

paper RADIO



ウチナータイム!

No.41

08月
2019年

沖縄の旬な情報と人をご紹介するラジオ番組のフリーペーパー



上原 奈美
アーティスト

上原 奈美

東京都出身

宮古島出身の母、久米島出身の父を持つ

2018年より内閣府沖縄観光キャンペーン大使をつとめ、故郷の魅力を伝える活動に力を注いでいる。

2019年6月 渋谷琥珀にてワンマンライブを皮切りに、本格的なアーティスト活動を再開。

2019年7月 那覇で開催された三線コンテスト新人賞受賞



「再生 re-born」上原奈美
2019年8月15日全国リリース



ハイサイ!
ウチナータイム!

FM おだわら

で検索!

毎週水曜 19:00~20:00
再放送 毎週土曜 18:00~19:00

FM ODAWARA
87.9MHz

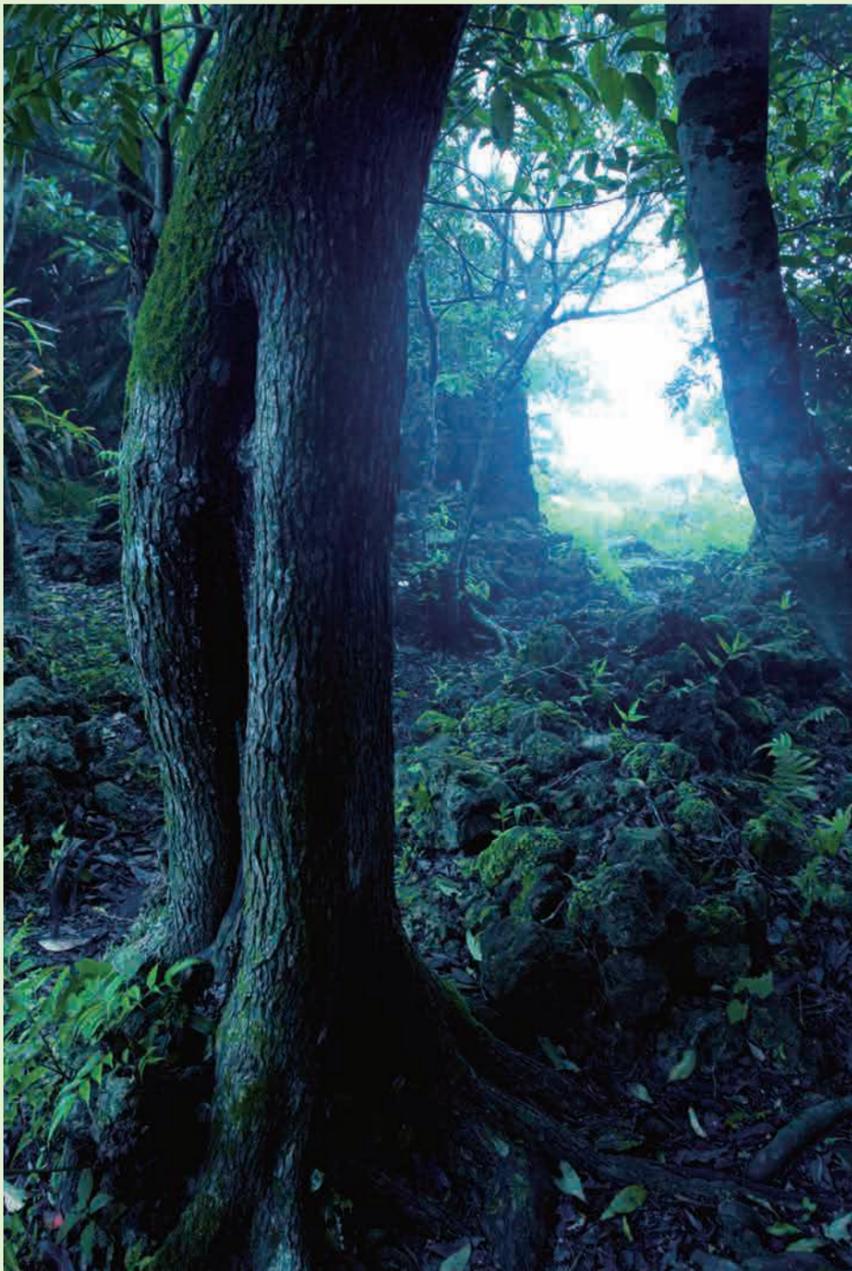
琉球古道を歩く

5.「南城市グスクロードを歩く」

富山義則
フォトグラフィアー



玉城グスク 貝の形をした城門と朝焼け、夏至には斎場御嶽から朝日が差し込んで来る



玉城グスク グスクの中には森と静かな拝所が

7、8年前のことですが、いつものように那覇の居酒屋で飲んでいたら、またまた主人から南城市のグスクロードにある玉城グスクが面白いと聞かされました。夏至の日だけ一枚岩をくり抜いた貝形の城門から朝日が差し込んで来るそう。その朝日は斎場御嶽の方向から昇ってくるのだとか。神々しい光景でたくさんの方が拝みに来るらしい。それは見てみたいと早速下見に行くことにしました。

南城市のグスクロードは旧玉城村の糸数グスクから垣花グスクまでおよそ4.5キロの舗装整備された道でした。この道沿いはいくつもある重要なグスクや遺跡、拝

所が集中して残されている沖縄有数の聖なる場所といえます。琉球が王国として統べられる前の三山時代には南山の中心が南城市周辺にあつたことや当時あつた中国との交易さらに琉球創世神アマミキヨが関係しているのかも知れません。

さて今回のスタートは夏至ではないので、本島南部最大級と言われる巨大な城壁が特徴の糸数グスクから歩いてみます。

糸数グスクは発掘・整備が進み次第にその大きさが見えてくると、このグスクの役割がとても重要なもの

れたグスクへは石灰岩の階段を登っていきます。現在は歩きやすい木組みの階段が整備されて安全に登れますが、2012年の夏至を狙って撮影に来た時は崩れて滑りやすくなった石灰岩の階段がそのまま残されていました。カメラを抱えて登る時ちょっとだけ怖い思いをしたのを覚えています。

階段を登りきると一枚岩をくり抜いた城門が迎えてくれます。古琉球の世界観は太陽信仰に基づいたものと考えるところ。城門から差し込んだ朝日が火の神に降り注ぐ光景はまさに厳かで崇高な光景だったと想像できます。太陽の道へ繋がるわけですね。今でも夏至に多くの方が拝礼にくるのもうなづけます。

最終目的地の垣花グスクへは約2キロさらに東へ向かいましょう。途中道を外れますが仲村渠樋川や仲村渠農村公園もお勧めスポットです。特に農村公園は天気の良い日は沖繩らしい素晴らしい海が見渡せます。さあここまで来ると垣花城跡は目の前です。

垣花城跡はほんもりした森の中にあります。このグスクは石灰岩の野積みみの城壁が残されているようです。私が行った時には外国の大学生らしきカップルが歩き回りながら写真を撮っていました。なにやらグスクの研究でもしているのでしょうか。話しかけようと思いましたが、邪魔になつてはいけない。こちらも写真撮影に集中します。しかしながら自然の石灰岩を積んだだけな

だったことがわかって来ました。それと高台にあるので石垣の上からの眺めが素晴らしい。見張り台の役目は十分に果たしていたことでしょう。まだまだ知られていない糸数グスクですが、これから人気グスクの仲間入りするようになります。ぜひ訪れて雄大な風景を楽しんでもらいたいですね。

次は糸数グスクを後にして東へ向かいお目当ての玉城グスクを目指します。途中にグスクロード公園があるのでトイレ休憩はここで。左手にゴルフ場が見えてくるともうすぐです。玉城グスクは国の史跡重要文化財に1978年に指定されています。小高い丘に築城さ

ので森の風景の中に紛れてこれといった痕跡は見当たりません。仕方がないので山を降りて全国名水百選に選ばれた垣花樋川へ向かいます。今回はここがゴール。湧き出る湧水で癒されて帰ることにしましょう。

今回は「琉球創世神にまつわる道」を歩きます



糸数グスク 小道を上っていくと糸数グスクの立派な石垣が現れた



垣花樋川 名水百選に選ばれている。樋川とは湧水を桶を掛けて取水する場所のこと

分の住む部屋の前と目撃してもランドセルを置いていくのは落ち着かない。

僕は背中すつしりとした重さを感じたまアパートを後にした。アパートから離れ、すぐ近くの美容室の壁に掛けられているアナログ時計を見る。時刻は午後三時。あと一時間から一時間半くらいすれば母は帰ってくるかもしれない。遊ぶ友達を探すこともできたが、僕は近くの公園に向かうことにした。

それは上り道路の真下にある砂ぼこりと騒音に塗れた公園で、ゴミや煙草の吸い殻も平気な落ちていたのを覚えていた。あまりにもヒマ過ぎてベンチを机代わりにして宿題を終える。時計は近くになが、体感的に一時間は経つたと感じて、僕は一度家へ帰ってみようと思

家でも帰り道、そのときのお気に入りの歌なんかを口ずさみながら歩き、五分ほどでアパートへ到着する。半地下にある駐車場には母の車が停っていた。安心感に心がふっと軽くなる。

階段を上りドアを開こうとしたが掛かっていた。先ほどのようにチャイムを鳴らし、「ただいまー」と母を呼ぶ。

「お帰り、あなたどこ行ってたの？」母の真剣な眼差しが怖い。「いや、ほらその汚い公園。鍵忘れて家に入れなかつたから」

「……はあ」

母の謎のため息に何か隠し事がバレたのかもしれないと変に勘が通つてしまう。

「こつちへ来てごらん」 やつぱり何かバレたんだ。心当たりなら死ぬほどある。僕の胸に緊張が起る。「これ見てごらん、あんたじゃないよね？」 キッチンには米粒ひとつ付いていないが、使った形跡のある御飯茶碗と箸。その横にはすでにカラになったツナ缶がひとつ。 「……僕じゃない……けど」

母の質問の意味がくみ取れずに動揺が続く。「お母さんがさっき帰ってきたらこうなつてたの」 小学三年生の僕ではまだ正確に事態を理解できない。 「炊飯器にね、ご飯が一膳分くらい残つてたの。それ食べたみたい」

「え？ 食べたみたいって誰が？」 「分からない。ペランダの鍵を忘れちゃったから、そこから誰かが入ってきて食べたのかも……」

「誰かが食べたって、泥棒？」 「そう。でもよっぽどお腹が空いていたんだはずね、キレイに食べてるさ」

母は動揺の中でもわずかな優しさをこぼしていた。家は荒らされていなかった。貴重品も現金も全てある。 その泥棒は、母の心配通り、極限まで本当に腹が減つてしまつていたのだろう。 「あんたが帰ってきたときは、どうだった？」

「いや、また鍵忘れちゃつたから、家に入れないやつた。お母さんいるかなって思つてチャイム慣らしたけど……」

母の顔が一瞬で青ざめる。 「あんた、今日は鍵を忘れて良かったね。もしも鍵

沖縄をテーマとした3分で読める読み切り超短編小説シリーズ。



これは僕の体験だ。この話をするとき、僕は「忘れ物の幸運」というタイトルで話しますことにしている。あれは僕が小学校三年生のときでした。僕は母子家庭で育ち、その当時でいうところの「鍵っ子」と呼ばれる子供でした。母親は仕事や用事で家を空けることが多く、一人っ子の僕は家の鍵を持って学校へ行き、誰もいないアパートに帰ることが多かったのです。半地下にある駐車場には車はありません。このときすでに「お母さんいるわけない」。そんな気持ちで僕の胸を支配します。

玄関ドアの前に立ちチャイムを鳴らす。二回、三回。やはり母はいません。外出しています。たとえ自

密先生の 新刊です!



5月30日発売 1,512円(税込) 出版社 KADOKAWA

「ループするたび、君を忘れてゆく」すれ違う二人に涙する、切ない青春小説



今回は皆様にお知らせを持ってきました！(自分が事前にお知らせするのはかなりレアです。笑)

フリースタイルフットボールの世界王者「LA・CLASSIC」が沖縄でやる！

まずは彼らの紹介の前に「フリースタイルフットボール(以下、FSFB)」の説明をしましょうね！僕がやっているフリースタイルフットボールは「バスケットボール」をルールに因りつつ、操り魅せるパフォーマンスですが、FSFBは「サッカーボール」を使用して魅せるパフォーマンスです。よくリフティングしながら足を回したりするのを見たことありますよね？超絶なリフティングで魅せたり、身体をあらゆる角度でバランスを取ったり、普通の人はリフティングするのも難しい中、マジで「ありえない」パフォーマンスを魅せるのがFSFBです。

FSFBは協会もあり、世界大会も開催されるなど、シーンもかなり確立されていますが、その世界大会で過去に世界を獲得し、4年連続で世界の表彰台に立つパフォーマンス「LA・CLASSIC」が沖縄に来る！ぜひ多くの方に見に来て欲しいなと思います。実はSHOWの情報公開の許可が下りていないので！笑

まだ詳細はお伝え出来ませんが、今後、琉球パフォーマンスコネクションのSNSページなどで情報発信していきたいと思っておりますので是非チェックお願いします☆



その「THEパフォーマンス」の見逃し視聴がホームページから可能です！初回からラストまでの全放送回をご覧いただけます。もちろん、初回放送の僕のパフォーマンスもご覧いただけますので是非「Q&Aパフォーマンス」で検索をお願いします。いよいよ夏本番でこれから沖縄のエンターテイメントも熱くなりますよ！ぜひ沖縄にめんそーれ！



RPC=琉球パフォーマンスコネクション

世界的アーティストが集まる太陽のサーカス「シルクドソレイユ」のオーディションに合格した、フリースタイルバスケットボール界で唯一の日本人。ラズベガス・インターナショナル・パラエディ・アクト2019でも部門優勝し、その名を世界に轟かせる存在となった。

レベルのパフォーマンスを是非お楽しみください☆

たるーの島唄コラム

第二十九回 シマウタとお金

お金とは何だろう。無くても困るがあまりすぎても人生が狂わされるといういやいや、ありすぎて困るわけがないという声も聞かせる。しかしお金で事件も起る。人々の欲望や人生にも深く関わるお金。シマウタでお金はどう扱われるのか。

まずは沖繩の教訓歌の中でも超有名な「汗水節」(作詞 仲本稔、作曲 宮良長包)から見てみよう。

♪朝夕働ちちよてい積み立てている銭や
若松ぬ盛い年とら共
◎朝夕働いて積み立てるお金によつて私たちは若松のようにいよいよ栄える。しかも年を重ねると共に。

お金は沖繩の言葉で「ジン」といふ。つまり「銭(ぜに)」である。この汗水節で「ジン」とは私たちに繁栄をもたらすから日々コツコツと働きなさい、と教える。歌うと背筋がピンとする。沖繩で教訓歌は先人の知恵として大切にされている。もう少し「ジン」の描かれ方を見ていこう。

♪銭と命とや右左 昔語いゆ知りなき
人の心のあさましや
◎銭と命とは右左だ、という昔の言葉を知らながら人の心はあさましいものだ。

放蕩口説(作詞 小浜守栄)というウタでは、ジンを無駄に使うということ、命を減らすこと、逆にして貯めることは命を延ばすと昔から言われているとする。しかしそれをわかっていながら、女にうつつを抜かし、ついつい湯水のようにジンを使ってしまう男の姿が口説という曲に乗せて歌われる。

「汗水節より厳しい。ジンは人間にとって切り切れない存在なのかもしれない。今度は、その名も「銭節」(作詞 比嘉マカト、作曲 普久原恒勇)というウタを見てみよう。

♪銭のお友までい切りゆしが 銭しどう情んちき
らるる 世ぬ変わていん人ぬ変わていん 銭のお
変わらん銭がなし

親しい中でもお金の貸し借りは慎みたい。間違えは友との縁も切れる。確かにそうだが、友人が本当に困っている時にこそ援助できれば情けとなることもある。世

の中変わつても人が変わつても、お金は全く変わらな「お金様」なんだよ、と。銭の持っている不思議な性格ある時は冷酷、ある時は暖かく人を助ける。もう少しこの「銭節」を見てみよう。

♪戦ん住まち 平和世ん終わていヨ やがてい
変わる後ぬ世ん 銭ぬ浮世どうやいびがや
またん哀れどうさびいがや 銭のー良いむんぬ嫌
なむんや

私は戦の世にも生きて、平和な世も終わったら、やがて変わる将来もお金の浮世なのでしょうかねえ。またも哀れなことがあるのでしょかねえ。私にはお金は良いものであり嫌なものであるねえ、「お金の浮世」は哀れになると言ふ。

そして、この「銭節」の結論は次の歌詞に込められる。

♪銭ぬんどうふどうに 志情んどうふどうに
人やただ誠 銭たぶらやか胴たぶり

哀れな銭の世界の中を生きるには、お金もほとんどに情けもほとんどに、人はただ誠実さが大事だ。お金をためるよりも自分の体を休めなさい、大切にしなさいというのだ。私は「命どう宝ー命ぞが宝である」という沖繩の黄金(大切な)言葉を思い出す。

そして沖繩民謡の巨匠登川誠仁氏はナークニーで飄々とう歌っておられた。

♪銭の有る無しや世界にある習い
坂の下りりある限り
◎銭の有る無しは世界によくあることだ。坂に上り下りがあるようなものだからよくよくなる。

坂道のような人生、ジンを金と目くらまら立せずに、ただ「誠実」に生きていきたいものだ。

たるー(関洋)

宮崎県生まれ。広島在住。琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。広島で三編教室や「OOU」果報バンド」を主宰。



今が旬のゴーヤー秘伝料理

空飛ぶあつちゃんの

自由発想沖繩料理

〜食は笑顔運び心紡ぐ〜

第11回 高山厚子

そろそろ、スーパーでは、ゴーヤーが多く出回る季節。まずは、ゴーヤー一本を購入し、ゴーヤージュースを作ってみよう。高山流「ゴーヤージュース」は、進化し、超簡単。

中綿を取り、水又は牛乳を加え、ミキサーにかけて、シークワサージュースと濃縮カルピスで味を調整すると出来上がり。沢山作って、残りもゼリーにするとも美味しい。

そろそろ、少々酢を入れましょう。ゴーヤージュースに限らず、どんな野菜ジュースにも「一寸酢」を入れてみてね。酢を入れることによって、味が引き締まります。

さて、今回は、沢山作り置きできる、ゴーヤーの上品秘伝メニューの紹介です。

かつて、読売新聞や東京新聞、毎日新聞等にもレシピが大きく掲載されました。

(一度に沢山作るとよい。高山流は、3〜5本位二度に作りまます)

材料

ゴーヤーにハンバーグの具材を詰めてトマトソースで煮詰めるだけ。

ハンバーグの具材
(ひき肉、木綿豆腐、卵、人参、玉ねぎ、エノキ、パン粉など)

煮詰めるルレ
(トマトソース&トマト缶、ケチャップ、コンソメ、醤油、砂糖)

アクセントに、コーレックス或は、チリソースなど

作り方

①ゴーヤーの中央の太い部分を10〜15cm位の長さの輪切りにし、スプーンで種や綿を取り除き、たっぷりの水(サラサイオイル大匙1、2杯加えて)で約15〜20分程湯がき冷ます。

②冷めたゴーヤーの肉側に、片栗粉を塗り、ハンバーグの元をしつかり詰める。

③大鍋に肉詰めたゴーヤーを敷き詰めて、調味料を加える。水を加味してゴーヤーがかかる位にする。残ったシンジ、タマネギ、えのきやハンバーグの元も肉団子にして煮詰める(弱火で約20〜30分)

おもてなしにゴーヤーロール煮はいかが？ナーベラーのお刺身もどうぞ！



ゴーヤーロール煮の煮詰めている様子

ナーベラーの刺身

高山厚子 たかやまあつこ

1943年沖繩県旧那覇市(現在那覇市)生まれ。名理高校、琉球大学。沖繩料理研究家、修学旅行アドバイザー、執筆・講演活動・料理教室(自宅&出張)等で全国を飛び回る。NHKワールド・あざなチ等テレビ出演多数。

・琉球大学同窓会関東支部長

・著作「緑のカレーの恵み(食べよう)」他

ウチナトクショー vol.03

編集長・宮里英克の 銀座で

毎月素敵なゲストをお招きし、泡盛片手に楽しいトークを繰り広げます！

明るいだけが沖繩じゃない

藤井誠二さん 観覧無料

8月8日(木) 開場 18:00~ 開演 18:30~ 銀座わしたショップB1 ステージ

当日、入場整理券をお配りします。詳細はスタッフまでお問合せください。トークの模様は後日、ラジオハイサイ!ウチナタイム!にてオンエアされます。

銀座わしたショップニュース 8月のおすすめ商品

勝山シークワサー完熟・青切り 冷やし沖繩そば

みなさま!お待ちしております!!

http://www.washita.co.jp

暑さに負けるな!

塩レモン

秘密の製菓株式会社

TEL:058-384-4313 FAX:058-384-5508 HP:http://www.momotaro-s.co.jp

うまさひろがる 純米 酒造株式会社

観・食・泊 RINKEN'S HOTEL

沖縄の文化、音楽、食が満喫できる エンターテインメントホテル誕生

ご予約・お問い合わせ 098-926-1005

沖縄をもっと身近に!

業務用沖縄食材卸なら

株式会社 香那ホールセール

白洲次郎と白洲正子。ふたりが暮らした景色の中を、旧白洲邸 武相荘

すこし歩いてみませんか。

塩屋湾のウナギ（海神祭）

約500年の歴史があるウナギ（海神祭）は五穀豊穡、無病息災を祈願する女性中心の祭祀で、祭り前夜に神事を司る「カミンチュ（神人）」がニライカナイの来訪神を迎える祈願から祭りは始まります。一番の見所はウナギンバー（船漕ぎ競争）で、腰まで海水につかり太鼓を打ち鳴らしながら、懸命にゴールを目指して漕ぐ男性を迎える女性の姿は圧巻です。地域の人たちが神聖な気持ちで形を変えずに受け継いできたことが認められ、1997年には国の重要無形民俗文化財に指定されました。この時期に沖縄に旅行される方は大宜味村まで足を運ばれてみてはいかがでしょうか？

日程 8月18日（日）、19日（月） 時間 11:00～18:00
会場 大宜味村塩屋湾内集落 田港（タンナ）、屋古（ヤコ）、塩屋各區にて
問合せ 大宜味村企画観光課 0980-44-3007

第64回沖縄全島エイサーまつり

1956年のコザ市の誕生を機に「全島エイサーコンクール」としてスタートし、今では沖縄の夏の風物詩になっている「沖縄全島エイサーまつり」は沖縄全島から選ばれた青年会や創作エイサーなど様々なエイサーが披露され、会場に鳴り響く太鼓のリズムとその迫力あるパチさばきにワクワクすること間違いなし！本場のエイサーを思う存分堪能出来る沖縄県内最大のエイサーまつりであり、県内のファンはもちろんのこと全島エイサーまつりの観覧を目的に沖縄に行く観光客の皆様も多数いる人気のイベントです。この時期に沖縄旅行に行く方は見逃さないでくださいね！

日程 8月23日（金）～8月25日（日）
①8月23日（金）18:00～21:00
②8月24日（土）・25日（日）15:00～21:00
場所 ①沖縄市胡屋十字路周辺 ②沖縄市コザ運動公園内
問合せ 沖縄全島エイサーまつり実行委員会 098-937-3986

Sony Aquarium 2019

銀座の夏の風物詩として知られる Sony Aquarium が今年も Ginza Sony Park で開催されます。地上フロアに設置される幅約5mの大水槽では、沖縄の美ら海から来た約30種類、1,000匹の生き物たちが泳ぎ回り、銀座の真ん中に涼やかで幻想的な景色を作り出します。また地下4階のレストラン「BEER TO GO」では沖縄の食材を使った「トマトとマンゴーの冷製スパゲティ」や「まるごとシークワサースカッシュ」などの期間限定メニューもありますので、銀座で沖縄を感じてみてはいかがでしょうか！

期間 7月26日（金）～8月18日（日）
時間 10:00～22:00（水曜展示）
場所 Ginza Sony Park 会場（東京都中央区銀座）
詳細 “Ginza Sony Park” で検索

ホップ！ステップ！！2020!!!! 丸の内キッズジャンボリースペシャル版

子どもたちへ「未来の夢を育む感動・発見・驚きを届けたい」との想いからスタートした今年で13回目を迎える丸の内キッズジャンボリーは、毎年10数万人が来場する夏休みの人気イベントです。ガラス棟の610号室では沖縄の海と生きものたちをテーマにしたワークショップや展示なども行われますので、子どもたちに楽しく学んで貰いながら夏休みの宿題のヒントも探せます。お盆休みは是非、家族で東京国際フォーラムへ遊びに来てください。

日程 8月13日（火）～15日（木）
時間 10:00～17:00
場所 東京国際フォーラム
（東京都千代田区丸の内）
問合せ 東京国際フォーラム
（代表番号）03-5221-9000



情報提供（一財）沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所

第382回 8月28日(水)・再放送8月31日(土)

いーどうしさん

カバー曲【海の声】が、YouTube再生回数250万件越えでブレイクした「いーどうし」。

沖縄音楽ダウンロードサイトでは14週連続1位・年間総合1位と、前例のない快挙を成し遂げた。

幼少時から沖縄の古典音楽・民謡を学び、互いに多数の賞を受賞。沖縄県立芸術大学にて学びを深め、2018年3月に卒業。

三線とギターの新しい融合と、美しい歌声のハーモニーは、新たな音楽シーンを奏でる。

県内外でのライブツアーや学祭出演も成功を収め、海外でも好評を博す。BEGINも太鼓判を押す今話題の沖縄音楽デュオ。



なみなみ(Gt)
12月14日生まれ。琉球民謡の師範である祖父の影響を受け3歳から三線を習い始める。11歳の時に琉球民謡新人賞を受賞。小・中学時代は吹奏楽部に所属しパーカッションを担当。中学校吹奏楽コンクールでは金賞を受賞。県内唯一沖縄の文化、伝統を学べる「南風原高校郷土文化コース」に入学生し、琉球民謡から琉球古典音楽まで音楽の幅を広げる。唄・三線のソロコンテストでは個人金賞を受賞した。続けて琉球古典音楽安富祖流新人賞、かいざれー大会奨励賞受賞を果たす。大学在学中には琉球古典音楽安富祖流優秀賞受賞を皮切りに、琉球笛新人賞、琉球古典新曲新人賞、琉球民謡新曲新人賞・優秀賞受賞と数多くの実績を残す。現在は、ギターの習得に力を入れている。

かーなー(三線)
7月1日生まれ。3歳から民謡を歌い始め、最年少で琉球民謡新人賞・優秀賞受賞。中学時代は校内代表短距離走者として県大会に出場した傍ら、吹奏楽ではトランペット奏者として最年少奏者に抜擢された。18歳から人間国宝である西江喜春に師事し、琉球古典音楽安富祖流を学び始め、沖縄県立芸術大学へと進学。在学中は、毎年校内オーディションで1位を通過し、独唱の座をキープした。琉球古典音楽安富祖流新人賞・優秀賞、琉球笛新人賞受賞。卒業試験も首位成績で卒業し、中高教員免許を取得した。古典音楽を学ぶ傍ら、2015年沖縄振袖グランプリに輝き、モデル業スタート。県内のCM、ショー等に出演し、リポーターとしても活躍した。沖縄のホームソング『おかえりなさい世界のうちなーんちゅ』の作詞を手がけ、BEGINの島袋優が作曲し、歌・ネーネーズというコラボレーションも実現した。現在は、作詞・作曲にも力を入れている。

第379回 8月7日(水)・再放送8月10日(土)

上原 奈美 さん 8月号表紙!

第380回 8月14日(水)・再放送7月17日(土)

前山 真吾 さん

1983年、奄美大島・名瀬生まれ。とあるきっかけで、偶然耳にしたシマ唄に衝撃を受けて19歳から伝統音楽の世界へ。「彗星のごとく現れた」と称され、その後も徐々に頭角を表し、2005年に奄美民謡大賞の新人賞2008年には奄美民謡大賞 最優秀賞、2011年第32回大会では男性唄者としては10年ぶりの最高賞「大賞」と数々の賞を受賞。伝統的なスタイルを継承しながらも様々なミュージシャンとのセッションや新しいスタイルの実践も試みながらこれまでもドイツ、ロス、NY、オーストラリア、サウジアラビア、ウズベキスタン、トルクメニスタン、アゼルバイジャン、ジョージア等、高齢者福祉の仕事の傍ら、国内外においてもシマ唄を披露し活動中。



第381回 8月21日(水)・再放送8月24日(土)

藤井 誠二 さん

ノンフィクションライター。1965年愛知県生まれ。現在、沖縄と東京の往復生活を送っている。著書に『「少年A」被害者遺族の慟哭』、『殺された側の論理』、『体罰はなぜなくなるのか』、『黙秘の壁 名古屋・漫画喫茶従業員はなぜ死んだのか』など多数。近刊に『沖縄アンダーグラウンド 売春街を生きた者たち』、人物ルボ集『路上の熱量』がある。

銀座でウチナートークショーの模様を放送します。

ボーダーインクの本

電柱通りにある沖縄の出版社

第32回山之口獏賞受賞詩人
トーマ・ヒロコ10年ぶりの詩集

さまざまな日常を切り取る繊細な描写と静かに私たちの背中を後押しする言葉たち。基地や戦争といった沖縄問題にまつわる詩や著者が所属するコスベルチームのコンサートでの朗読用に書き下ろした3篇の連詩も収録した全72編。



詩集 **パスタを巻く**
トーマ・ヒロコ 著

ボーダーインクの本は、ホームページから購入できます
<http://www.borderink.com> 定価 1,620円（内税）

ASOVIVA resort instrument factory
-三線製作・販売・教室・アンビバ-

創作和楽器「日本乃音」を全国の渾身の21曲65分49秒を収録。
-NIPPON NOTE SONG SELECTION- ¥3,000(税別)

日本乃音選曲集

ASOVIVA 全国&海外催事情報 -8月-

- 7日(水)～12日(月) ☆初の無音開催 八木橋百貨店沖縄展出店
- 9日(金) 20時～ 会場調整中 日本乃音弾き語り&オープンマイクライブ in 鹿谷
- 13日(火)～19日(月) ☆今年の京都は後半出演 JR京都伊勢丹沖縄展出店
- 15日(木)～20日(火) ☆恒例!真夏の東京1weeks 東武池袋沖縄展出店
- 15日(木) 21時～ 琉球ビストロニライカナイ 日本乃音弾き語り&オープンマイクライブ in 大塚
- 17日(土)、18日(日) ☆浜松2days どん真ん中エイサー祭り出店
- 23日(金) 19時～ ☆初のカナダ開催 トロント通室内にて日本乃音弾き語り&オープンマイクライブ
- 24日(土)、25日(日) JapanExpo in CANADA 出展及び日本乃音ステージ演奏
- 31日(土) 9月1日(日) ☆2年目のハワイ開催 Okinawa Festival in HAWAII 出展及び日本乃音ステージ演奏

住所 〒904-0324 沖縄県中頭郡読谷村長浜 815-3
営業時間 年中無休 営業時間 9時～18時
連絡先 Tel:098-958-7750 Fax:098-958-3225

小田原漁港

めんそーれ小田原!
大塚亮太FMおだわらパーソナリティ

小田原といえば魚!と思いつく方も多いと思います。小田原にある小田原漁港は、神奈川県屈指の水揚げ高を誇り、アジやイワシなどを中心に四季折々、豊富な魚種の魚が水揚げされることで有名です。

また、港周辺には、小田原おさかな通りを中心に、新鮮な海鮮料理が食べられる飲食店や土産物店が軒を連ねます。

アクセスも大変良く、小田原駅のお隣JR早川駅から徒歩5分という近さは日本一駅から近いともいわれています。

毎月、第2、4土曜日には、「港の朝市」が開催され、その日に水揚げされた新鮮な海産物や干物、かまぼこなどの加工品、地産産物の野菜なども並びます。

また港には、小田原提灯を模した灯台や港の頭に架かる世界初のエクストラードーズド橋（気になる方はウェブで検索してね）、小田原ブルーウェイブリッジなどSNS映えするスポットも多数あり、週末ともなると観光客で賑わいます。

おいしいお魚を求めて、港探索はいかがですか?おすめは...ぜひ、番組あてにメールをお送りください。放送中でお話するかも(笑)

ライブ・エイサー・舞踊の事ならお任せください

www.miikaji.com

MICE・沖縄音楽プログラム・琉球舞踊・エイサー

感動! 沖縄! 創造!
みいかにMUSIC沖縄

ハイサイ!ウチナータイム!
毎週水曜 19:00~20:00
再放送 毎週土曜 18:00~19:00

インターネットで世界中で聴取可能です。
スマートフォンで聴く場合もアプリ不要!
パソコンと同じURLからアクセスするだけ♪

FMおだわら もしくは QRコードを
で検索! は 読み取ろう!

東京・神奈川・首都圏の
沖縄カルチャーWEBマガジン

ハブコネクション
okinawa culture web magazine habu connection

沖縄食品・三線・オリオンビール
泡盛は500種類以上!

うちなはの美味しい沖縄ワールド発信! ☎045-582-8186
沖縄ショップ 神奈川県横浜市磯区東寺崎5-1-2

東京 島のわ通信
Tokyo Okinawa Food Community

東京島のわ通信は、首都圏(東京、神奈川、埼玉)の沖縄料理店50店舗をネットワーク。沖縄料理店から沖縄の観光情報やイベント情報、特産品や食材の情報発信しています。

8月の放送予定♪
今月のラジオゲストをご紹介
番組は一部変更になることもあります。ご了承ください。

