雄。寿子の兄弟である、兄の和明と弟の昭義、姉の幸子。他にも何となく見覚えのある親戚の顔がいくつもあつた。

中には小さな子供や赤子までいた。

幸彦はそれがなんなのか、一瞬で理解する。

「寿子おばあはこの人達を待ってたんだよ……ずつとずつと」

受付に並んだその親兄弟や親戚達は受付に並んだ。梨花も普通に対応して名簿に名前を書かせる。幸彦はそれだけ見ていたことしかできなかった。

風車はまだ逆回転を続けている。

全員が名簿に名前を書き終わって、受付を通り過ぎると同時に、司会を担当している叔母さんの声が聞こえた。

「どうやら開会に間に合ったようだ。大きな声援とともに観覧が上がった。今日の主役である寿子が舞台の中央の椅子に腰掛けていた。寿子は会場の一番奥にある誰も座っていないテーブルを見つけると、満面の笑顔で鞭だらけの手を振っていた。」

**読者プレゼント!**

『沖縄島建築 建物と暮らしの記録と記憶』をハイサイ!ウチナータイム!ファン倶楽部にご登録の方、3名様にプレゼント!

お申込み方法

1.LINE公式アカウント『ハイサイ!ウチナータイム!ファン倶楽部』に2月15日までに登録していただきます。

2.2月16日に「合言葉」を送りますので、それをメールにてお送りください。

**info@miyazatohidekatsu.com**

締切 2月29日

当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。

LINE公式アカウント @949gagmw

ハイサイ!ウチナータイム!ファン倶楽部QRコード

皆様からご提供いただいた個人情報については、利用目的以外の目的では利用いたしません。

**OKINAWA ARCHITECTURE**

**沖縄島建築**

建物と暮らしの記録と記憶

名建築から、路地裏の民家まで。「建物」から沖縄の歴史と多様な文化が見えてくる!

木造建築、コンクリート建築、赤瓦、セメント瓦、琉球、日本、アメリカー。本書は、多様な文化が混ざり合う沖縄本島のまちと建築を通して、時代の流れのなかを生きた人びとの暮らしの「記録と記憶」をまとめた一冊です。

琉球王朝時代の名残をとどめる首里の味噌屋、沖縄最古のコンクリート建築である旧庁舎、アメリカ基地内のダイナーから着想を得たドライブインレストランなど、現存する数少ない戦前の建築から戦後アメリカ文化の影響を受けた建築まで、沖縄の歴史をたどる10軒を取材。

そのほか、沖縄独特の建築意匠やアイデア、地域の商店などを紹介したコラム、沖縄本島4エリアの見るべき建築を、写真と専門的な解説で紹介したマップなど。普通のガイドブックでは物足りない方にもおすすめです。

監修: 普久原充亮 写真: 岡本尚文 仕様: 192ページ/A5/ソフトカバー 定価: 本体価格1,900円(+税) ISBN: 978-4-908406-40-9

た人はもうほとんど揃っているし……おかしいな。会場係のスタッフがテーブルの設置数を間違えたかな」

「まあ、足りないよりはいいんじゃないかな、というか、私はもうすでに足りない気がしているけど」

「は？ そんなわけないだろう。もう時間も迫ってるし、来てあと数人だよ。いくら遅刻が多い沖縄県民と言ってもね」

幸彦がそう言った瞬間、視界に違和感を感じる。

その違和感に気づくのに幸彦はしばらく時間が掛かった。

「なあ、梨花、これ何かおかしくないか？ 風車が逆に回転している」

施設内の空調の風向きが急に変わったとは思えない。いやそれ以前に風車が逆回転することは無いのだ。

風車は正面から風を受け、それを流すことによって回転する力を得ている。だからたとえ後ろから風が吹こうと逆回転することはないのだ。

動揺する幸彦に気が留める様子もなく、梨花はエレベーターの方を見ている。

「……なんでだ？」

まるで空気自体が何かに引き寄せられているような感覚が幸彦の全身に満ちていた。目の前のエレベーターのドアが開いた。

誰も乗っていない。しばらくドアは開いたままだったが、ドアはゆつくりと閉まり、再び一階へと降りていった。

沖縄県外

世界らん展 2020 ~花と緑の祭典~

様々な種類のらんの花が集まる世界らん展に美ら海水族館が出演します。ブース内には水槽を設置し、美ら海の魚たちもらん展を彩ります。また、ブース内では沖縄物産品や工芸品の展示販売や、観光案内、ハーバリウムワークショップも実施する予定です。沖縄県内で開催中の花のカーニバルについてもご案内していますので、ぜひご来場くださいませ。

日程 2月14日(金)~21日(金)  
会場 東京ドーム

情報提供 (一財)沖縄観光コンベンションビューロー-東京事務所

2月の沖縄オススメ情報♪

沖縄県内

第27回 読谷やちむん市

読谷村内にある30以上の窯元が集まる県内最大級の陶器市です。通常の2割から5割引き程度のお手頃な価格でやちむんを購入することができます。お気に入りのやちむんを見つけにぜひ足を運んでみてください。

日程 2月22日(土)、23日(日)  
会場 読谷ファーマーズマーケット「ゆんた市場前広場」

なはさくらまつり 2020

公園内に咲く桜を愛でながら花木の展示販売や屋台を楽しむことができます。最終日にはステージイベントがあり、民謡やエイサー演舞も予定されています。沖縄で一足早い桜をぜひご覧ください。

日程 2月19日(水)~23日(日)  
会場 与儀公園



ボーダーインクの本 電柱通りにある沖縄の出版社

人間の医者さんに診てもらった マナティーの保育日誌

遠くメキシコからやってきたマナティー。沖縄の水族館で生まれ育ったマナティー。大切な命を守り育てたのは、多くの飼育員と人間の医者さんでした。

沖繩で生まれたマナティーの赤ちゃん

定価 1,870円(内税)

ボーダーインクの本は、ホームページから購入できます <http://www.borderink.com>

**島のわ通信**

Tokyo Okinawa Food Community

首都圏(東京、神奈川、埼玉)の沖縄料理店 50店舗をネットワーク。沖縄料理店から観光情報やイベント情報、特産品や食材の情報を発信しています。

ライブ・エイサー・舞踊の事ならお任せください

**www.miikaji.com**

MICE・沖縄音楽プログラム・琉球舞踊・エイサー

感動! 沖縄! 創造!

みいかじMUSIC 沖縄

**ASOVIVA** resort instrument factory

ASOVIVA 全国&海外催事情報 -2月-

★恒例の帯広開催 6日木~12日水 藤丸百貨店沖縄物産展

7日金 20時~ ホテルヌポカロービーにて 世界の山ちゃん & ASOVIVA☆NIGHT in 帯広&オープンマイク大会開催

★5年ぶりの静岡市開催 14日金 20時~ 市内沖縄居酒屋にて 世界の山ちゃん & ASOVIVA☆NIGHT in 静岡&オープンマイク大会開催

15日土、16日日 ベイドリーム清水沖縄フェア展

★初の姫路ライブ&2年目の加西北条出展 28日金 19時~ 姫路市ミエレミッシュルにて 世界の山ちゃん & ASOVIVA☆NIGHT in 姫路&オープンマイク大会開催

29日土、3月1日日 イオンモール加西北条沖縄フェア展

住所 〒904-0324 沖縄県中頭郡読谷村長浜 815-3

営業時間 年中無休 営業時間 9時~18時

連絡先 Tel:098-958-7750 Fax:098-958-3225

ASOVIVA アンビバ

しりとイラストコラム  
ちんたみ日和35  
ルート58 田所ヨシユキ



**なぞかけ名人ケーシーのうちな～なぞかけ**

『沖繩のミカン』と掛けまして  
『ミニシアター』と解きます  
その心は？  
『タンカン(単館)』

『沖繩の桜』と掛けまして  
『円相場』と解きます  
その心は？  
『咲いたかね?(最高値)』

『プロ野球キャンプ』と掛けまして  
『根性がない』と解きます  
その心は？  
『今季かけてる(根気欠ける)』

Twitter #なぞかけで新作書いてます!  
ケーシーさんへの応援メッセージも募集中  
info@miyazatohidekatsu.com

宮里英克の編集長通信

ハイサイ! 宮里です。みなさまちゃーかんじゅうですか?  
東京は寒い日が続いておりますが、沖縄からは桜の便りが。雪が積もっているところもあれば、半袖の島もあり日本は広いですね。  
気候が違い歴史文化が違えば、人々が暮らす建物も違ってきます。今月号でご紹介している「沖縄島建築 建物と暮らしの記録と記憶」は、そんな沖縄独自の個性的な建築を見ることが出来ます。読むだけでも様々な想像をかき立てられ楽しめますが、本を片手に訪れて歩いてみるのも良さそうです。訪れて歩くといえば、琉球古道もそうですね。近い将来、読者の方々と巡るツアーができれば楽しいだろうなあ。みなさまいかがですか?

最新号のPDFデータを受け取れるLINE公式アカウント  
『ハイサイ!ウチナータイム!ファン倶楽部』  
LINE ID @949gagmw

株式会社 三是 魚が自慢の新宿三是グループ

沖縄料理と三是の魚  
みこれんちゅ  
**三是人**

JR新宿駅南口徒歩5分  
東京都渋谷区代々木2丁目20-15

大小宴会承ります 名物自家製麺 沖縄ソバ

新宿三是グループでは従業員&アルバイトを募集中!!  
詳しくはお問合せください。Tel.03-6300-0258

島唄ライブ 居酒屋 ちよんちよん

お客様が主役!  
沖縄旅行で一番楽しかった!と好評の島唄ライブはたっぷり1時間の2ステージ!

牧志駅より徒歩2分  
那覇市牧志 2-3-20 アーバンコアビル 1F  
Tel. 098-894-7005  
ぐるなび「ちよんちよん」で検索してください。