ナゴラブ
名護を楽しむ情報サイト
提供ナゴラブ

連載

【Island Breeze Okinawa Songs】
Cojaco

沖縄には、現代でも愛されている詠み人知らずの民謡が数多くあります。
そんな大切に歌い継がれてきた民謡を、挑戦的なアレンジで取り組んだのがこのアルバム。

EDM風にJAZZ風。そしてPOPS風やROCK風にと、様々なアレンジがなされています。

それがいずれも違和感がなく、スッと入ってくるのは、沖縄の歌が持っている普遍性と沖縄で生まれ育ったCojacoさんの歌声だからこそでしょう。

美ら島の心地よい風や熱を感じます。

沖縄から世界へ届けたいアルバムです。

（編集長みやざと）

【広告記事】

Cover

普天間かおりプロフィール

沖縄県中城村出身
2002年シングル「髪なんか切ったりしない」でテイチクよりメジャーデビュー。
その様大にして繊細な歌謡力が評価されている。

2011年3月11日、ラジオ福島にて生放送中に東日本大震災に遭う。
その後「Smile Again 0311」復興支援プロジェクトを立ち上げ、避難所でのライブやチャリティーコンサート、
子どもたちへ本を贈る「スマイル文庫」等の活動を開始。
音楽の持を超え様々な分野の方々とのつながりを持ちながら支援の輪を広げている。
2016年、2019年と劇団による沖縄作の舞台「木の上の軍隊」（前宿紀伊國屋サザンシアターにて）へ出演。
2019年には自身初となる歌詞集「コトバ、オドル。」を発表。
2020年8月、沖縄県の音里城再建応援プロジェクトアルバム「続～美ら美ら～」を発売。
2008年より毎年開催されている東京文化会館でのコンサートは、
普天間かおりならではの音楽世界と親しみあふれるそのキャラクターに触れられるステージが好評を得ている。

【普天間かおりオフィシャルホームページ】
普天間かおりofficial.web.site.(futenma.net)

安富祖貴子・石嶺聡子・高良結香・普天間かおり “Okinawan Divas” 2022
https://atoichiba.jp/event/okinawandivas2022/

ハイサイ！ウチナ～タイム！
No.69
12月
2021年

琉球古道を歩く

三歩目「座喜味グスクから恩納村へ」(国頭方西海道)

写真・文　富山義則/フォトグラファー

とみやまよしのり
1953年生まれ。フリーランスフォトグラファーとして出版を中心に数々の仕事をこなしながら、自然や歴史をテーマに数多くの写真展を催している。1970年代から90年代にかけて人気を博したカウンターカルチュアを代表する「別冊宝島」の表紙や「田舎暮らしの本」などを手がけ、2016年には、2008年に生産が中止となった期限切れのポラロイドフィルムを使った写真集を出版するなど、この斬新な試みも注目される。

座喜味グスクはアーチ型の石門が特徴の座喜味グスク。石垣の上に登ると東シナ海が望めます。

今回は首里城から離れて読谷村の自然の中を歩きます。この道は実に沖縄らしい風景と歴史が続く魅力的な道でもあるのです。まずスタートは判りやすいので座喜味グスクからスタートすることにしました。座喜味グスクは読谷山の按司、護佐丸が15世紀初頭に築いたとされる立派な石垣のグスクです。現在、沖縄の他のグスクとともに世界文化遺産に指定されています。石垣のアーチ門が特徴的なグスクです。

出発しましょう。座喜味グスクから東に歩いて58号線の喜名交差点沿いに再現された喜名番所跡へ向かいます。宿道と宿道をつなぐ番所は役人が常駐し、地方行政を執り行う場所でもありました。琉球王国時代に各所に作られています。今回の喜名番所から恩納番所まで8キロにわたる現在の「国頭方西海道」は起伏があるものの、歴史的道として一部が整備され歩きやすい箇所と後半の難所が入り混じって意外に面白い道となっていました。特に後半の恩納村に入る宿道は未だ当時の面影が残る森の狭い山道で起伏がある難所です。しかし当時の人々は人馬でここを歩いていたのかと想像するとちょっと驚いてしまいう「古道」です。是非みなさんに歩いていただきたい「琉球古道」の一つなのです。

さて、喜名番所からしばらくは国道58号線に沿って北上します。　親志の信号を目印にして左折し県道へ。さらに多幸山入り口を左折し「御待毛」(ウマチモー)、「真栄田の一里塚」へ。ここから道は未舗装路が続きます。御待毛とは王国時代の村人が役人たちを歓迎するために集まる場所のことです。以前歩いた時は説明看板がありましたが、一昨年行ったところ理由はわかりませんが看板は撤去されていました。T字路でちょっとした広場のような場所です。その先は「真栄田の一里塚」。喜名番所から4キロです。周囲はさとうきび畑が広がる丘で、海を見渡す解放感がたまらない場所なので、一休みするには良いところです。また日没近くにここを歩けば東シナ海に沈む綺麗な夕日が見えます。沖縄の隠れたサンセットポイントの一つと言えるでしょう。

さらにさとうきび畑の中を歩いていくと「フェーレー岩」が見えてきます。フェーレーとは追い剥ぎを意味するウチナーグチです。昔、この岩の上から旅人の荷物を釣り上げて盗んだとの話が伝わっています。頭の上に荷物を載せて歩く旅人は沖縄らしい話のように感じますが、当時は今とは違い鬱蒼とした山道が続いていたそうですから追い剥ぎも実在したのでしょう。

「フェーレー岩」を過ぎたら右に山を降りて行く細い道へ入っていきます。もし気がつかずまっ直ぐ行ってしまうと真栄田漁港へ出てしまいます。ここから道は後半になっていきます。しばらくは田畑の続く平坦な道になりますが、58号線を越えると、目指す「山田谷川の石矼」は鬱蒼とした森の中です。高低差のある谷川にアーチ型の石矼が架かっているのですが、重機など無かった時代にどのようにして大きな石矼を運んだのでしょう。
ここまでくるとゴールはもう目の前です。恐る恐る石矼を渡り森の山道を進んで行くと小高い丘の見渡しの良い場所に出ます。ここはウミンチュが魚の見張りをする場所だったそうですが、美しい恩納村の海を眺めながら何を考えていたのでしょうね。もし今でもその仕事があるなら応募したくなります。さてゴールは恩納の駅。のんびり歩いておよそ3時間の行程でした。

さとうきび畑の中、一本の木が目印のように立っている。

天気の良い日はさとうきび畑から眺める東シナ海が美しい。

夕暮れ時になると中頭方西海道はサンセットポイントになる。

喜名交差点の横に再現された喜名番所。税の取立てや人馬の検閲などが行われていた。

フェーレー岩、追い剥ぎ岩とはなんとも凄いネーミングだ。

山田谷川の石矼は山田グスクの近くにあるが意外に深い谷川なので、雨が降って滑りやすい時など歩くのは恐ろしかっただろう。

撤去される前の立て看板。

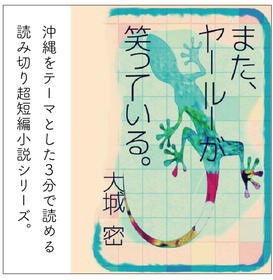
「琉球古道を歩く」
沖縄の自然の中に残されている
琉球王国の遺跡を巡り歩く

著者　富山義則

また、やーるーが笑っている。

大城密/作家

最終話



大城密（おおしろひそか）
沖縄県出身、東京在住。エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。
『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ『peep』、DMMノベルアプリ、『TELLER』のライター。ゲームシナリオライター。

第50話　『戦後のクリスマス』

僕が子供の頃に叔父から聞いた、今でも信じられなくそれでいてかなり羨ましい話だ。
僕の母親の弟である叔父。叔父が小学生当時の話なので、恐らくは戦後十五年以上経っていたと思われる。
当時は沖縄だけじゃなく日本中がベビーブームだった。中でも人口の多い那覇市の小学校はたくさんの児童が通学していた。一学年で八から九クラスある小学校も珍しくなく、全校児童で二千人を超える小学校もあったようだ。
その当時に平屋だった校舎が二階建て三階建てにもなったようだ。
叔父が通っていた那覇市内の小学校もいわゆるマンモス校で同じ学年でも名前も知らない児童がいるのも珍しくない。よくある笑い話では大人になってから仕事で知り合った人間が、実は同級生だったということも多々あったようだ。
当時の沖縄はアメリカ文化が一気に入ってきてしばらく経っていたが、まだまだ景気が良くなっているわけではなく、貧困家庭も多くあった。またクリスマスは認知されていたが、プレゼントを準備したりイベントをするような家庭はまだまだ少なかったようだ。
僕の叔父の父親、つまり僕の祖父は早くに亡くなってしまったため、家庭的に大変な時期もあったと聞いていた。
叔父にとってはクリスマスはあまり楽しみではなかったイベントだったのかもしれない。
だが、クリスマスを目前となったある日、小学校で大きな出来事が起こる。
午前の授業が終わると児童たちは校舎から校庭を見るように言われた。
窓側の子供たちはすぐに校庭を見られたが、廊下側の子達は友達を押しのけるように校庭を見た。
聞こえてくるのはヘリコプターの爆音。
冬の晴天。冷えた空気をかき回しながらヘリは校庭に着陸しようとしていた。
当然、子供たちの視線はヘリコプターに釘付けになる。
最初に叫んだのは誰かは分からない。だが爆音の中でも響く声が叔父の耳にも届く。

「サンタクロースだ！！」
ヘリのドアから半身を乗り出しているのは、誰もが知っている赤い服を着たサンタクロース。白く長い髭が風に揺れている。
ヘリは徐々に下降し校庭に着陸した。
ヘリのプロペラが止まりかけになったところで、先生の声かけで子供たちが校舎から校庭へ走り出す。それを見越したように校庭に米軍の車両が数台入ってきた。
赤土の砂埃が舞う中、サンタクロースがヘリの中にある袋からお菓子を空へ向かって放り投げた。
いくつもいくつも宙に舞うアメリカ製のカラフルなお菓子。太陽の光に反射してキラキラと輝いている。
米軍の車両から降りてきた軍人たちもお菓子を配っているが、やはりサンタクロースの人気には敵わない。
叔父は興奮を抑えられずにサンタクロースの方へ走ろうとする。突然の出来事に学校内はパニック状態になっていたようだ。
だが、叔父と仲の良かった友達はその場を動こうとしない。
「どうした。早く行こう」
「母ちゃんがアメリカーからは何ももらうなって。おじぃはアメリカーのせいで死んだから、あれたちとは口も聞くなって」
友達は口を固く結ぶとその場を動こうとしなかった。
辺りをよく見回すと、同じようにその場から動かない子供たちは何人もいた。もちろんにこにこと笑っている先生たちの中にも苦々しい表情をしている先生もいた。
当時の沖縄は今よりも県民と米軍の対立は強かった。家庭内の教えを守った子に罪はないが、親にもまた罪はない。
叔父は渋る友達を置いてお菓子が配られている群れの中に突っ込んでいった。
空を舞うお菓子をキャッチし、落ちている物を拾い上げた。
熱狂の時間はあっという間に過ぎた。サンタクロースはヘリに乗り、大きく手を振りながら校庭から飛び立った。
上着の裾を袋代わりにした叔父は、お菓子がこぼれ落ちないようにさっき置き去りにした友達のところへ向かう。
友達は背を向けて教室に戻ろうとしたところだった。
「えー待て。半分こしよう」
「なんで。母ちゃんに怒られる」
「はー何言ってる。アメリカーからももらったって言わんければいいだろ。俺からももらったって言え。そしたらいいだろ」
「意味よ。同じだろ」
「同じじゃないさ。わんはアメリカーじゃないだろ。あんな色白いか？お前の前で英語しゃべったことあるか？」
叔父が笑うと友達も笑い。それから二人でお菓子を山分けしたらしい。
ただ、叔父が言うには「一番大きいチョコを取った時はちょっと嫌だった」と言っていた。
米軍が車両でお菓子を配ってた話は別の人から何回か聞いたことがあったが、ヘリからサンタクロースが降りてきたのは初めて聞いた話だった。
叔父が亡くなってしばらくたって、叔父と同時期に小学校に通っていた母にこの話したことがある。
母は「全く覚えてない」と言っていた。
さて、叔父が僕に話してくれたことは事実か、または叔父の作り話なのか……。
全くの他人から同じ話を聞くまで確定できないが、僕はこれが事実で良いと思っている。

大城密先生の「また、ヤールーが笑ってる。」は今号で最終回です。これまでご愛読ありがとうございました。

大城密（おおしろひそか）
沖縄県出身、東京在住。エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。
『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ『peep』、DMMノベルアプリ、『TELLER』のライター。ゲームシナリオライター。

角川文庫

講談社

講談社

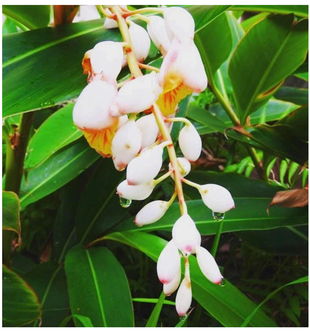
「小説とコミックを同時に楽しめる！　新しい読書体験しませんか？」新感覚ノベルコミック「peep premium series」創刊！　250万DL突破の大人気アプリ「peep」の人気コンテンツを、小説とコミックを合わせた新形態シリーズとして書籍化！　スマホで100万回読まれた、あなたの隣に潜む恐怖の物語!!　穴の中に潜む女の目がどこまでも、追いかけてくる―。（「マンホールから覗く女」大城密）読んだら最後、日常に戻れなくなる「バズ怖」シリーズ第1弾、第2弾同時発売！

ホームへ戻る

バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！ウチナータイム！
No.69
12月
2021年

たるーの島唄コラム
第57回　シマウタと花



月桃の花

　花は良い。道傍に小さな花を見つければホッとするし、沖縄のアカバナーには熱い情熱をも感じる。昔から人々が愛でてきた花。当然島唄の中でも「花」は特に多いテーマだ。年中なんらかの花が咲いている琉球・沖縄だからという理由だけでなく植物の「花」には人々は何かを投影してきた。それが何なのか、歌を見ながら一緒に考えたい。

古典の分野では、まずはこの曲から。「かぎやで風」と書いて「かじゃでぃふー」と読む。

きゆぬふくらしゃや　なうにじゃなたてぃる
つぃふでぃうる花ぬ　ちゆちゃたぐとぅ

（歌意）今日の嬉しさは何に例えることができるか　蕾の花が露に出会ったようだ

花が咲こうとする瞬間を人の喜びに例える。花は希望であり喜びだ。昔は王族の前でしか演奏されなかったという。ということは琉球王との出会いの喜びを今咲かんとする花に喩えているのだ。

題名に「花」がついた曲は多い。船に乗って国外に行く恋人の航海の安全を願う様子が描かれるのは「花風」。

三重城に登ぶてぃ手拭持ちゃぎりば
早船ぬ慣れや　一目どぅ見ゆる

当時那覇の港には琉球石灰岩の小島があり、そこに長い海中道路が作られていた。小島は三重城（みーぐしく）と呼ばれ、今でも那覇の某ホテルの横に拝所として残っている。数年となる航海にでる船を見送るのは一人の遊女。「花」は遊郭のような華やかな場所を指したり、また遊女自体を指す場合もあった。「花風」という曲名は「遊女風」と訳せる。

三重城に登って（本当は手を振って見送りたいけれど目立たないようにそっと）手ぬぐいを持ち上げると、もうあの人の乗った船はあっという間に行ってしまったわ。という内容。ゆっくりとした琉球音階の美しいメロディーに乗せる。

「性差別を無くす」という現代の我々から見れば「遊郭」の存在など許容できない。しかし島唄を知ろうとする時「遊郭」に暮らした人々が織りなした人間としての叫びや願いが琉球の歌に大きく反映していることは無視できない。いや、むしろそこから学ぶ事も多い。

琉球舞踊でも人気が高い雑踊（ぞううどぅい）の一つ「貫花」（ぬちばな）の花は少し不思議だ。貫花とはハワイのレイのように花を糸で貫いて首にかけるようにしたもの。ただ輪っかではなく両端がある。それは女性から男性に愛を込めてプレゼントされる。

「武富節」の二番と三番。

白瀬走川に流りゆる桜　すくてぃ思里に貫ちゃいはちゃい

赤糸貫花や里にうちはきてぃ　白糸貫花や　ゆるり童

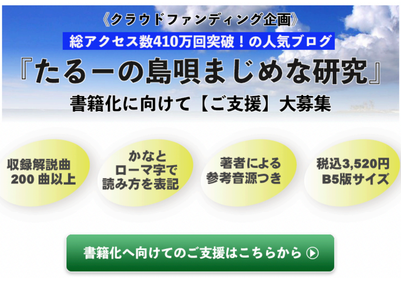
（歌意）早く流れる川に桜の花が流れていて、それをすくってあの人に糸で花を貫いて首にかけてあげよう。赤い糸で貫いたものはあの人にかけて、白い糸のものは、子どもにあげよう。

花を糸で貫いた貫花をあの人にかけてあげたいのはよくわかるが、どうして白い糸のものは子どもにとなるのか。実際、舞踊でも踊り手は貫花をポイっと下に投げる。この展開に観衆はドキリとする。一説では白い糸の貫花は縁起が悪いという。何か理由があるに違いない。

八重山民謡に「月夜浜節」がある。木綿の花が一帯に咲く様子を月夜が浜を照らしているようだと表現している。美しい光景ではあるが、琉球王朝時代「人頭税」が先島の人々にはかけられ、強制移住、荒れた土地の開墾に加え、女性達は上布を織りなすために夜なべをさせられた。その布を織るための木綿花が美しく咲く様は悲しみに寄り添ったものだったのではないか。

「花」をテーマにした歌は無数にある。そこに込めた思いも多様だとお分かりいただきたい。現代に住む私たちは、自分たちの目線だけでなく歴史を辿り当時の人々の愛や苦しみにも触れなければならないだろう。

たるー（関洋）
宮崎県生まれ。広島在住。
琉球民謡協会教師。
ネットでお馴染みの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。
広島で三線教室や「ＹＯＵ果報バンド」を主宰。
https://taru.ti-da.net



ホームへ戻る
-
バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！ウチナ～タイム！
No.69
12月
2021年

空飛ぶあっちゃんの
自由発想沖縄料理
～食は笑顔を運び心を紡ぐ～

高山厚子/沖縄料理研究家

たかやまあつこ
1974年沖縄県旧羽地村（現在名護市）生。名護高校、琉球大学卒。元東京都小学校校長。沖縄料理研究家。修学旅行アドバイザー。執筆、講演活動、料理教室（自宅＆出張）等で全国を飛び回る。NHKワールド・あさイチ等テレビ出演多数。琉球大学同窓会関東支部長。著作「緑のカーテンの恵みを食べよう」他。

第39回　イチャリバチョーデーマインドの人参シリシリ入りキッシュはいかが？

あっという間に12月。コロナ制限が緩和され、一日おきに来客ありの我が家です。手料理でもてなすのが、高山流。いや、かつての沖縄流？かな。

幼い頃の我が家では、突然の来客が、「今、食べてきたから」と、言っても、ご飯出すのよね。昔の沖縄では、それが当たり前だったのよね。

空飛ぶあっちゃんさんも、東京に50年余住んでいても、何故か、同じなんです。「今日行くよ～」と、メールがあるとね、冷蔵庫をひっかきまわして、あるもので、メニューを考え、出すのさ。

さて、さて、今日も、不意の来客だ。

人参、大根の葉、フナシメジが冷蔵庫にあり。非常時用のスパムあり。生クリーム、チーズ等あり‥‥という訳で、面白いメニュー作りに挑戦。

まずは、ニンジンをシリシリ器でおろす。「シリシリ器って、何ですか？」と、よく聞かれる。「人参シリシリ」は知っていても、「シリシリ器」を知らない人が多いのです。

「これがシリシリ器ですよ。」と、見せてあげると、あら？と、驚くのです。

人参をシリシリ器でおろすと、「人参シリシリっていうの、大根をシリシリ器でおろすと大根シリシリと言うのよ」と、話しながら、時には、体験させることも。今日は、そのシリシリ器を使って、人参シリシリ入りキッシュに挑戦。

≪材料≫人参1本、フナシメジと大根の葉・適量、カットチーズ50g、ポーク四分の一、卵二個、生クリーム半カップ、バター又はオリーブオイル適量、
パイの皮（または、ヒラヤーチーを薄く作って皮にしても良し）
調味料・塩・胡椒・隠し味にみそとコーレーグス少々。

≪作り方は簡単≫
①　（具材を炒める）フライパンで、バター又はオリーブオイルを引き、ポークや人参を塩・コショウ、味噌、などで炒め、冷ましておく。

①（卵液を作る）ボールに卵をほぐし、よくかき混ぜ、生クリーム、塩、胡椒、コーレーグスを加え、よく混ぜておく。
②　パイシートを敷いた器具に、人参シリシリ等の炒めた①を入れ、チーズをのせ、ところどころ卵液が染み込むようにお箸などで穴を開け②の卵液を注ぐ。
③　オーブン200度Cで約20分焼く。（熱いので取り出しに注意）

市販のパイ生地使用

沖縄のヒラヤーチを薄くして使用

中身は、どちらも同じ、人参シリシリ炒めです。ヒラヤーチーの方がしっとり感あり。
さて、さて、人参シリシリのアレンジ編は、かつて、春巻きや餃子にも、ドリアにも良しと、お勧めしましたよ。
沖縄のイリチー（炒め物）料理は、庶民の知恵の料理。しかも、沢山作ると、具材が、それぞれの味を出して、うまく絡みあって美味しくなるのよね。人と人も、仲良しになるには、お互いの良さを認め合って、受け入れ仲良しになるのよねえ～！だからさ、イリチー料理も、イチャリバチョーデ料理って、私は呼んでいるのよ。クーブイリチーのキッシュも美味しいよ。お試しあれ！

今回のコーレーグスは、沖縄名護市「有・渡具知」のプレミアムコーレーグスのシークヮサー・他入り」を使用。食べる時にも振りかけると香り良しで～す。

食を楽しみながら、この困難な時代を乗越えましょ！

ホームへ戻る

バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！ウチナ～タイム！
No.69
12月
2021年

しりとり絵コラムちんだみ日和

第57回　復帰

田所ヨシユキ/民謡歌手・シンガーソングライター・イラストレーター

たどころよしゆき
東京都江戸川区東小岩に生まれる。現在横浜市西区在住
27歳のときに沖縄に初旅行し、いろいろなインスピレーションを受け、以来沖縄通いが始まる。
30歳で会社員を辞め、漫画修行生活に入る。2年後にS社の青年漫画誌でデビューするもすぐにスランプに陥り書けなくなる。
フリーターをしながらプラプラしているときに最初の師匠と出会い唄三線を習い始める（37歳）。
2006年より沖縄民謡歌手・津波恒英に師事。
2008年　オリジナル島唄コンテスト「S-1グランプリ」にて『足テビチの女』でグランプリを獲得。
2009年　ラジオ沖縄主催オリジナル島唄コンテスト『第20回新唄大賞』にて『足テビチの女』で審査員特別賞を受賞。

琉球民謡未来協会　関東支部長・理事・師範。沖縄音楽民謡津波流　関東支部長・理事・師範。横浜敬絃会唄さんしん教室　主宰
趣味：料理、自転車、自動車、カメラ、テニス　　座右の銘：悠々として急げ・漂えど沈まず・志

ホームへ戻る

-

バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！ウチナータイム！
No.69
12月
2021年

世界は泡盛でうまくいく

VOL.021　岡山進矢/泡盛新聞東京支部長・泡盛トリコロール主宰

【沖縄の酒税】

11月22日の全国紙朝刊、その一面から「沖縄」そして「泡盛」の文字が飛び込んできた。

　沖縄の酒税軽減 見直し加速
　泡盛業界「廃止、段階的に」

余程の泡盛マニアか雑学王でもない限り、記事の内容を詳しく読まないと何のことだかピンとこないだろう。

もんのすご〜く大雑把に説明しよう。

今沖縄で作られているお酒にかかる税金は、全国の他の地域より安い。沖縄県外に出荷する場合は他と同じ税率になるが、県内ではその「軽減税率」の恩恵を受け割安に販売でき、県外酒との価格競争で有利になる。
これは約50年前の本土復帰の際に、いきなり全国他所の酒造所との競争に巻き込まれることになる「不利」を緩和するための期限付き措置だったが、その後も延長を繰り返し今に至っている。
その措置を「さすがにそろそろやめようぜ」という流れになりそうだねぇ〜、というのがこの記事だ。

当然、泡盛業界（オリオンビールとかもそうだね）からすると税率が上がるワケだから「いやいや、ちょっと待って」となる。必然的に販売価格が上がるので、県内消費者の泡盛離れに拍車がかかりかねないからね。

しかしこの減税措置を沖縄では誰もが好ましく思っているかというと、意外とそうでもない。

例えば販売店、飲食店、メディアなど、酒造所のもう一階層周りで泡盛に関わる方々に話を聞くと、この減税措置の弊害について語られることが多い。

その中でもよく聞くのが「泡盛の品質は十分高いのでもうフラットに市場競争したほうがいい、でないと酒造所の甘えに繋がり将来戦えなくなる」という意見。
中には「措置を延長するために、ワザと経費を使い赤字申告している蔵もある」という厳しいご指摘も。

私は甘えてる酒造所さんなど見たことないし、経費に関してはそれこそ知る由もないが、前半の品質についてはその通りだと思う。

泡盛は素晴らしく美味しいお酒にもかかわらず、値段の安さのせいで逆に「安酒」というイメージを背負わされてる面は確かにある。
沖縄の若者の中には「お金があるときは焼酎、ないときは泡盛」なんて飲み方をしている層もいる。
それを知ってか九州の大手焼酎メーカーが措置廃止を見越して沖縄に営業所を作り始めている、なんて噂も耳にしたことがある。

どこまでがホントでどこからがウソかわからない噂も絡む、恩恵も弊害も様々な難しい話。
だが、いつかは必ず終わる減税措置。
我々が大好きな泡盛が未来永劫続いていくための、上向きな転換になればいいなと願う。

岡山進矢（おかやま・しんや）

ナナサンマル生まれの復帰っ子。熊本出身、東京在住、沖縄マニア。

主にグラフィックデザイナーとして仕事をする他、雑誌や新聞、広告等でイラストレーターやライターとしても活動。Tシャツグラフィックブランド「エスケープ・ゴースト」主宰。漫画「バンダ親父」（電子書籍にて発売中）、「おとなバンダーさん」（ライフハッカーにて連載中）。

泡盛新聞東京支部長、泡盛トリコロール主宰。
山川酒造「珊瑚礁5年35度」／八重泉酒造「PRISMA」／「泡盛ブレンダー・オブ・ザ・イヤー」ロゴマーク／「泡盛検定」ロゴマーク／「泡盛コンテスト」受賞ラベル／「蒸留階級TV」ロゴマークなどをデザイン。ラジオ番組「ソントキノ泡盛」制作・MC。

ホームへ戻る

バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！ウチナータイム！
No.69
12月
2021年

シーサー玉城ギャラリー

VOL.04　　シーサー玉城 / 画家・歌手・ラジオパーソナリティー

海への誘(いざな)い
～渋谷の喧騒～

アクリル画
原画　F30(910㎜×727㎜)
制作日　　2020年1月

「海への誘(いざな)い」シリーズです。
どこにいても、沖縄の海に誘われているような幻覚を覚え、シリーズ化しました。
海にいる時は陸の風景と重なり、陸に居る時も海の風景と重なり、もはやどこに居るのかわからないほどです。どんな時に幻覚が見えるのか？

渋谷を歩いていたある日、ビルの間にクジラが見えた
両サイドのビルたちはサンゴ礁の岸壁
その底から水面を見上げる
行き交う人達は魚の群れ
都会の喧騒は沖縄の海の賑やかさ

「嬉しい時に目の前に色鮮やかな魚が舞う」幻覚に陥ると前述したことがありますが、
この「ある日は」渋谷でデートの日でした。
ウキウキした気持ちがこの風景を生み出しました(笑)。
絵をよく見ると、シーサー玉城の看板があったり、
ビルのテナントが沖縄料理屋さんだったり、渋谷を沖縄でジャックしてみました。
実は、デートをしている私も隠れています。

★シーサー玉城プロフィール
沖縄生まれの復帰っ子。関東を中心に活動する沖縄ポップスユニット・イチャリバーズのボーカル、イベント司会、川崎ＦＭ「琉球リミテッド」のラジオパーソナリティ。そして、2020年の２月に銀座で個展を開催し、画家としての活動も始めた。見ているだけで楽しくなる絵を目指し、沖縄の自然の豊かさと命の美しさ、光を描こうと奮闘中。過去には、ダイビングスタッフ、劇団の歌のお姉さん、結婚式の司会、漫才の舞台、ナレーションなどの経歴もある。またラジオ沖縄の「ハイサイ！藤木勇人のヤマトｄｅ沖縄タイム！」のアシスタントに2020年10月から返り咲き。

○主な活動

イチャリバーズ
沖縄県東風平町出身のスーパー元気歌姫「シーサー玉城」三線と二胡を奏でる宮古島生まれ首里育ち「豊岡マッシー」ワールドBEATな沖縄民謡アレンジとメロディアスなオリジナル三線曲。二胡の叙情的なサウンドから会場が一体となるカチャーシーでイチャリバチョーデー（出会えば兄弟）精神で沖縄料理屋から野外イベント、ライブハウスに音楽ホール、ご宴会に結婚式、平和の集いや学校の授業まで。関東を中心にあらゆるところで今日も熱烈ライブ開催中！

画家・シーサー玉城
2014年比嘉美津子氏に師事、2015年たぶろう会初入選、2017年同会新人佳作賞受賞。
2020年２月東京交通会館ゴールドサロンにて「シーサー玉城初個展」を開催し、画家になる。
「描きたいもの」は、沖縄の自然、生き物。
自然の色にはいつも驚かされます。
海に潜って、色とりどりの魚、豊かなサンゴに出会うたびに、なぜこんな色に、こんな形になったのだろう？と生命の不思議とロマンを感じます。
命を継ぐために、突然変異を繰り返し進化した結果、奇妙な形、奇跡の極彩色の生命を作りだしました。人間がどんなに想像を巡らし、技術を駆使しても、自然の創造物には勝てない。その美しさを私のフィルターを通して、描きたいと思うのです。
そして、沖縄の光がその彩色をさらに鮮やかにしてくれます。
私にとって、沖縄の光と命たちは、眩しくて心が躍り出してしまいます。
なので都会に居ても、心が躍るような嬉しいこと、楽しいことがあった時、目の前に色鮮やかな魚たちが現れ、躍り出すのです。

詳しくは、ホームページをご覧ください。https://seasatamaki.fun

ホームへ戻る

バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！ウチナ～タイム！

No.69
12月
2021年

ナゴラブ
名護を楽しむ情報サイト
提供ナゴラブ

琉球古道ツアーお申し込みはこちら
https://select-type.com/e/?id=eadRZ-diWSg

2021年12月3日（金）～6日（月）
琉球古道めぐり毛遊び ツアー

琉球浪漫を感じる旅です。皆様ぜひ一緒に歩きましょう！！

（左から）
ジャパン・エンターテイメント・ツアーズ株式会社
田造崇さん
写真家/富山義則さん
編集長/宮里英克

▶TOUR NAVIGATOR（ツアーに同行いたします）

富山義則（トミヤマヨシノリ）
1953年生まれ　写真家。
1975年の沖縄海洋博覧会で初めてその文化や自然に出会い魅了されてから、４０年以上足しげく沖縄に通い写真を撮り続ける。自ら造語した「琉球古道」をライフワークとし、2010年には沖縄の歴史的な道を訪ね歩いた写真シリーズを沖縄と東京で発表。

宮里英克（ミヤザトヒデカツ）
２０代半ば三線片手に海外を放浪。NHKドラマ三線指導・出演。三線奏者
フリーペーパー「ハイサイ！ウチナータイム！」編集発行人
東京沖縄県人会理事、月刊おきなわの声編集長、イベントMC
ラジオパーソナリティー、三線教室主宰など
幅広い活動の場で沖縄の魅力を発信している。

※ナビゲーターとスタッフはワクチンを接種して参加します。

ご旅行日程表

日付	旅行日程：2021年12月3日（金）　最少催行人員：大人20名	食事
12/3 金曜日	①羽田空港発着 プラン　羽田空港出発６０分前にご集合・添乗員より搭乗券をお渡し致します。羽田空港（8:50）✈✈ JAL907 ✈✈ 那覇空港（11:50）到着後　現地集合プランの方と合流 ② 現地集合プラン（航空券はお客様手配）　那覇空港にてご集合、①のお客様と合流となります ①②お客様合流後　専用車にて移動となります。 那覇空港　＝＝　首里殿内（昼食）＝＝　ホテル　チェックイン後　旅の安全と健康祈願のためお詣り致します。 ホテル　＝専用車・分乗＝　凌雲院（屋部寺）＝＝　ホテル　夕食はホテル内会場にて ★オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ　宴会場にて　懇親会★ ツアー監修 '名護のインディージョーンズ'　岸本林氏も合流　ご挨拶をいただきます オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ　泊	朝：各自 昼：定食 夕：ホテル
12/4 土曜日	ホテル朝食後出発まで自由行動　徒歩移動も多く険しい道を歩く事もあるので、動きやすい服装をご用意ください。 専用車（分乗）にて　琉球古道めぐりに　出発となります。 終日 '名護のインディジョーンズ'　岸本林氏監修の　琉球古道スポットめぐり　こだわりのある地を訪れます。 ※最終日程表にて確定訪問先をお知らせ致します。昼食は元祖ソーキそばの我部祖河食堂で！ 帰館後　夕食会場へ向けて再集合　ホテル＝専用車（分乗）＝　名護市営市場（降車見学）- 徒歩 - 夕食会場 ★名護市内　「蓬莱」にて　うちなー料理に舌鼓　泡盛・ソフトドリンク飲み放題★ 夕食終了後　専用車にてホテルへ帰館となります。 オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ　泊	朝：ホテル 昼：ソーキそば 夕：地元料理
12/5 日曜日	ホテル朝食後出発まで自由行動　徒歩移動も多く険しい道を歩く事もあるので、動きやすい服装をご用意ください。 専用車（分乗）にて　琉球古道めぐりに　出発となります。※この日は岸本林氏の同行はありません。 ホテル　＝＝　世界遺産今帰仁城跡　＝＝　運天集落古墓群（見学）＝＝　名護曲レストラン（昼食） ＝＝　瀬底土帝君（見学）＝＝　部間権現（見学）＝＝　ホテル　夕食まで一時休憩 帰館後　夕食会場へ向けて再集合　ホテル＝専用車（分乗）＝　名護市近郊のビーチにて ★名護近郊ビーチにて　**「毛遊び」**の再現　古の宴をお楽しみください　泡盛・ソフトドリンク飲み放題★ 夕食終了後　専用車にてホテルへ帰館となります。 オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ　泊	朝：ホテル 昼：定食 夕：地元料理
12/6 月曜日	ホテル朝食後チェックアウト　徒歩移動も多く険しい道を歩く事もあるので、動きやすい服装をご用意ください。 専用車にて　琉球古道めぐりに　出発となります。※この日は岸本林氏の同行はありません。 ホテル　＝＝　仲泊遺跡・国頭方西街道（見学）＝＝　沖縄自動車道　＝＝　沖縄県庁前（降車） ★奇跡の１マイルとうたわれた　国際通り　にて　自由行動（３時間予定）★ 沖縄県庁前（乗車）＝＝　那覇空港（16:00 頃予定） ② 現地集合プラン（航空券はお客様手配）那覇空港到着後解散となります。　～ご参加ありがとうございました～ ① 羽田空港発着プラン　添乗員より搭乗券をお渡し致します。 那覇空港（17:35）✈✈ JAL916 ✈✈ 羽田空港（19:45）到着後解散となります。 ～ご参加ありがとうございました～	朝：ホテル 昼：各自

✈ 航空機 ＝ バス・タクシー等の地上交通機関 ～ 船舶等の海上交通機関 --- モノレール

旅行代金

プラン	４名様一室	３名様一室	２名様一室
① 羽田空港発着プラン			
羽田	¥157,300	¥161,800	¥166,300
②現地集合プラン（航空券はお客様手配）			
現地	¥119,300	¥123,800	¥128,300
追加	１名様参加のお客様は２名様一室料金に 22,000 円追加		

※上記旅行代金はお一人様あたり税込価格です。相部屋はお受けしておりません。

旅行条件

最少催行人員	２０名　① 羽田空港発着プラン ② 現地集合プラン の 合算人数
添乗員	同行します　羽田空港受付時～羽田空港到着時まで
食事	朝３回、昼３回、夕３回　※飲み物は２日目夕食時・３日目夕食時のみ　泡盛・ソフトドリンク付
旅行代金含まれるもの	① 羽田空港発着プラン（羽田⇔那覇往復包括旅行運賃・行程表記載の宿泊費及び食事・行程表記載の現地交通費・消費税） ②現地集合プラン（行程表記載の宿泊費及び食事・行程表記載の現地交通費・消費税）
	※定員に達し次第満席でのご案内とさせていただきます。

【旅行企画・実施】沖縄県知事登録旅行業第 2-436　ジャパン・エンタテインメント・ツアーズ株式会社 東京支店 東京都渋谷区東 3-23-4 ゼネラルビル渋谷東 5F TEL:03-6712-5311 MAIL: info@jetours.jp

宿泊ホテル
オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ
スーペリアルーム
（旧　オキナワマリオットリゾート＆スパ）
沖縄県名護市喜瀬１４９０－１　TEL:0980-43-6672
すべてのゲストルームは、プライベートバルコニーから東シナ海を見下ろすオーシャンビュー。沖縄の自然をお楽しみください。

お申込の流れ

STEP1「旅行参加申込フォーム」をクリック
▶http://www.jetours.jp/tour/ryukyukodo/form.html
迷惑メール設定をされている場合は@jetours.jpのドメインを受信できるように設定をお願い致します。
フォーム内の必要事項をご登録ください。※QRコードからもご利用いただけます。
フォーム内掲載募集広告より旅行条件ご確認ください。

STEP2「旅行代金のお支払」　※ お振込 または クレジットカード
当選者の方には、メールで予約確定のご案内・お支払に関してのご案内をさせていただきます。
2021年11月12日（金）15:00 までに、お振込またはクレジットカードでのお支払をお願い致します。
お支払期日までのご入金が確認できない場合は、予約無効となります。あらかじめご了承ください。

STEP3「旅行最終書類」の送付 ※ 郵送にてお送りします
ご精算後、出発１週間前までに 最終書類
（集合場所・集合時間・持参いただくものを記したご案内）をお送り致します。
旅行参加申込フォーム▶ QRコード

新型コロナウイルス感染拡大防止の取り組みおよびご参加の皆さまへのお願い

お申込みから当日まで
下記事項に該当する方のご参加はご遠慮いただくようお願い致します。
●体調がよくない場合（例：発熱・咳・咽頭痛などの症状がある場合）●当日の検温で37.5度以上の発熱が確認できた場合●同居家族や身近な知人に感染が疑われる方がいる場合●過去14日以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国、地域等への渡航又は当該在住者との濃厚接触がある場合●マスクの着用など、ご参加にあたってのお願いにご理解・ご協力をいただけない場合 ※保健所等による法令に基づく公的機関の要請があった場合には、お客様の個人情報を提供させていただく場合がございます。

旅行企画・実施判断
【旅行の企画】●企画の際は各地の感染状況に応じ、適切な旅行先を選定します。
【サービス事業提供者等の選定】
●旅程に組み込む運送機関、食事箇所、観光施設、体験プログラム等については、事前に適切な感染防止対策を取っていることを確認します。
【旅行実施判断】
●感染状況の変化等、当社の関与しない事由により旅行の安全かつ円滑な実施が困難となった場合、またはその困難となる可能性が大きい場合には、旅行の実施を中止させていただく場合がございます。
●旅行の実施を中止する場合は、お申込み代表者様のご登録のメールアドレス宛にメールをお送りします。ご案内のタイミングは、一番ご出発日時の早いコースの、ご集合48時間前から24時間前頃とさせていただきます。なお、感染状況によってはより早い段階で決定させていただく場合があります。
【ご出発当日の健康状況について】
●本ツアーにご参加の皆様は、必ずご出発当日の検温、体調の確認をお願いします。体温が37.5℃以上であったり、体調のすぐれない方は、ツアーへのご参加をご遠慮いただくようお願いいたします。その場合でも、所定の取消料を申し受けます。
【ツアー同行スタッフの感染防止措置について】
●イベント参加スタッフは事前に健康チェックを行います。（体温、風邪症状の有無など）
●ツアー中は業務中はマスクを着用し、感染拡大防止に努めます。

基本的な考え方
ご参加いただくお客様、スタッフ、サービス事業提供者スタッフの健康と安全を確保を最優先にツアー企画・運営を行います。ツアーの企画・運営にあたっては一般社団法人日本旅行業協会が発行する「旅行業における新型コロナウイルス対応ガイドライン」に沿って感染防止対策を講じます。

ご参加の皆様へお願い
当日朝、ご集合前にご自宅で検温をお願いします。37.5度以上の発熱が確認されたお客様・体調不良のお客様はご参加をご遠慮いただくようお願いいたします。
常時マスクの着用をお願いします。（マスクはお客様ご自身でご用意をお願いします。）ただし、夏季の気温が高く熱中症の危険がある場合で、屋外で人との十分な距離が取れている場合には、外していただくなどしてご調整ください。またツアー中は大声の会話などはお控え下さい。
受付時・イベント中は密集を避け、お客様同士のソーシャルディスタンス確保のご協力をお願いします。
休憩個所等ではこまめな手洗いをお願いします。適宜、手指の消毒をお願いします。

ご旅行条件書（抜粋）

<旅行企画・実施> ジャパン・エンタテインメント・ツアーズ㈱　ご予約・お問合せは http://www.jetours.jp/tour/ryukyukodo/form.html 問合せフォーム承ります。
一般社団法人日本旅行業協会正会員　沖縄県知事登録旅行業　第2-436号　受付時間 平日10:00～17:30 / 土曜・日曜・祝日 休

（ナゴラブTシャツを着てご機嫌な編集長みやざと。こちらは2020年の写真です）

ホームへ戻る
-
バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！ウチナータイム！

No.69
12月
2021年

information & present

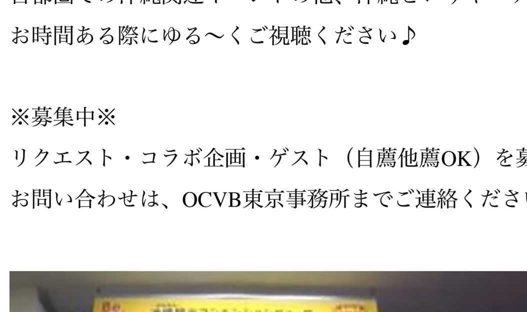
OKINAWA オススメ情報

情報提供
（一財）沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所

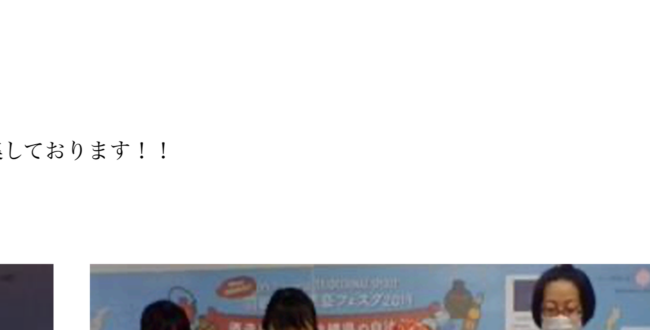
「OKINAWA HOUSE」のご紹介

OCVB東京事務所では、ラジオとYouTube番組「OKINAWA HOUSE」を随時配信中！！
首都圏での沖縄関連イベントの他、沖縄というキーワードであらゆる角度から情報発信し、沖縄の魅力をお届けしております！
お時間ある際にゆる〜くご視聴ください♪

※募集中※
リクエスト・コラボ企画・ゲスト（自薦他薦OK）を募集しております！！
お問い合わせは、OCVB東京事務所までご連絡ください。



タイトル：きいやま商店のアカサタナ！



タイトル：簡単手作りちんすこう

■YouTube公式チャンネルURL
https://www.youtube.com/channel/UC1UUnHpsxgUCX85IQ3QIW4Q

■ラジオ番組URL
https://radiotalk.jp/program/46364
※こちらはGoogleポッドキャストでもお聴きいただけますので、「#OKINAWAHOUSE」で検索してください。

■OCVB東京事務所　お問合せ先
電話番号：03-5220-5311
営業時間：9:00〜17:45
定 休 日：土・日・祝祭日・年末年始

沖縄観光＆地域物産展

12/1（水）〜12/8（水）まで、JR秋葉原駅構内で県内５つの地域観光協会が出店する観光と物産のPRイベント「沖縄観光&地域物産展」が開催されます。そのなかのひとつ「恩納村」のブースには道の駅オリジナル商品がズラリ。特産のマンゴーやパッションフルーツを使った飲むゼリー、地元で人気のトマトカレーなど、現地でなければ手に入らない魅力的な商品が勢揃いします。また、沖縄観光ブースではアンケートにご協力いただいた皆様へ沖縄グッズをプレゼントいたしますので、お近くにお越しの際は是非お立ち寄りください！

開　催　日：12/1（水）〜12/8日（水）
　　※沖縄観光ブースでの人員配置及びアンケート実施期間は
　　12/1〜12/3　13時〜19時迄
時　　　間：10時〜21時（初日11時〜／最終日は20時まで)
会　　　場：JR秋葉原駅構内 電気街口改札内イベントスペース
お問合せ先：（一財）沖縄観光コンベンションビューロー 東京事務所　03-5220-5311

注：新型コロナウイルス感染状況により、開催日時及びイベント内容が変更になる場合がございます。詳しくは上記までお問合せください。

ボーダーインクの本

電柱通りにある沖縄の出版社

ボーダーインクの本は、ホームページから購入できます

『「ツトムの虫」を探して　石垣島の自然観察者 正木任の残したもの』

1,980円(内税)

https://borderink.com/?pid=164943714&fbclid=IwAR0hyWQRnBtPTSQxsB5Zt71_b-XuxRYCenc4kZxKVWV7quhAw38TJqFPua8

石垣島の天文屋の御主前・岩崎卓爾の教え子マサキツトム
実際には書かれることのなかったツトムの虫の本をめぐる旅を通して再確認する
岩崎卓爾が教えてくれた「自然を見つめる目」

ゲッチョ先生で知られ昆虫に関しての著書の多い著者が石垣島の岩崎卓爾や「正木任（マサキツトム）」の息子である譲（ゆずる）さんとの出会いを通し、戦禍によって命を落としたツトムのこと、残したものをたどる。

〈さて、１９４３（昭和18）年、敗戦２年前のこの年に、「虫の本を出そう」と心に秘めながら、戦禍によって命を落とした一人の人物がいる。
　正木任（まさきつとむ）である。
　加藤正世なら、ウィキペディアによって、そのおおまかな履歴を見て取れるが、正木任の場合はネットで検索しても、そのような情報はでてこない。世の中には、ネットにはでてこないことだってある。いや、本当はそういうことの方が多いだろう。正木任（以下、ツトムと略させてもらう）は１９０７（明治40）年生まれ。僕の祖父より６歳年下だが、加藤や僕の祖父と、おおまか、同じ世代の人物であると言っていいだろう。僕は、血縁関係はないものの、祖父と同時代を生きたツトムに、少なからぬ興味を覚えている。いや、ネットには情報があがらない彼のことを、少しでも書き残したいと思い、こうして筆をとっている。
　実際には書かれることのなかったツトムの虫の本をめぐる旅を、始めることにしたい。〉
（本書　「序章　この本が生まれるまで」より）

現在、ツトムの名が和名につけられている生き物の名は以下の各種
マサキウラナミジャノメ（八重山固有のチョウ）
マサキルリモントンボ（台湾で記載されたイトトンボの種類の石垣、西表島固有亜種）
マサキルリマダラ（東南アジアに分布し、石垣島で初めて見つかった迷蝶）
マサキオオツバメガ（東南アジアに分布し、石垣島で初めて見つかった遇産蛾）
マサキベッコウ（尖閣諸島と西表島に固有のカタツムリ）
マサキカニダマシ（海岸動物のカニダマシの仲間）

著者プロフィール
盛口　満（もりぐち・みつる）
1962年千葉県生まれ。千葉大学理学部生物学科卒。自由の森学園中高等学校教諭を経て、2000年に沖縄移住、NPO珊瑚舎スコーレの活動に関わる。2007年より沖縄大学人文学部こども文化学科教員。2019年より沖縄大学学長。主な著書に「ゲッチョセンセのおもしろ博物学」（ボーダーインク）、『琉球列島の里山誌』（東京大学出版会）、『ゲッチョ先生と行く沖縄自然探検』（岩波ジュニア新書）、『歌うキノコ』（八坂書房）など。

編集長みやざとオススメ本

「髪を切りにきました。」高橋しん著（メロディ連載・白泉社）

とある沖縄の離島を舞台にしたお話。ゆったりとすぎる島時間に、おじぃ、おばぁの言葉が沁みます。登場人物が素敵です。ぼくは、そもそも涙腺が弱いのですが、もうボロボロです。沖縄料理が美味しそうだし、三線も弾いてます。

#髪を切りに来ました。良いですよ。みなさま読んでみて

https://www.hakusensha.co.jp/comicslist/56748/?fbclid=IwAR25MVlUqwZEvzTPUvf5sNtzbIrhEWqlp1XbpOKqLozxm0x5S80iDVlMoE0

今月のプレゼント！

クリスマスプレゼントが盛りだくさん！

☆ナゴラブプレゼント 『NAGOmaser•NAGOmiyarabiセット』

NAGOmaser→シンプルな辛味の効いた味
NAGOmiyarabi→柑橘が入った爽やかな味わい

☆沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所プレゼント

・奄美沖縄世界自然遺産のトラベルノート
・あまおき動物ふせん
・マハエちゃんマスキングテープ
・うちなーぐちクリアファイル
プラス奄美沖縄世界自然遺産パンフレット

《応募方法》
12月のどこかで、LINEファン倶楽部会員様向けにクイズを配信しますので、その答えをメールにてご応募してください。油断しないでね😄
たくさんのご応募お待ちしております！

LINE公式アカウント
『ハイサイ！ウチナータイム！ファン倶楽部』を開設しました。
https://lin.ee/wYNJRr6
【LINE ID】@949gagmw
☆WEB版ハイサイ！ウチナータイム最新号や、楽しいOkinawaニュースなど内容盛りだくさん。
LINEリッチメニューから簡単に見ることができます。無料です。
ぜひご登録を！

ホームへ戻る
バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com