ハイサイ!
ウチナ〜タイム!
No.68
11月
2021年

ナゴラブ
名護を楽しむ情報サイト
提供ナゴラブ

ハイサイ!
ウチナ〜タイム!
No.68
11月
2021年
たるーの島唄まじめな研究
Tarugani
書籍化へ!!
関洋 せきひろし
宮崎県生まれ。広島在住。琉球民謡協会教師。
ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。
広島で三線教室や「YOU 果報バンド」を主宰。
オキナワをもうちょっと知りたくなる WEBマガジン
クマノミデザイン

連載

琉球古道を歩く
フォトグラファー
富山義則
琉球古道を歩く

また、
ヤールーが
笑っている。
大城密
沖縄をテーマとした3分で読める
読み切り超短編小説シリーズ。

たるーの島唄コラム
関洋

しりとり絵コラム
ちんだみ日和
田所ヨシユキ
う〜む…

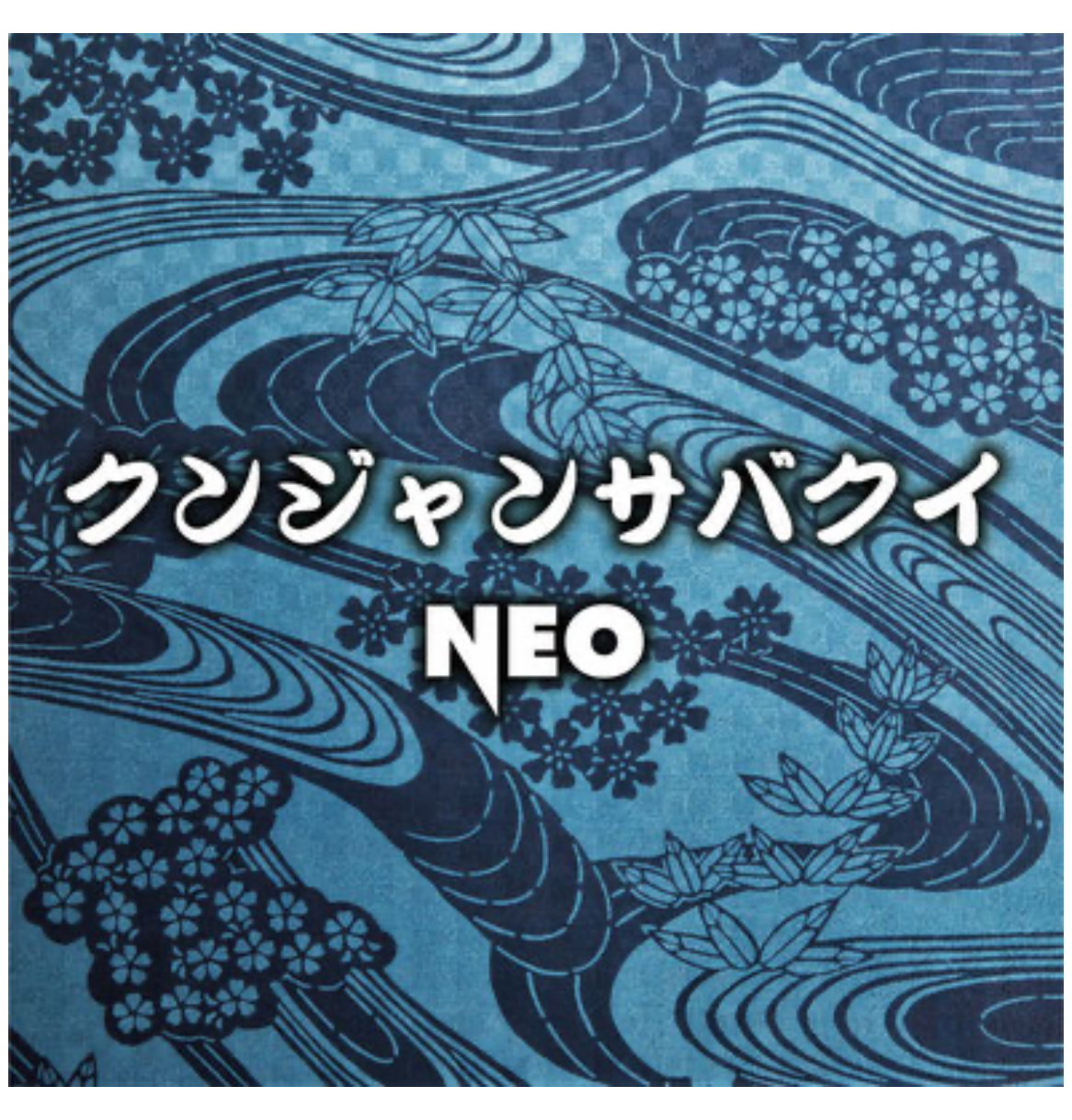
世界は
泡盛で
うまくいく
岡山進矢
泡盛新聞東京支部長
泡盛トリコロール主宰

空飛ぶあっちゃんの
自由発想沖縄料理
沖縄料理研究家 高山 厚子

「描きたいもの」は、沖縄の自然、生き物。
シーサー玉城ギャラリー

ナゴラブ
名護を楽しむ情報サイト

information
&
present


クンジャンサバクイ
NEO

デジタルシングル
【クンジャンサバクイNEO】

沖縄民謡のアレンジと、オリジナル曲をリリースしてきたCojacoさんのデジタルシングル。

沖縄の木遣歌、労働歌である「国頭サバクイ」が、新解釈でデジタルリリースされました。
時おり聞こえてくる鳥のさえずりが、やんばるの森の恵を感じます。
「さあ、やるぞ！」と、やる気スイッチが入る楽曲です。

目覚めに聴くのもオススメかも。（みやざと）

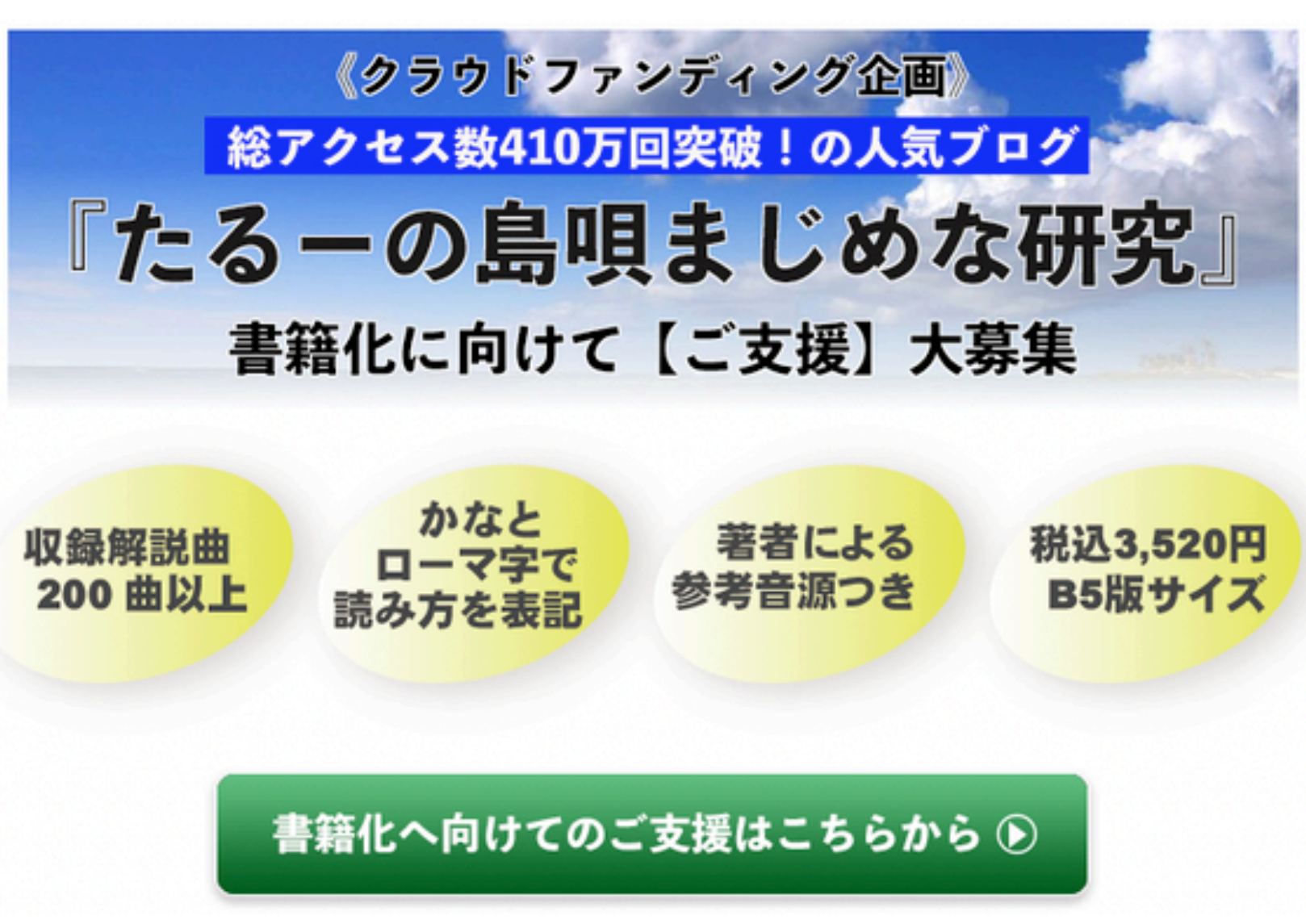
【広告記事】

Cover

たるー（関洋）プロフィール

宮崎県出身。沖縄民謡を教えて20年。2005年にブログ「たるーの島唄まじめな研究」を開設し、沖縄民謡に込められた沖縄の人々の心を伝えたいと正確な発音、語句の意味にこだわり、これまでに500曲近い沖縄民謡を解説し続けてきた。

琉球民謡協会教師。広島沖縄県人会理事。ゆがふ家店主。YOU果報バンド主宰。


《クラウドファンディング企画》
総アクセス数410万回突破！の人気ブログ
『たるーの島唄まじめな研究』
書籍化に向けて【ご支援】大募集
収録解説曲 200 曲以上
かなと ローマ字で 読み方を表記
著者による 参考音源つき
税込3,520円 B5版サイズ
書籍化へ向けてのご支援はこちらから

『たるーの島唄まじめな研究』書籍化に向けて【ご支援】大募集

沖縄民謡を深く掘り下げるためにネットで検索——。そこで国内外問わず多くの方がたどり着き、恩恵を受けてきたのが、この『たるーの島唄まじめな研究』というブログだといって過言ではありません。かねてから全国の三線愛好家の皆さまより出版を所望する声がたくさん挙がっていたものの、なかなか制作には至りませんでしたが、この度、クラウドファンディングというカタチで書籍化を目指すことに踏み切りました。

つきましては、皆さまのお力をお借りしながら目標額の達成を目指すと同時に、制作の準備を進めてまいります。長年にわたってご愛読いただけるバイブルになるようなクオリティの高い本をお届けするべく、チーム一同、努力を惜しまず邁進してまいりまので、ご理解ご支援のほど何卒よろしくお願い申し上げます。

『たるーの島唄まじめな研究』製作委員会

ハイサイ！ウチナ～タイム！
No.68
11月
2021年

琉球古道を歩く
二歩目「首里城から浦添グスクへ」

写真・文　富山義則/フォトグラファー

とみやまよしのり
1953年生まれ。フリーランスフォトグラファーとして出版を中心に数々の仕事をこなしながら、自然や歴史をテーマに数多くの写真展を催している。1970年代から90年代にかけて人気を博したカウンターカルチュアを代表する「別冊宝島」の表紙や「田舎暮らしの本」などを手がけ、2016年には、2008年に生産が中止となった期限切れのポラロイドフィルムを使った写真集を出版するなど、この斬新な試みも注目される。

琉球古道を歩く
沖縄の自然の中に残された
琉球王国の遺跡を巡り歩く
写真・文　富山義則

浦添ようどれの石垣の技術は素晴らしいものだった。
「ようどれ」は夕凪の意味。琉球王国の陵墓で代々の琉球王たちが眠る聖域。

さて第二歩目は首里城の久慶門から浦添グスクへ向かう中頭方西海道を歩きます。中頭方西海道とは首里城の久慶門から浦添を通り北谷、喜名までの宿道です。喜名から先は国頭方西海道となりヤンバルへ向かう宿道が続きます。今回は首里城から浦添グスクまで歩いてみます。

では首里城を出発しましょう。久慶門から浦添グスクまで約6キロの道のりはのんびり歩いて90分の距離です。が、この道は見所がたくさんあります。

ところで沖縄は意外と急坂が多いのをご存知ですか。この道も前後半ともアップ&ダウンが繰り返される道なので距離は短いけれど体力が必要になります。沖縄の暑さもこたえますから飲み水と汗拭きは必需品。歩く時は必ずご用意ください。

歩き始めるとすぐにフェーヌヴィラ、ニシヌヴィラなどの急坂に出くわします。ちなみに「ヴィラ」とは沖縄の言葉で坂道のことです。一説によると昔の日本では坂を「サカヴィラ」と呼んでいて、本土では「サカ」になり、沖縄では「ヴィラ」となったそうです。真偽のほどはわかりませんが、面白い説だなと思いました。

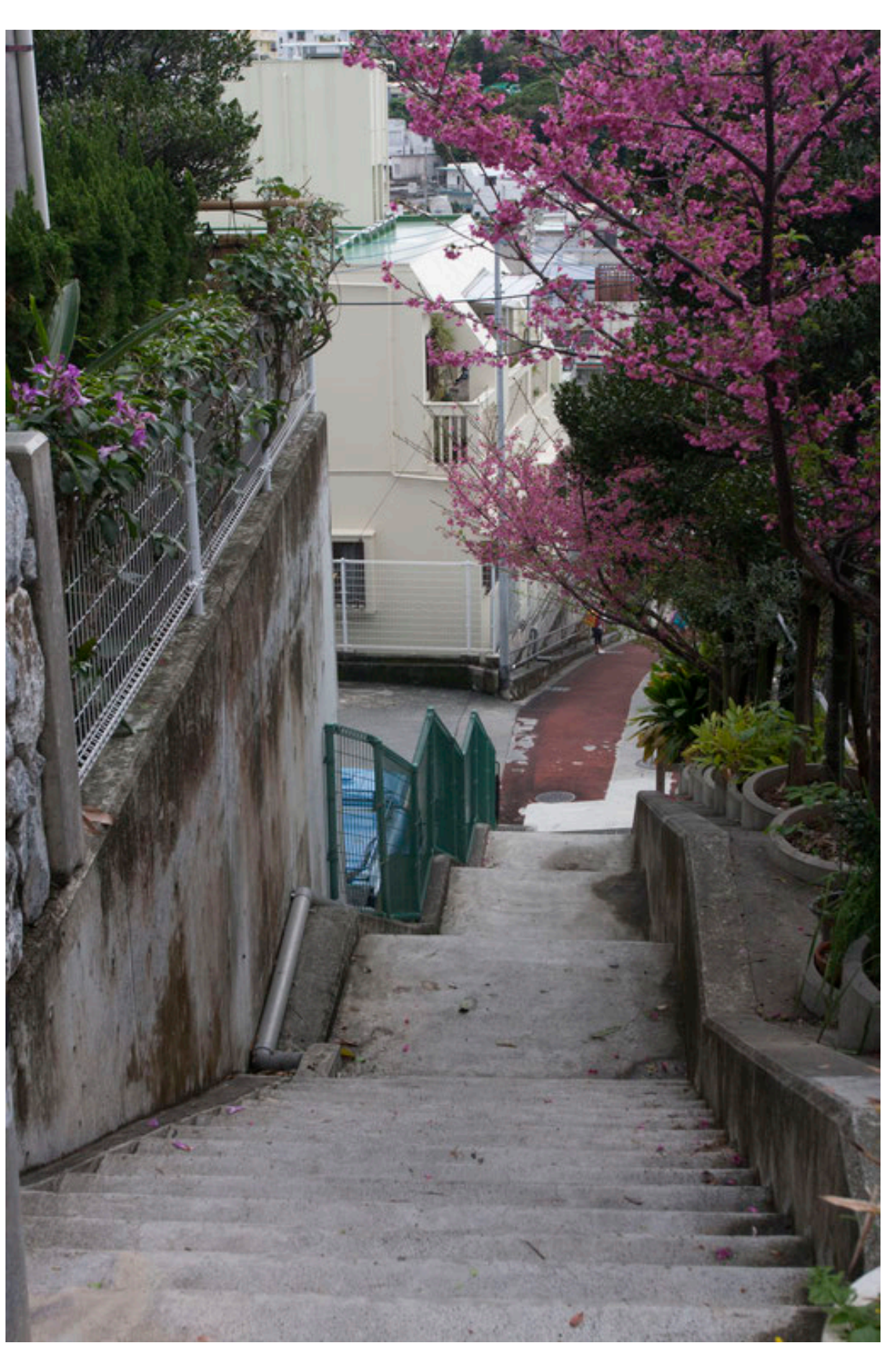
さて30分ほど歩くと安謝川にかかる平良橋が見えてきます。ここは薩摩軍と首里城を守る武士たちが血を血で洗う戦いをしたところなのです。今はひっきりなしに車が通っていて当時の様子などみじんも感じられませんが、400年前、首里城の守備隊はこの川を防衛線として護っていたのですね。

橋を後に241号線を横切って153号線に入り、細い旧道(宿道)へそれてテクテクと歩いていくと経塚へ出ます。ここにも民話が残されています。妖怪を退治した日秀上人の話なのですが、地震の時に唱える「チョーチカ、チョーチカ」はこの経塚が起源だそうです。今では園児たちが遊ぶ公園として地域の方達から愛されている場所になっています。

経塚で一休みしたあと国指定史跡の安波茶橋へ歩を進めると、当時の石畳道が整備されて歩きやすい道になっています。アーチ型の石橋が当時のまま残されていて、琉球王朝の建設技術や美意識を感じることができます。ここまで来ると浦添グスク跡まであとわずかな距離。そんなことを考えているうちについてしまいそうですが、その前に仲間樋川(フィージャー)に寄りましょう。古くから湧き出る水場で村の大事な共同井戸。湧き出し口の前には十字の印が掘られている。これはこの先で洗濯してはいけないという印だそうです。水を大事に利用していたのですね。

さぁ、目の前にある丘は浦添グスクのあった場所。木立の中を歩いていくと那覇を一望できる丘の上に出ます。残念ながらグスク跡の石碑が建っているだけですから浦添グスクを見ることはできません。しかしながら跡地は浦添大公園として整備され「浦添ようどれ」や為朝岩など史跡が残されているのでぜひ見ていただきたい場所です。

中頭方西海道ニシヌヴィラの入り口。平良橋を渡り153号線から旧道(宿道)へ入っていく。


フェーヌヴィラ付近は急坂道があり息が切れる。

平良橋付近の安謝川はコンクリートに挟まれ昔の面影はない。

経塚の広場を利用して園児たちの遊び場に。

経塚の全景

安波茶橋の全景、整備された安波茶の石畳道と昔のアーチ型石橋。

浦添グスク跡とわかるのは石碑が建っているから。近くの立木には沖縄らしくハブ注意の看板が掛けられていた。

通学路となっているので児童たちが賑やかに登下校している。

水は貴重な資源だから仲間川樋川は大事に扱われていた。

ようどれ入り口

TOUR NAVIGATOR と辿る琉球浪漫の旅
琉球古道めぐり
～VOL.1 やんばる・名護～
毛遊び
旅行日程：2021年12月3日(金)～12月6日(月)
宿泊：オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ
(旧　オキナワマリオットリゾート＆スパ)
【旅行企画・実施】ジャパン・エンタテインメント・ツアーズ株式会社

琉球古道めぐりツアーを開催いたします！

富山義則さんが、ナビゲーターとしてみなさまと一緒に歩きます。

記念すべき第１回は、やんばる・名護編です。

世界遺産の今帰仁城跡も訪れます。
琉球浪漫の旅を。

お申し込みはこちら
https://select-type.com/e/?id=eadRZ-diWSg

「琉球古道を歩く」
沖縄の自然の中に残されている
琉球王国の遺跡を巡り歩く

著者　富山義則

ホームへ戻る

バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！
ウチナ～タイム！
No.68
11月
2021年

また、やーるーが笑っている。

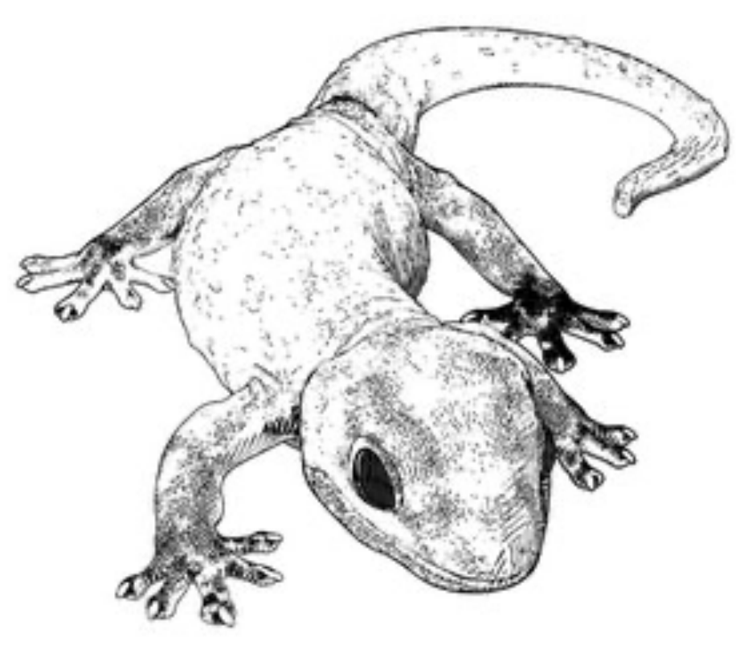
大城密/作家

沖縄をテーマとした3分で読める
読み切り超短編小説シリーズ。
また、ヤールーが笑っている。
大城密

大城密（おおしろひそか）
沖縄県出身、東京在住。エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。
『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ『peep』、DMMノベルアプリ、『TELLER』のライター。ゲームシナリオライター。

第49話　『ディーゼル機関車』

　那覇市のとある公園に錆びた機関車の車両が二つある。
　後方の車両は屋根も壁もない貨物車だった。
　車両の下には雑草にまみれ、土にほとんど埋まってしまった線路。車両の前後に数メートルほど伸びているが、もちろんただの飾り。線路はどこへも向かっていない。
　雨風に晒された車体は所々に穴が空き、剥き出しの真っ黒なエンジンルームには枯葉と埃が溜まっていた。
　黄色いペンキで塗られた運転席。全ての機器は取り外され、空洞部分には蜘蛛の巣が張られていた。
　真っ黒に日焼けした少年は運転席から公園を眺めていた。
「ねぇ、婆ちゃん。これ本当に昔は動いてたの？」
　幼稚園の通園バッグを預かっている祖母はベンチに座ったまま、孫のこと柔か眺めている。
「あんたが生まれるずっと前、まだ私が若かった頃に島の中をばんない走ってたんだから」
「婆ちゃんの島って……えっと」
「南大東島さ。後ろの車両にサトウキビをたくさん積んでねぇ」
　祖母は懐かしそうに機関車を見ていた。
鉄道がないと言われている沖縄にもかつては小さな鉄道が存在していた。大東諸島は明治時代に開拓された島で、その頃から製糖業が始まっていた。そして島民の多くが何らかの形で事業に関わっていた。
「この公園に来るといつも思い出すさ。お婆ちゃんもサトウキビの収穫を手伝ってたんだから」
「嘘だぁ」



「なんで嘘つく必要があるね。収穫の時期になると島の人のほとんどは何かしらの手伝いをしてたよ」
　祖母の目には遠い過去の冬を思い出していた。
「サトウキビの収穫の時期は冬でね。狭い島には海風が吹いてね。寒いし力は必要だし大変な作業だったわけさ」
　孫は運転席から祖母の話を黙って聞いている。
「たまにサトウキビかじったりした？」
「したよ。疲れている時に水分と糖分が一緒に採れるからね。それに寒い中でこのディーゼル機関車が来ると少し暖かい風が吹いたりしてね。煙と一緒にだけどさ」

「へぇ」　サトウキビの収穫期と黒糖と精製時期は短い期間に行われる。一年分の黒糖を次から次へと精製しなければならず、その時期は島民総出の忙しさだった。
「また運転手が島一番の男前の兄さんでさ。何台か車両があったんだけど、その人が運転してる車両が来たときは嬉しかったさ。ちょうどあんたが乗っている運転席から目が合ったりしてさ」
　祖母の顔の皺が優しく動いた。
「私だけじゃないよ。島の年頃の女の子はみんな気にしてたよ」
「そんなイケメンのにーにーがいたんだ」
「まぁ、ずっと昔の話だけどね。あの頃はあまり何もなかったけど、楽しかったねぇ。みんな家族みたいで。知らない人は島のどこにもいなくてさ」
「そのにーにーとまた会いたいとか思わんの？」
「会いたいような、会いたくないような。まぁ会うんだけど」
「婆ちゃん何言ってるの？」
　運転席の少年は祖母が口にした言葉が理解ができなかった。まるでなぞなぞを聞いたような気持ちになっている。
「会うっていつ会うの？　またいつもみたいにスーパーに買い物に行ってから帰るだけでしょ？」
「だからさー。帰ったらいつもいるさ。たぶん今日はテレビで相撲の中継でも見てるんじゃない」
「相撲って……なんで婆ちゃんの家にいるわ……あ！」
　少年の頭に見覚えのある景色が浮かぶ。使い古された座椅子にもたれかかり、少しヒビの入った湯呑みで泡盛の水割りを飲む背中。
「さっきのイケメンのニーニーってまさか爺ちゃんのこと！？」
「まさか。あんなつるっ禿げの入れ歯の爺ちゃんが、そんなわけない」
「私が声かけられたんだよ。だからあんたのお父さんが生まれて、あんたが生まれたんだよ」
「でも、島一番のイケメンって。若い人一人しかいなかったの？」
「昔は昔。爺ちゃんもサトウキビみたいに甘い汁は全部取り除かれて、搾りカスだけになったのかもね」
「婆ちゃん。流石にそれは言い過ぎでしょ」
　孫と祖母はお互いに手を叩いて笑った。
「まぁ、サトウキビの搾りカスは良い燃料になるからねぇ」
「爺ちゃんのこと燃やんさんで」
「違うさ。爺ちゃんは婆ちゃんが元気に生きるための燃料ってこと」
　祖母は孫の手を引いて公園を後にした。

次回は『戦後のクリスマス』お楽しみに！

大城密（おおしろひそか）
沖縄県出身、東京在住。エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。
『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ『peep』、DMMノベルアプリ、『TELLER』のライター。ゲームシナリオライター。

大城密
夏、君と運命の恋をするはずだった
角川文庫

夏、君と運命の
恋をする
はずだった
元の世界に戻るために必要なのは、〈運命の出会い〉
――時を越えてすれ違う二人に涙する、せつない青春小説

角川文庫

peep Premium Series
スマホでバズった怖い話 2
講談社

スマホでバズった怖い話2
著：大城密、大石ロミー（Dr.peep）、cheeery、小狐裕介

講談社

peep Premium Series
スマホでバズった怖い話 1
講談社

スマホでバズった怖い話1
著：大城密、雨宮黄英、小狐裕介

講談社

「小説とコミックを同時に楽しめる！　新しい読書体験しませんか？」新感覚ノベルコミック『peep premium series』創刊！　250万DL突破の大人気アプリ「peep」の人気コンテンツを、小説とコミックを合わせた新形態シリーズとして書籍化！　スマホで100万回読まれた、あなたの隣に潜む恐怖の物語!!　穴の中に潜む女の目がどこまでも、追いかけてくるー。（「マンホールから覗く女」大城密）読んだら最後、日常に戻れなくなる「バズ怖」シリーズ第1弾、第2弾同時発売！

ホームへ戻る

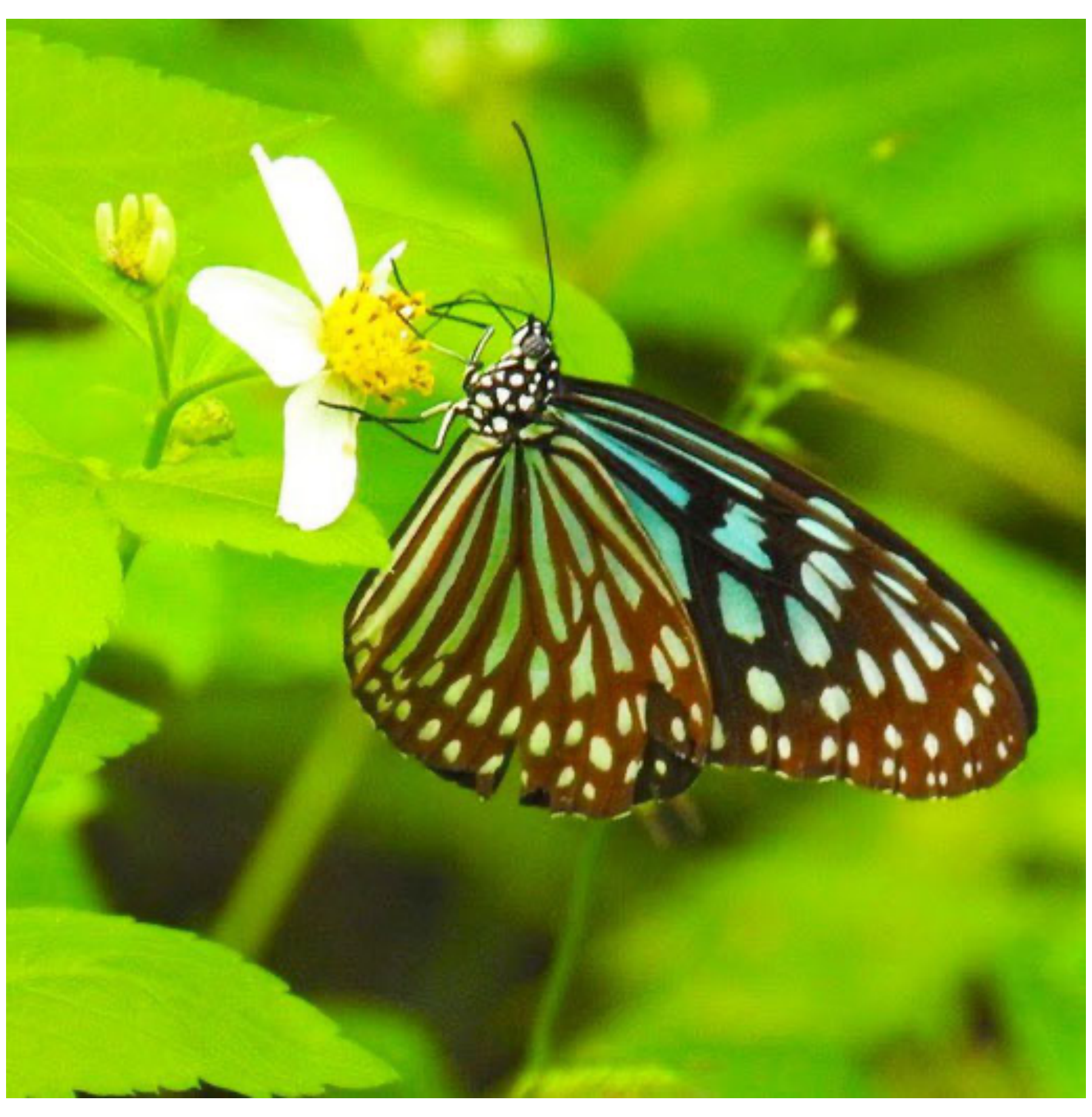
バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！
ウチナ〜タイム！
No.68
11月
2021年

たるーの島唄コラム

第56回　シマウタと虫

たるーの島唄コラム
関洋



アサギマダラ。今帰仁にて。
「浅葱色」が美しい。まさにアヤハベルだ。

今年も暑かった。涼しく鳴く虫の声が嬉しく感じる。しかしさらに暑さが続く沖縄では11月上旬くらいまでセミの声が続く。草むらから虫の音が聞こえて来るのは涼しくなるその後からだろう。

沖縄で虫と言えば何を思い出すだろう。私は歌碑巡りをした時にその周囲の草花に集まる蝶たちがゆらゆらと舞っている様子が瞼に浮かんでくる。

ウチナーグチで蝶は「はびる」（または「はべる」）、特に美しい蝶は「あやはびる」と呼ばれる。旧盆のエイサー曲の定番「スーリ東」（すーりあがり）に出てくる。

スーリ　東うち向かてぃ飛ぶるあやはびる　スーリサーサーシュラッサハイヤ
スーリ　まじゆ待てぃはびる伝い我ね頼ま　スーリサーサーシュラッサハイヤ

（歌意）東に向かって飛ぶ美しい蝶よ　ちょっと待て伝言を頼みたい。

人間の伝言を受け取れる蝶って何者なのか？
旧盆にご先祖の霊を迎え送り出すエイサー曲と言えばご想像がつくだろう。この蝶はあの世と現世を行き来する使者なのだ。あるいは、そうであって欲しいと願う人々が生み出した幻なのかもしれない。

旧盆といえばソーローウマという虫をご存知だろうか。本土の精霊馬（しょーろーうま）に対応した名前がついたのはナナフシという昆虫だ。体が細長く、一見すると細い竹のようにも見える。動きはゆっくり。確かにこの世の虫とは思えない。

内地では、キュウリに割り箸を4本差し込んだ馬の形をした精霊馬をお盆に出す地域がある。しかし沖縄ではあまり見かけない。バナナの茎に割り箸を刺した精霊馬を写真でみたことはある。ナナフシがそう呼ばれているということは昔は沖縄でも実際に精霊馬が作られていたのかもしれない。

さて琉歌に出てくる虫の話に移ろう。キリギリスはウチナーグチで「チリジリス」となる。

思いちりじりす草に身は隠ち　あわり鳴く声や浮名立てぃてぃ

（歌意）誰かを愛するキリギリスは草に身を隠すが悲しく鳴く声で噂が立っているよ

会わぬ連れなさや野辺ぬちりじりす　共に声立てぃてぃ泣かんびけい

（歌意）あの人と会わない寂しさは野辺のキリギリスと一緒に声を上げて泣きたいばかりだ

和歌でもそうなのだがキリギリスは「鳴く虫」の総称のような使われ方をしている。つまりコオロギやマツムシなども含めてキリギリスとしている。ちなみにキリギリスの鳴き声は「ギギギーチョン」（個人の感想です）。なんとなく苦しげで鳴いているように聞こえるのも個人の感想かも。

他に虫は出てこないかと探すと「ノミ」「蚊」「オケラ」も出てくる。それぞれ「ヌミ」「ガジャン」「アマガカー」。

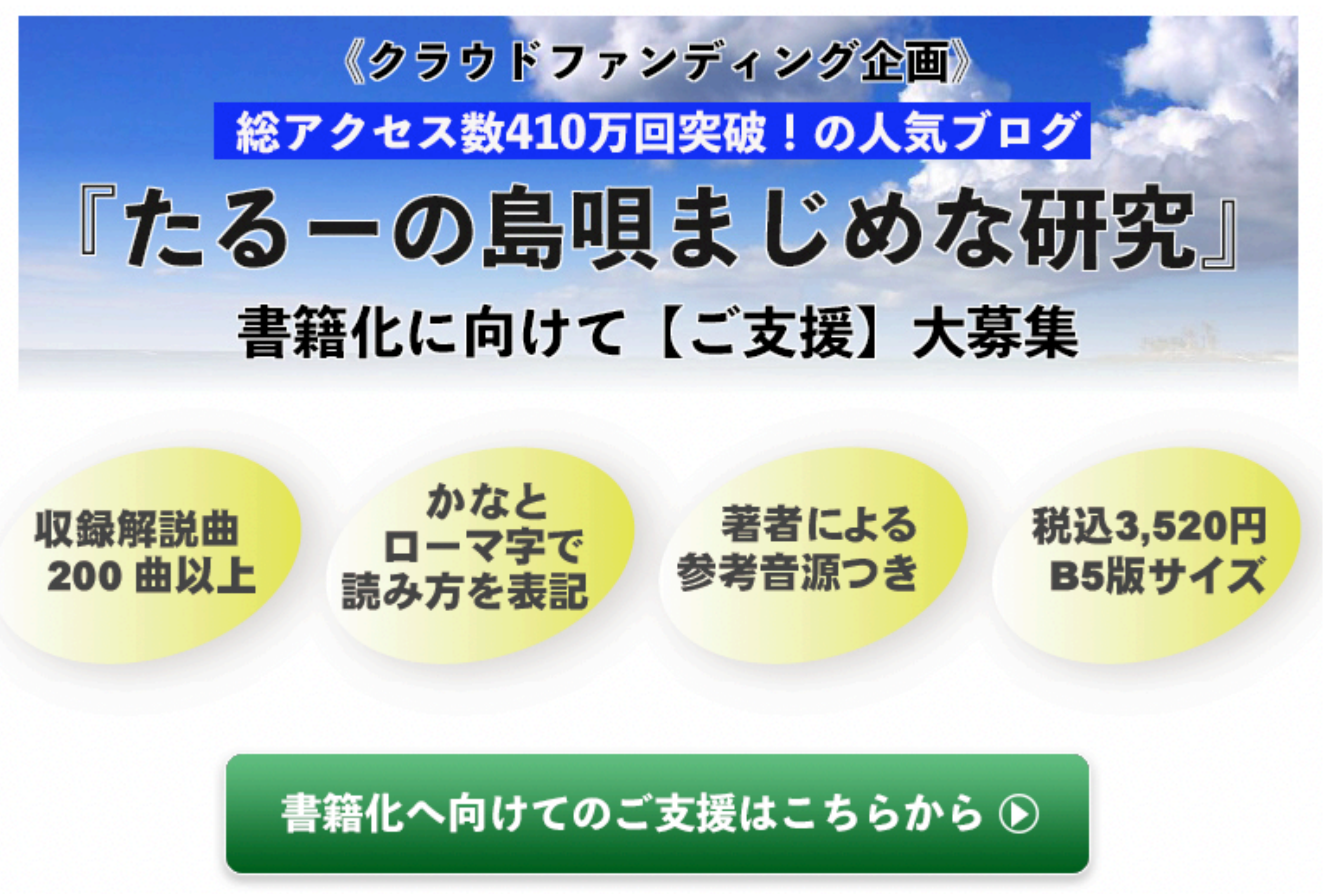
昔ある民謡酒場に行った時、唄者の方が「トーガニー」という曲で、
「寄ってくるのはノミと蚊と関さん」
って歌われたことがあった。なんとなく恥ずかしいような嬉しいような気分になった。

嘉手苅林昌さんはナークニーで

我ん歌う唄やウタとぅ思てぃ聞くな　夜中アマガカーぬあびとぅ思れ
（歌意）私の歌う歌はウタと思って聞くな　夜中にオケラが歌ってると思え

「島唄の巨人」と言われた林昌先生の即興の歌詞、面白すぎる。しかし林昌先生もお亡くなりになり二十二年、生歌と共に地中から響くオケラの声だってあまり聞く事がなくなった。実に寂しくて泣きたい気分である、キリギリスのように。

たるー（関洋）
宮崎県生まれ。広島在住。
琉球民謡協会教師。
ネットでお馴染みの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。
広島で三線教室や「ＹＯＵ果報バンド」を主宰。
https://taru.ti-da.net


《クラウドファンディング企画》
総アクセス数410万回突破！の人気ブログ
『たるーの島唄まじめな研究』
書籍化に向けて【ご支援】大募集
収録解説曲 200 曲以上
かなと ローマ字で 読み方を表記
著者による 参考音源つき
税込3,520円 B5版サイズ
書籍化へ向けてのご支援はこちらから

ホームへ戻る
-
バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！
ウチナ～タイム！
No.68
11月
2021年

空飛ぶあっちゃんの

自由発想沖縄料理

～食は笑顔を運び心を紡ぐ～　　高山厚子/沖縄料理研究家

空飛ぶあっちゃんの
自由発想沖縄料理
沖縄料理研究家　高山 厚子

たかやまあつこ
1974年沖縄県旧羽地村（現在名護市）生。名護高校、琉球大学卒。元東京都小学校校長。沖縄料理研究家。修学旅行アドバイザー。執筆、講演活動、料理教室（自宅＆出張）等で全国を飛び回る。NHKワールド・あさイチ等テレビ出演多数。琉球大学同窓会関東支部長。著作「緑のカーテンの恵みを食べよう」他。

第38回　イモ特集！

青～い空の下で育った千葉育ちのおイモさんを使って

何十年ぶりだろうか。50年？60年？いやもっとかな？

「カンダバージューシー」を食べたのは。

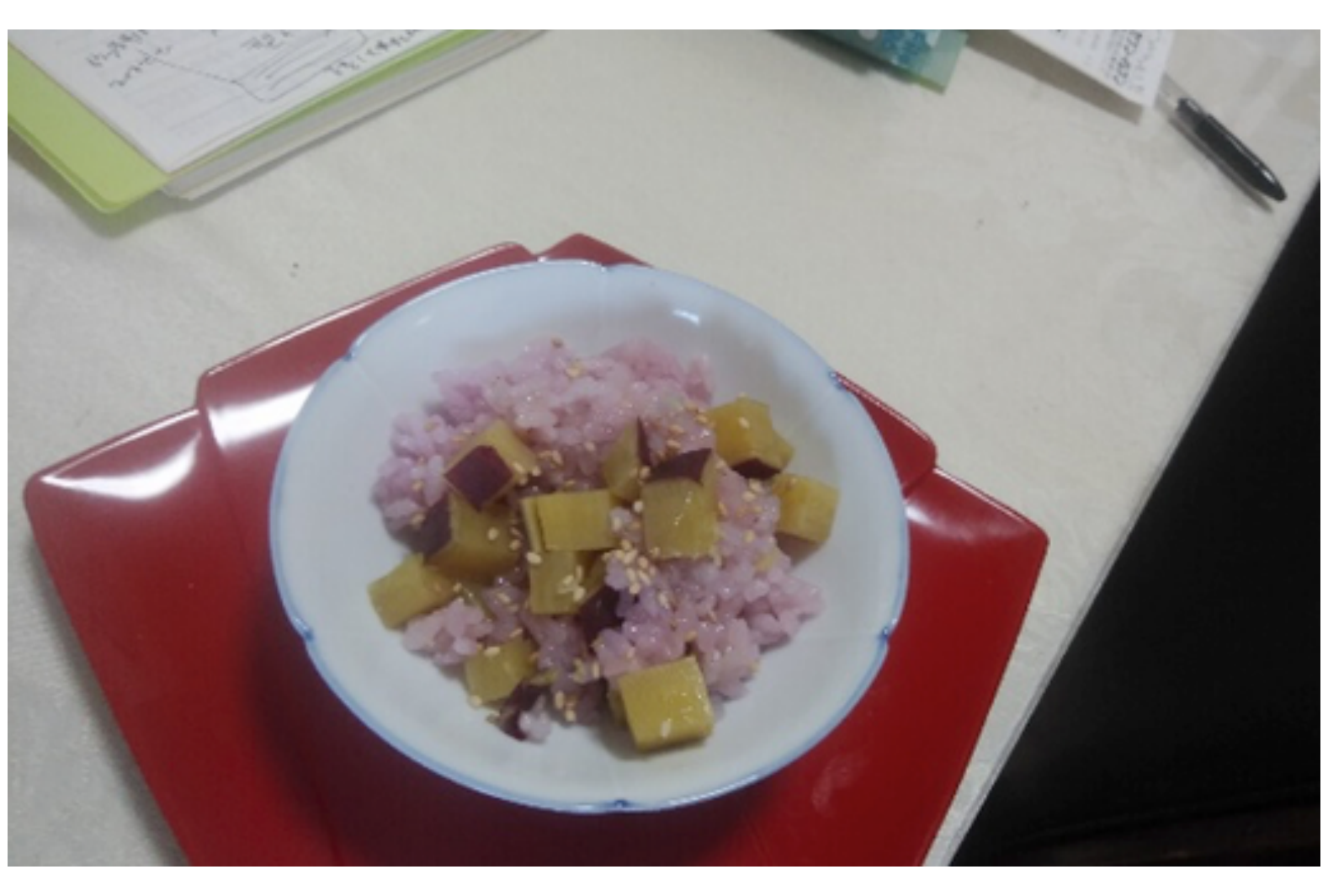
「カンダバージューシーってなあ～に？」

「カンダバーとはイモの葉、ジューシーは雑炊のことだよ。」「えっ？芋の葉って食べられるの？」そうよ。だって、イモも、野菜の一種だもん。幼い頃の沖縄では、カンダバジューシーは、日常食であったのよ。イモはね、台風大国の沖縄では、台風に強い作物でもあったのさ。1605年に中国から野国総官という人が苗を持ち帰って、儀間真常という人が広めたそうだ。その後、薩摩に渡ったのさ。イモは、ウチナーの飢餓を救い、鹿児島の飢餓を救い、青木昆陽によって、全国の飢饉を救ったのさ。私は、沖縄の食文化を話す折に、必ずイモのことも話しているの。だって、ルーツが沖縄だからね。

ユンタクはこの辺にして、芋の葉どころか、茎も美味しいのよ。そうそう、葉も茎も柔らかいうちにいただくのよ。

八重山の農林高校卒業生の那覇千敬さんの千葉北柏の芋畑にご招待されたの。青空の下での芋堀りの楽しかったこと。もっと、感動したのは、芋畑でね、八重山大好きな藤川貴司さん率いる5人のメンバーがサンシンや笛など生演奏して下さったの。八重山民謡がサンシンにのって風と共に流れてくる中での芋堀。こんな芋堀ってあるかしら？

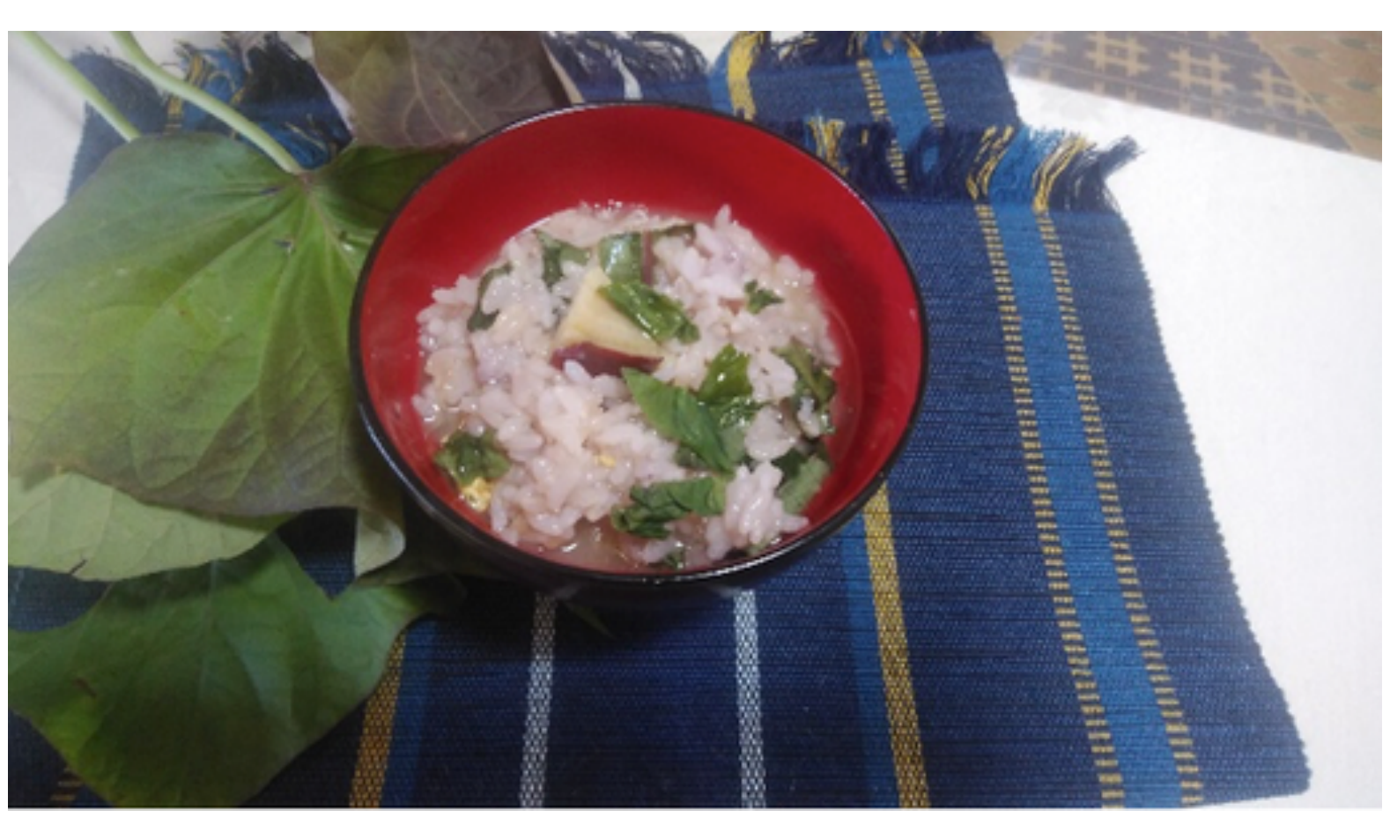
私は、大きなイモの葉や茎が何とも懐かしく、手にして大はしゃぎ。みずみずしいイモの葉や茎、枯れかかった葉も一緒にいただいてきました。



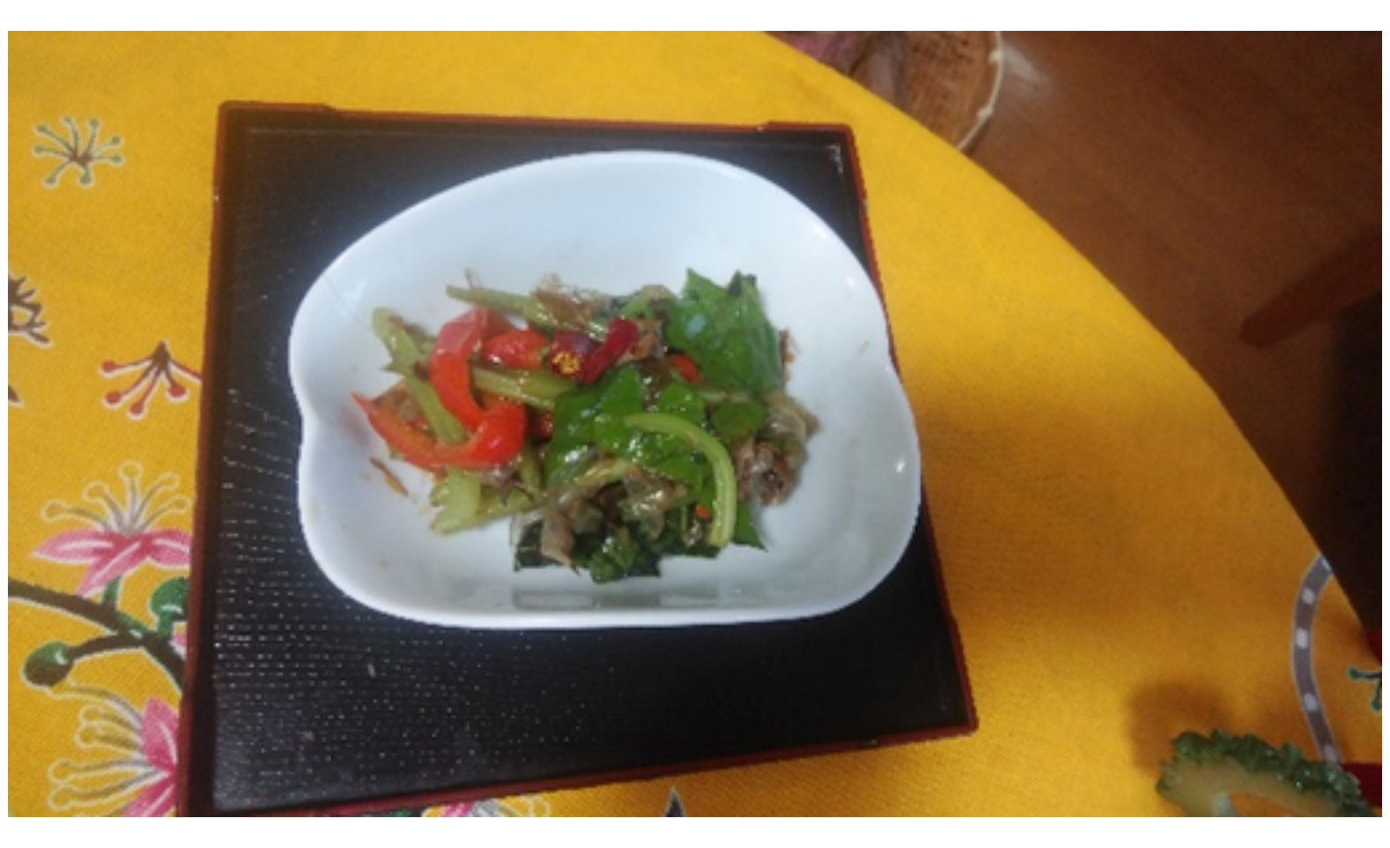
そして、できたメニューがこれで～す。さあさあ！召し上がれ！

高山流ママゴトおイモ料理を！

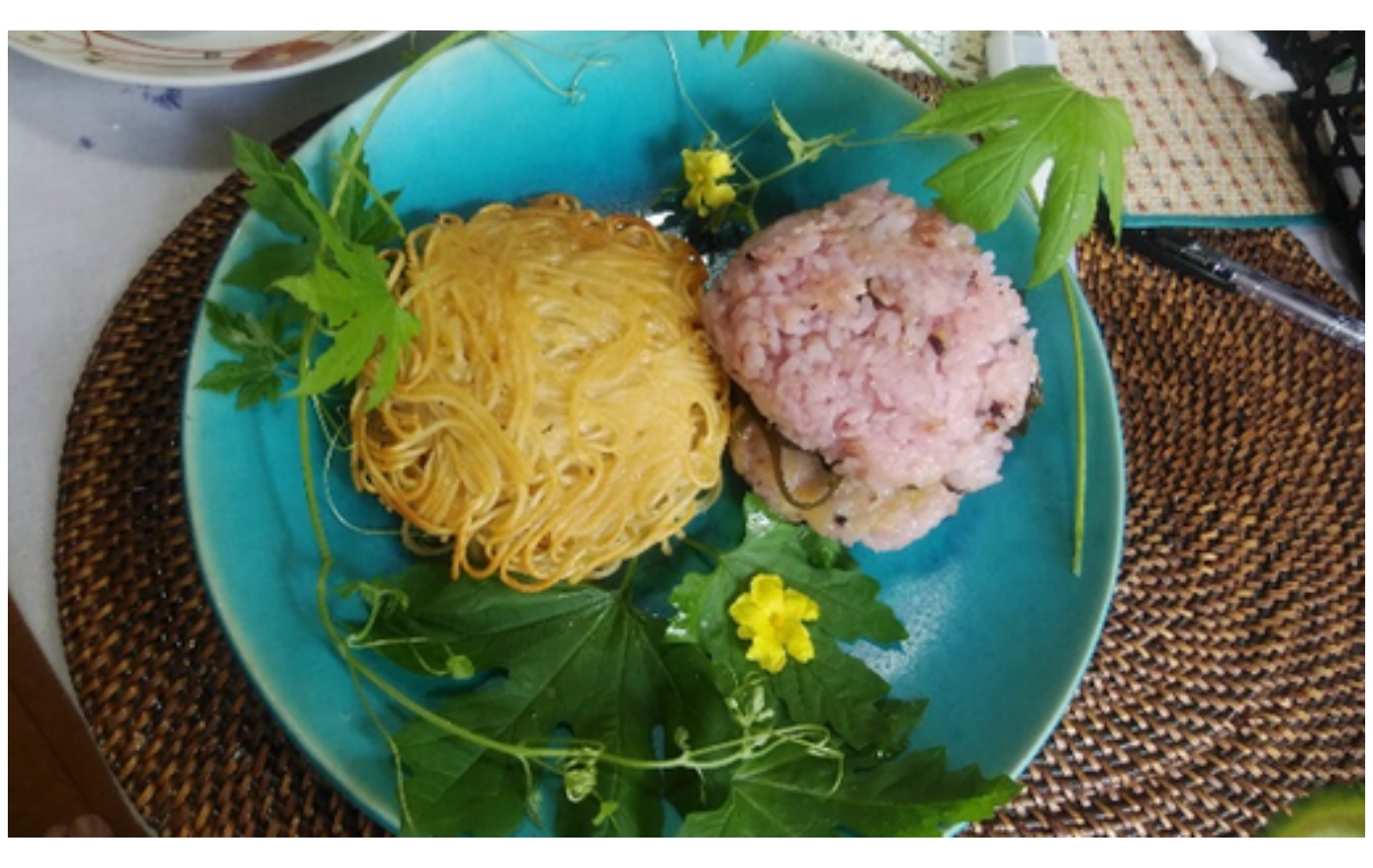
1、まずは、炊飯器で紅芋ご飯



2、芋の葉のカンダバージューシー（葉の香りも楽しんで）

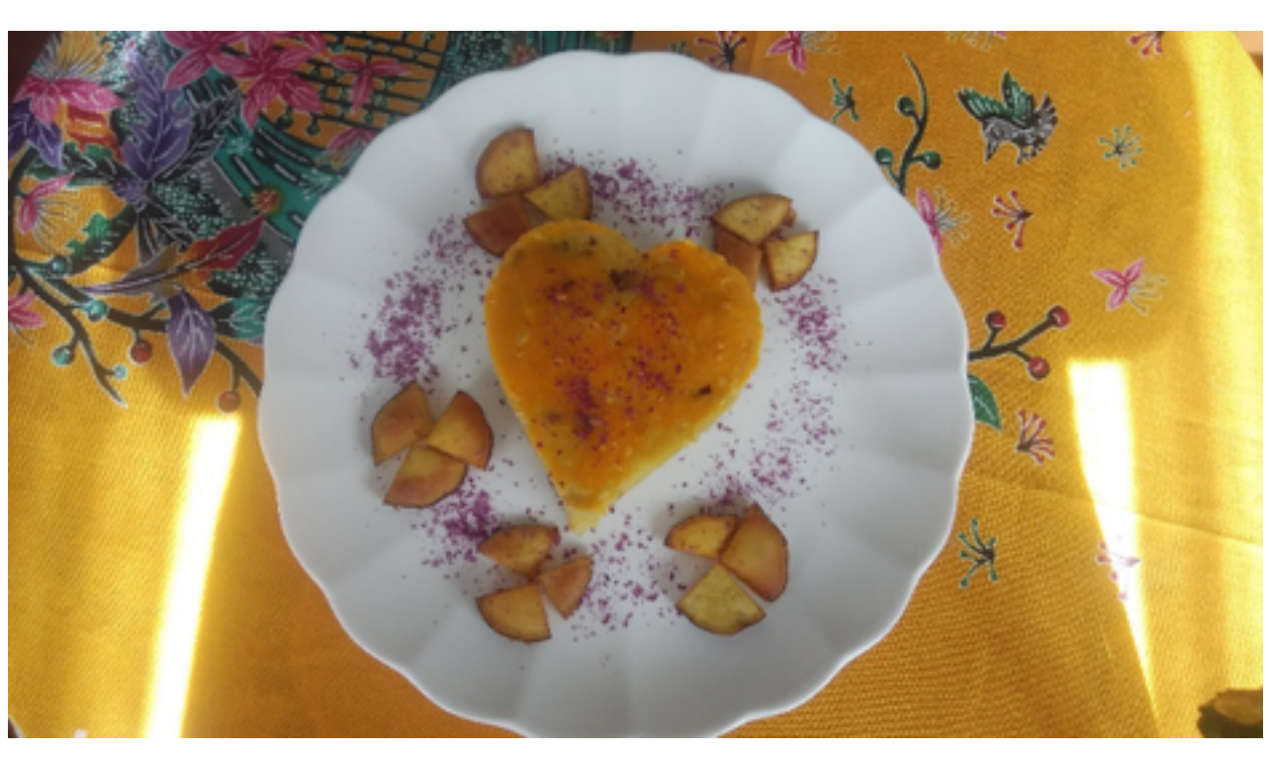


3、茎の皮をむいて茹でて、あえ物に（シャキシャキ感がたまりません）

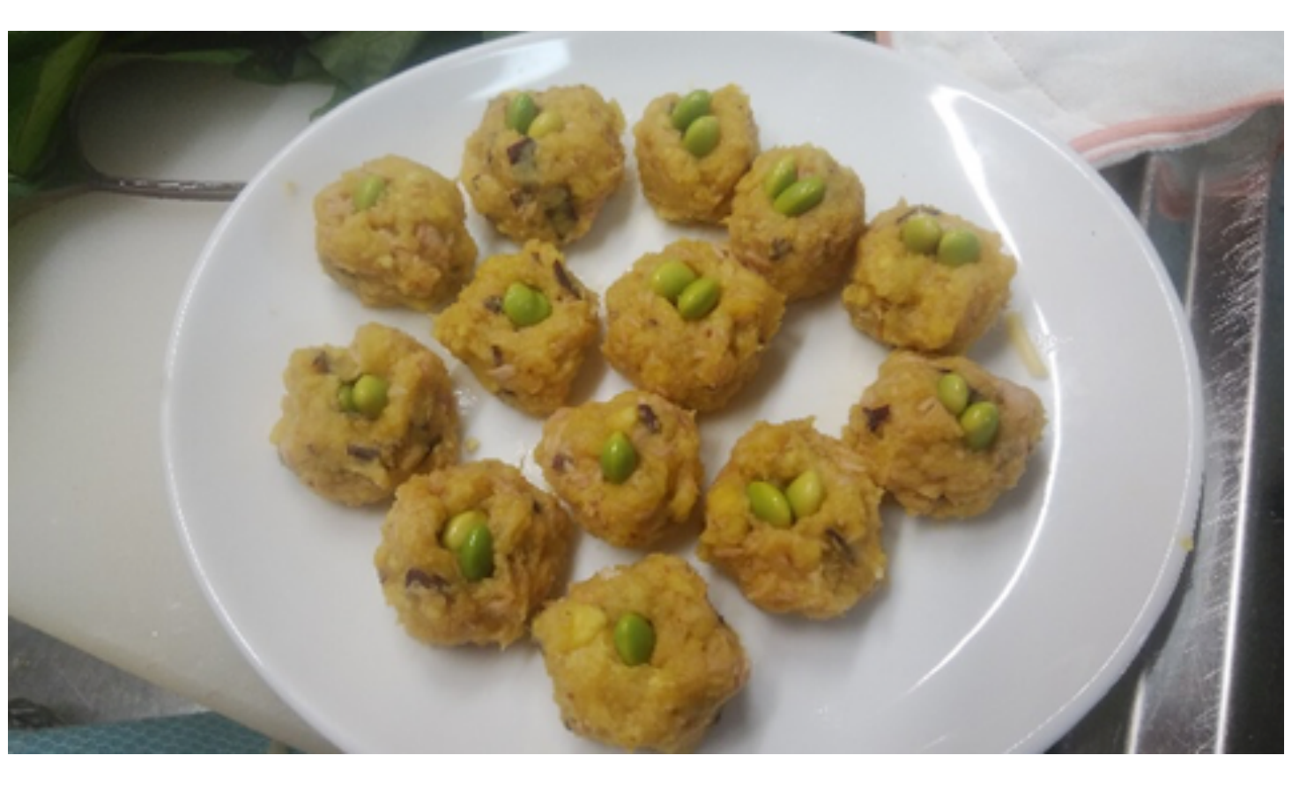


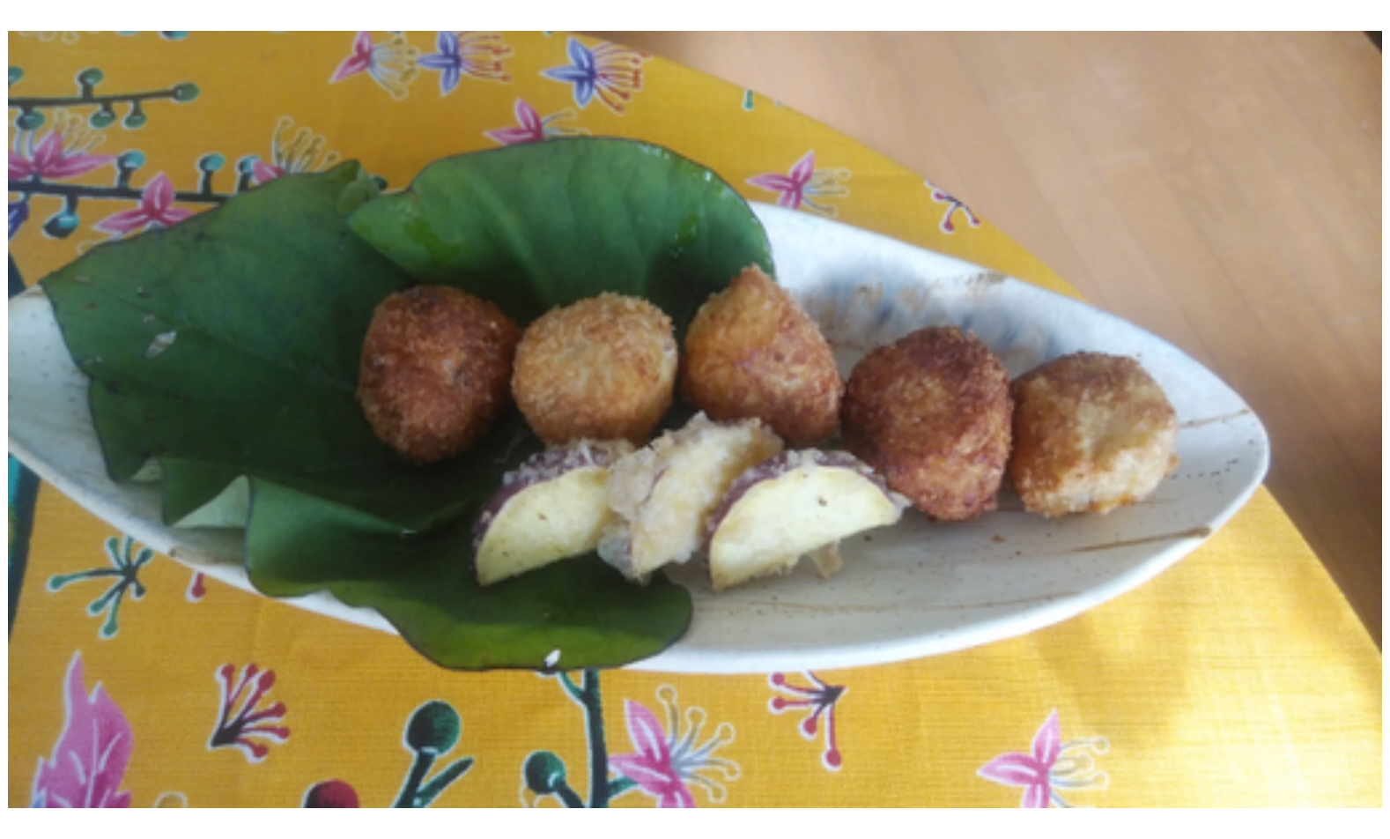
④残り物のご飯をカリカリに焼いてサンドに。アンダンスウをたっぷり塗って。

評判の一品。炊き込みご飯でもよし。今回は紅芋ご飯に。弁当にこれ一つでOK.



4、小さい頃、大きな鍋いっぱいにイモを煮て、皮ごとつぶし、黒砂糖で固めたのがウムニ―でした。焦げが美味しかった。現代風にウムニ―ケーキに。





５イモのコロッケも美味しいさあ～

持ち帰った枯葉も飾って楽しみました！

だまだ、メニューがいっぱいありますよ。秋深まるお芋の季節です。

お芋を楽しんでください。

食を楽しみながら、この困難な時代を乗越えましょぅ！

ホームへ戻る

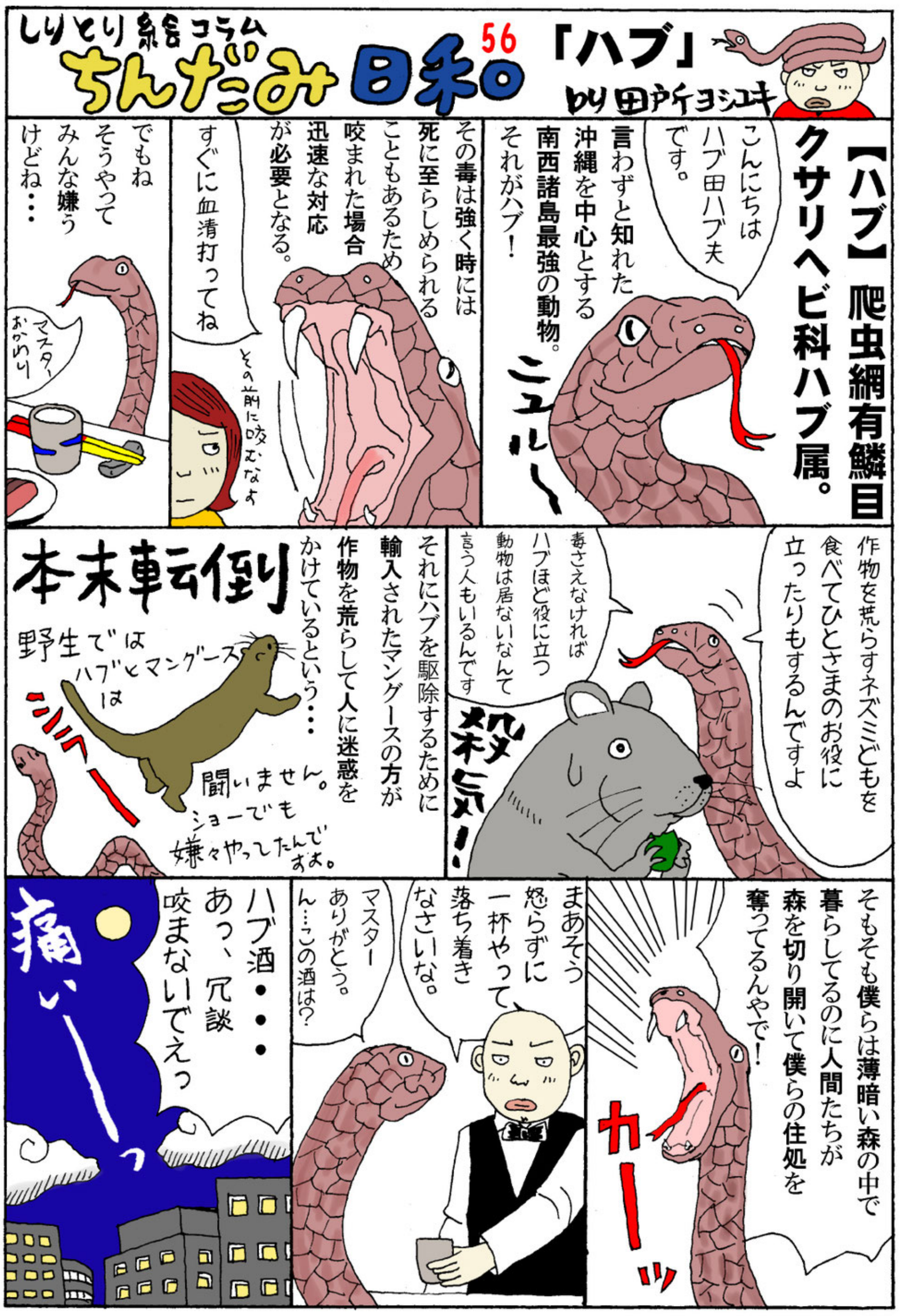
バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！
ウチナ～タイム！
No.68
11月
2021年

しりとり絵コラムちんだみ日和

第56回　ハブ

田所ヨシユキ/民謡歌手・シンガーソングライター・イラストレーター


しりとり絵コラム
ちんだみ日和
56
「ハブ」
by 田所ヨシユキ
【ハブ】爬虫綱有鱗目クサリヘビ科ハブ属。
こんにちはハブ田ハブ夫です。
言わずと知れた沖縄を中心とする南西諸島最強の動物。それがハブ！
ニュル〜
その毒は強く時には死に至らしめられることもあるため咬まれた場合迅速な対応が必要となる。
すぐに血清打ってね
その前に咬むなよ
でもねそうやってみんな嫌うけどね・・・
マスター、おかわり
作物を荒らすネズミどもを食べてひとさまのお役に立ったりもするんですよ
毒さえなければハブほど役に立つ動物は居ないなんて言う人もいるんです
殺気！
それにハブを駆除するために輸入されたマングースの方が作物を荒らして人に迷惑をかけているという・・・
本末転倒
野生ではハブとマングースは
シャーー
闘いません。ショーでも嫌々やってたんですよ。
そもそも僕らは薄暗い森の中で暮らしてるのに人間たちが森を切り開いて僕らの住処を奪ってるんやで！
カーーッ
まあそう怒らずに一杯やって落ち着きなさいな。
マスターありがとう。ん…この酒は？
ハブ酒・・・
あっ、冗談
咬まないでえっ
痛いーーっ

たどころよしゆき
東京都江戸川区東小岩に生まれる。現在横浜市西区在住
27歳のときに沖縄に初旅行し、いろいろなインスピレーションを受け、以来沖縄通いが始まる。
30歳で会社員を辞め、漫画修行生活に入る。2年後にS社の青年漫画誌でデビューするもすぐにスランプに陥り書けなくなる。
フリーターをしながらプラプラしているときに最初の師匠と出会い唄三線を習い始める（37歳）。
2006年より沖縄民謡歌手・津波恒英に師事。
2008年　オリジナル島唄コンテスト「S-1グランプリ」にて『足テビチの女』でグランプリを獲得。
2009年　ラジオ沖縄主催オリジナル島唄コンテスト『第20回新唄大賞』にて『足テビチの女』で審査員特別賞を受賞。

琉球民謡未来協会　関東支部長・理事・師範。沖縄音楽民謡津波流　関東支部長・理事・師範。横浜敬絃会唄さんしん教室　主宰
趣味：料理、自転車、自動車、カメラ、テニス　　座右の銘：悠々として急げ・漂えど沈まず・志

ホームへ戻る
-
バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！ウチナ〜タイム！ No.68 11月 2021年

世界は泡盛でうまくいく

VOL.020　岡山進矢/泡盛新聞東京支部長・泡盛トリコロール主宰

世界は
泡盛で
うまくいく
岡山進矢〔泡盛新聞東京支部長〕

【泡盛に合う肴】

「泡盛に一番合う肴（あて）はなんだ？」という話しに、よくなる。質問されることも多い。

当然絶対的な一番なんてのは存在しないし、人によって、酒によって、シチュエーションによって様々な一番が存在するので答えは出ないのだが、話としては大いに盛り上がる。不毛でありとても楽しい「泡盛のフェイバリット・ア・テ問題」だ。

私自身は「三線の音色かなぁ〜」とか「一緒に飲む仲間だよ！」とか、一見深そうだけど毒にも薬にもならないお為ごかしでやり過ごすことが多い。
ただ、パーティなどを主催しお客さんを招く場合や、飲みの席でメニューセレクトを任された場合など、多かれ少なかれの責任が発生してしまうとそうもいかない。
それなりに泡盛も食べ物も美味しくなるような、ステキなお見合いをさせてあげなきゃいけない。

とは言っても実は泡盛に対する肴のマッチングはすごく簡単で、ぶっちゃけ何にでもよく合ってくれる。古いドラマに出てくる百戦錬磨の世話焼きオバチャンみたいなコーディネート能力は特に必要ないのだ。
どんな食べ物でも「これって泡盛にバッチリ合うんだよ〜！」といいながらドヤ顔で出せば、強弱あれど大抵「本当だ、美味しい！さすがぁ！」と言ってもらえるので合わせたモン勝ちである。

もちろんそこから先には、ものすごい奥深さがあるのだが。

そんな泡盛だから、日々楽しんでいる中での新たな肴の発見ってのはよくある。私が最近発見して面白かったのは、生のパイナップル。

「沖縄でたくさん採れるパイナップルなんだから、沖縄の酒に合うのは当然さー」というワカルようなワカンナイような声も聞こえてきそうだが、ドライや缶詰ならまだしも生のパイナップルに泡盛が合うなんてこれまで思ってもみなかった。迂闊だったぁ。
たまたま晩酌のときに発見したおもしろいマリアージュ。
口の中で“レロンッ！”て、味がバウンドするのだ。

…うん。何言ってるかワカンナイって思う。私も自分で何言ってるかよくワカンナイ。でも、やってみてもらうとワカルはず。“レロンッ！”てなるのが。

お菓子のように甘味が馴染むわけでも、食事のように旨味を引き出すわけでもない。果汁と馴染む…かと思ったら一回拒否って、弾いて、でも拾って、変化して、レロンッ！って。
パクッてやって、グイッてやると、レロンッ！って。

…あぁ〜、もう。上手く説明できない。一回やってみて。レロンッ！って。

岡山進矢（おかやま・しんや）

ナナサンマル生まれの復帰っ子。熊本出身、東京在住、沖縄マニア。

主にグラフィックデザイナーとして仕事をする他、雑誌や新聞、広告等でイラストレーターやライターとしても活動。Tシャツグラフィックブランド「エスケープ・ゴースト」主宰。漫画「パンダ親父」（電子書籍にて発売中）、「おとなパンダーさん」（ライフハッカーにて連載中）。

泡盛新聞東京支部長、泡盛トリコロール主宰。
山川酒造「珊瑚礁5年35度」／八重泉酒造「PRISMA」／「泡盛ブレンダー・オブ・ザ・イヤー」ロゴマーク／「泡盛検定」ロゴマーク／「泡盛コンテスト」受賞ラベル／「蒸留階級TV」ロゴマークなどをデザイン。ラジオ番組「ソントキノ泡盛」制作・MC。

目まぐるしく変化する味わい。
PRISMA
八重泉

クースグラス
Couth Glass
コーラルブルー
クリア
ベルベットレッド
各2,000円［税込］▶sinpander@me.com

THE PANDA FATHER
パンダ親父
岡山進矢
登場キャラ、ほぼ動物!!
4コマの巨匠！吉田戦車氏もやや絶賛!!
パンダな親父が繰り広げるほのぼのドタバタ4コマ漫画！

ホームへ戻る

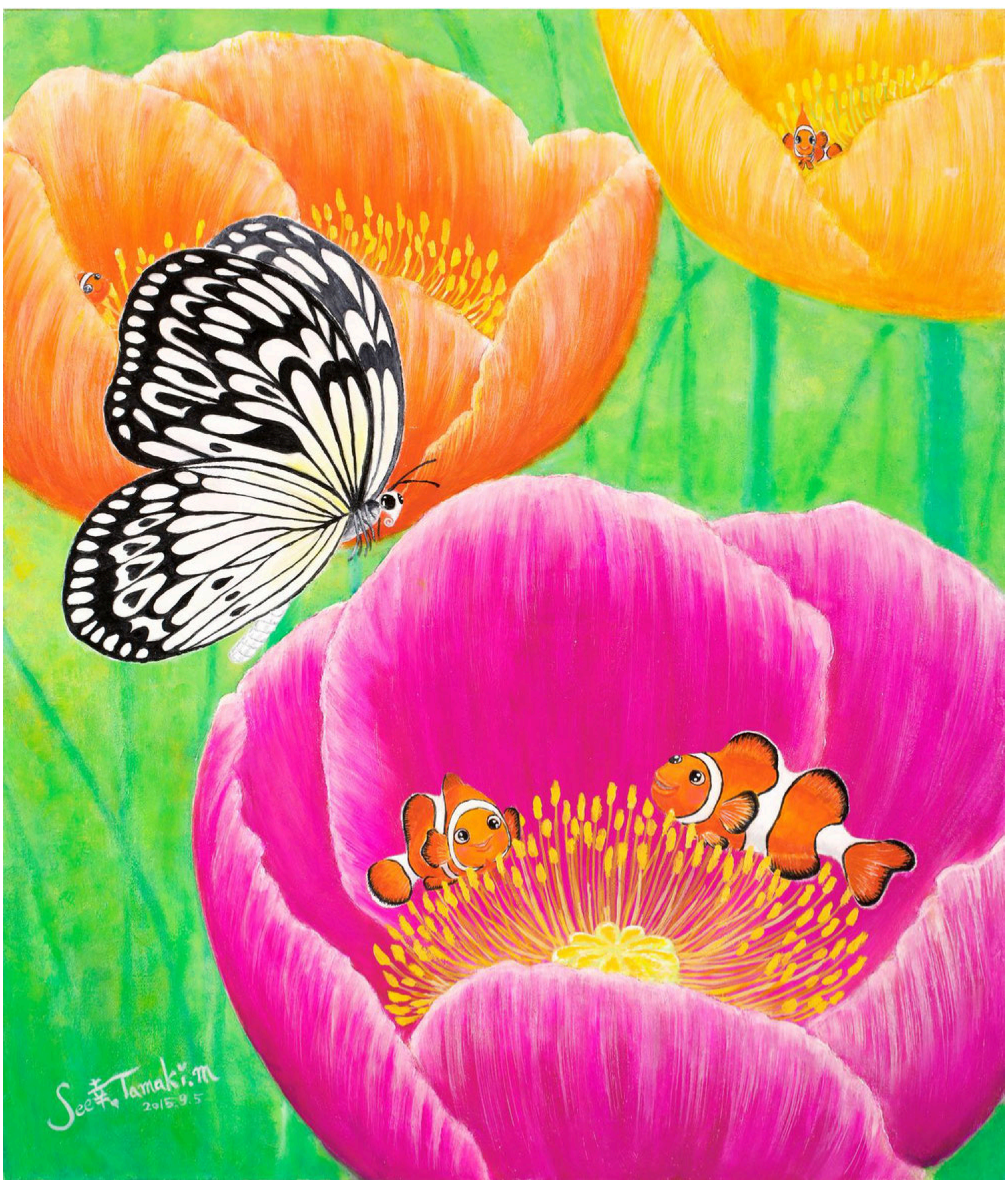
バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！
ウチナ〜タイム！
No.68
11月
2021年

シーサー玉城ギャラリー

VOL.03　　シーサー玉城 / 画家・歌手・ラジオパーソナリティー

「描きたいもの」は、
沖縄の自然、生き物。
シーサー玉城
ギャラリー



目を凝らせば

アクリル画
原画　F10(530×455）

制作日　　2015年8月

「目を凝らせば」シリーズの最初の作品です。
私が絵を描き始めた初期の頃の作品で、イラストっぽく、陰影も弱く平面的で、未熟な作品ですが、幻覚が見え始めた象徴のような、原点の絵です。大好きなお花と大好きな魚をコラボさせたら、なんて楽しいんだろうと思い、シリーズ化しました。
生き物の周りには、その命を喜ぶ妖精が居るのではないかと常々思っていました。
すると、花びらの多い花や雄しべが密集している花は、イソギンチャクに見えてきて、そこには、クマノミが隠れているのではなかろうかと想像が止まりません。私には、花屋が水族館に見える時もあります(笑)。

ポピーの花を覗くと、カクレクマノミと目が合います。
それは、蜜を吸いに来た蝶々オオゴマダラも同じで、
カクレクマノミと目が合って、笑顔になった瞬間。

花が咲く時、よ〜く目を凝らしてみて！あなたにも見えるかも！

★シーサー玉城プロフィール
沖縄生まれの復帰っ子。関東を中心に活動する沖縄ポップスユニット・イチャリバーズのボーカル、イベント司会、川崎ＦＭ「琉球リミテッド」のラジオパーソナリティ。そして、2020年の２月に銀座で個展を開催し、画家としての活動も始めた。見ているだけで楽しくなる絵を目指し、沖縄の自然の豊かさと命の美しさ、光を描こうと奮闘中。過去には、ダイビングスタッフ、劇団の歌のお姉さん、結婚式の司会、漫才の舞台、ナレーションなどの経歴もある。またラジオ沖縄の「ハイサイ！藤木勇人のヤマトｄｅ沖縄タイム！」のアシスタントに2020年10月から返り咲き。

◇主な活動

イチャリバーズ
沖縄県東風平町出身のスーパー元気歌姫「シーサー玉城」三線と二胡を奏でる宮古島生まれ首里育ち「豊岡マッシー」ワールドBEATな沖縄民謡アレンジとメロディアスなオリジナル三線曲。二胡の叙情的なサウンドから会場が一体となるカチャーシーでイチャリバチョーデー（出会えば兄弟）精神で沖縄料理屋から野外イベント、ライブハウスに音楽ホール、ご宴会に結婚式、平和の集いや学校の授業まで。関東を中心にあらゆるところで今日も熱烈ライブ開催中！

画家・シーサー玉城
2014年比嘉美津子氏に師事、2015年たぶろう会初入選、2017年同会新人佳作賞受賞。
2020年２月東京交通会館ゴールドサロンにて「シーサー玉城初個展」を開催し、画家になる。
「描きたいもの」は、沖縄の自然、生き物。
自然の色にはいつも驚かされます。
海に潜って、色とりどりの魚、豊かなサンゴに出会うたびに、なぜこんな色に、こんな形になったのだろう？と生命の不思議とロマンを感じます。
命を継ぐために、突然変異を繰り返し進化した結果、奇妙な形、奇跡の極彩色の生命を作りだしました。人間がどんなに想像を巡らし、技術を駆使しても、自然の創造物には勝てない。その美しさを私のフィルターを通して、描きたいと思うのです。
そして、沖縄の光がその彩色をさらに鮮やかにしてくれます。
私にとって、沖縄の光と命たちは、眩しくて心が躍り出してしまいます。
なので都会に居ても、心が躍るような嬉しいこと、楽しいことがあった時、目の前に色鮮やかな魚たちが現れ、躍り出すのです。

詳しくは、ホームページをご覧ください。https://seasatamaki.fun

ホームへ戻る

バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！ウチナ〜タイム！

No.68
11月
2021年

ナゴラブ
名護を楽しむ情報サイト
提供ナゴラブ

TOUR NAVIGATOR と辿る琉球浪漫の旅

琉球古道めぐり

〜VOL.1 やんばる・名護〜毛遊び

旅行日程：２０２１年１２月３日（金）〜１２月６日（月）
宿泊：オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ
（旧　オキナワマリオットリゾート＆スパ）

琉球古道（りゅうきゅうこどう）とは

はじめにお断りしなくてはなりません。実は琉球古道という道は地図上には存在していないのです。２０１０年にフォトグラファーの富山義則氏が那覇で開催した写真展のテーマでありタイトルなのです。写真展は、琉球が統一されたおよそ６００年前（１４２９年）に琉球王朝が首里城から東西南北へ整備していった６本の「宿道（スクミチ）」を中心に現在も残るグスクや御嶽など王朝時代の残滓を撮影したものでした。

写真展は評判を呼び、東京や仙台、岡山など各地で開催され、歴史研究家の上里隆史氏と共著の「琉球古道」（河出書房刊）や「琉球という国があった」（福音館書店刊）も出版されています。特に「琉球という国があった」は２０２１年に世界の子供達に読ませたい本として選ばれています。

そのような琉球古道ですが、今回は琉球浪漫に出会える体験ツアーとして富山義則氏がプロデュースを手掛けて企画致しました。名護市の協力のもと選び抜かれた「宿道」の一本である国頭方西街道から名護市、今帰仁村、本部町周辺に残されている琉球王朝時代の痕跡をめぐります。そして当時広く行われていた慣習「毛遊び」を名護の海岸で再現していただきます。

さらに名護市周辺の解説は「名護のインディージョーンズ」こと名護市文化財調査委員会委員長 岸本林氏にコース監修をお願いし、当日はあまり知られていない名護の歴史文化を現地で解説していただきます。

毛遊び（もうあしび）とは

沖縄で広く行われていた慣習。昼間気温の高い沖縄では涼しくなる夕刻から深夜にかけて男女が野原や海辺に集まって飲食をともにし、歌舞音曲を楽しむ集会の事。

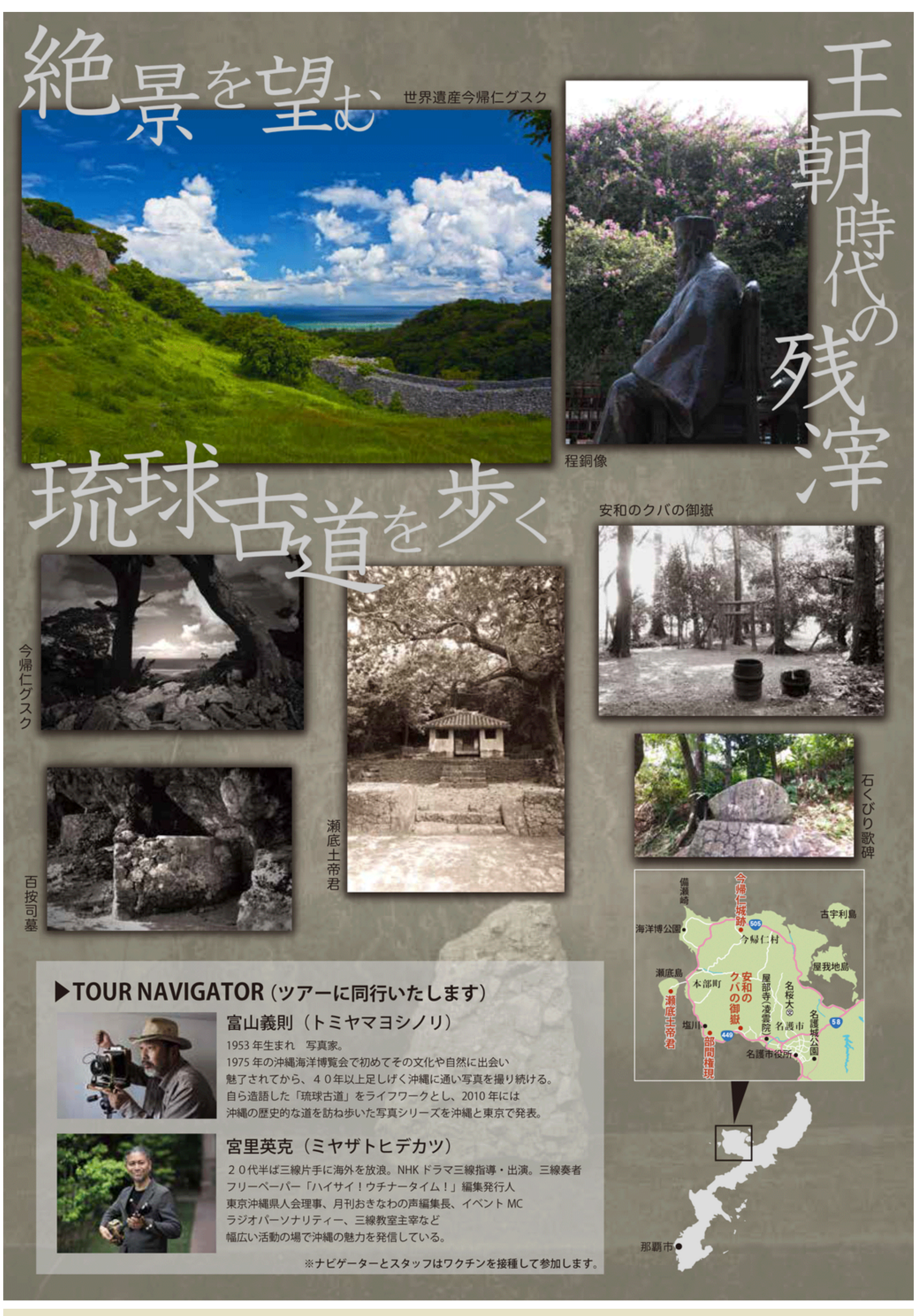
【旅行企画・実施】ジャパン・エンタテインメント・ツアーズ株式会社

琉球古道ツアーお申し込みはこちら
https://select-type.com/e/?id=eadRZ-diWSg

2021年12月3日（金）〜6日（月）
琉球古道めぐり毛遊び ツアー

琉球浪漫を感じる旅です。皆様ぜひ一緒に歩きましょう！！

（左から）
ジャパン・エンターテイメント・ツアーズ株式会社
田造崇さん
写真家/富山義則さん
編集長/宮里英克

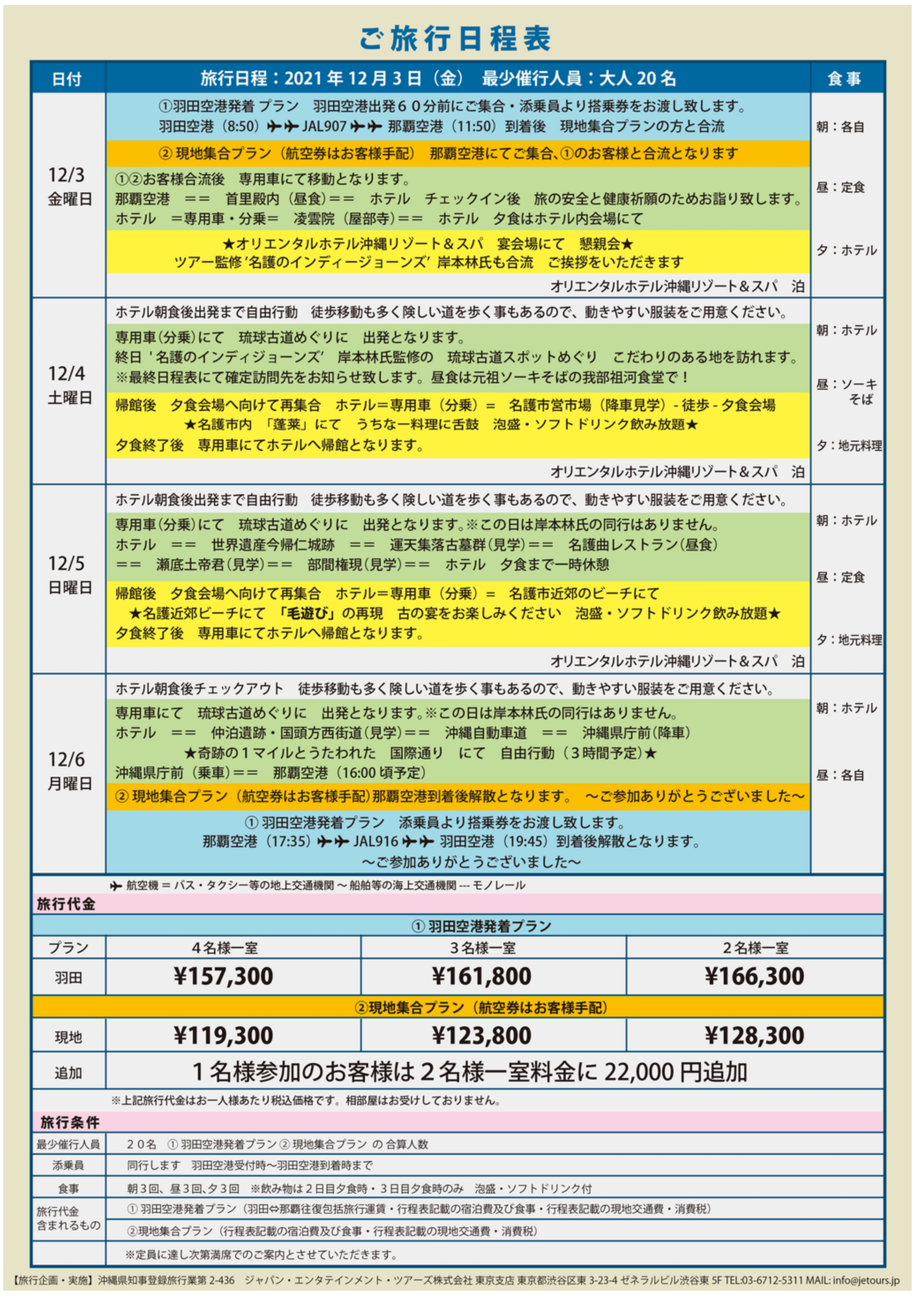


▶TOUR NAVIGATOR（ツアーに同行いたします）

富山義則（トミヤマヨシノリ）
1953年生まれ　写真家。
1975年の沖縄海洋博覧会で初めてその文化や自然に出会い魅了されてから、４０年以上足しげく沖縄に通い写真を撮り続ける。自ら造語した「琉球古道」をライフワークとし、2010年には沖縄の歴史的な道を訪ね歩いた写真シリーズを沖縄と東京で発表。

宮里英克（ミヤザトヒデカツ）
２０代半ば三線片手に海外を放浪。NHKドラマ三線指導・出演。三線奏者
フリーペーパー「ハイサイ！ウチナータイム！」編集発行人
東京沖縄県人会理事、月刊おきなわの声編集長、イベント MC
ラジオパーソナリティー、三線教室主宰など
幅広い活動の場で沖縄の魅力を発信している。

※ナビゲーターとスタッフはワクチンを接種して参加します。



ご旅行日程表

日付	旅行日程：2021年12月3日（金）　最少催行人員：大人20名	食事
12/3 金曜日	①羽田空港発着 プラン　羽田空港出発６０分前にご集合・添乗員より搭乗券をお渡し致します。 羽田空港（8:50）✈✈JAL907✈✈那覇空港（11:50）到着後　現地集合プランの方と合流 ② 現地集合プラン（航空券はお客様手配）　那覇空港にてご集合、①のお客様と合流となります ①②お客様合流後　専用車にて移動となります。 那覇空港　==　首里殿内（昼食）==　ホテル　チェックイン後　旅の安全と健康祈願のためお詣り致します。 ホテル　=専用車・分乗=　凌雲院（屋部寺）==　ホテル　夕食はホテル内会場にて ★オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ　宴会場にて　懇親会★ ツアー監修'名護のインディージョーンズ' 岸本林氏も合流　ご挨拶をいただきます オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ　泊	朝：各自 昼：定食 夕：ホテル
12/4 土曜日	ホテル朝食後出発まで自由行動　徒歩移動も多く険しい道を歩く事もあるので、動きやすい服装をご用意ください。 専用車(分乗)にて　琉球古道めぐりに　出発となります。 終日 '名護のインディジョーンズ'　岸本林氏監修の　琉球古道スポットめぐり　こだわりのある地を訪れます。 ※最終日程表にて確定訪問先をお知らせ致します。昼食は元祖ソーキそばの我部祖河食堂で！ 帰館後　夕食会場へ向けて再集合　ホテル＝専用車（分乗）＝　名護市営市場（降車見学）- 徒歩 - 夕食会場 ★名護市内 「蓬莱」にて　うちな一料理に舌鼓　泡盛・ソフトドリンク飲み放題★ 夕食終了後　専用車にてホテルへ帰館となります。 オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ　泊	朝：ホテル 昼：ソーキそば 夕：地元料理
12/5 日曜日	ホテル朝食後出発まで自由行動　徒歩移動も多く険しい道を歩く事もあるので、動きやすい服装をご用意ください。 専用車(分乗)にて　琉球古道めぐりに　出発となります。※この日は岸本林氏の同行はありません。 ホテル　==　世界遺産今帰仁城跡　==　運天集落古墓群(見学)==　名護曲レストラン(昼食) ==　瀬底土帝君(見学)==　部間権現(見学)==　ホテル　夕食まで一時休憩 帰館後　夕食会場へ向けて再集合　ホテル＝専用車（分乗）＝　名護市近郊のビーチにて ★名護近郊ビーチにて　**「毛遊び」**の再現　古の宴をお楽しみください　泡盛・ソフトドリンク飲み放題★ 夕食終了後　専用車にてホテルへ帰館となります。 オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ　泊	朝：ホテル 昼：定食 夕：地元料理
12/6 月曜日	ホテル朝食後チェックアウト　徒歩移動も多く険しい道を歩く事もあるので、動きやすい服装をご用意ください。 専用車にて　琉球古道めぐりに　出発となります。※この日は岸本林氏の同行はありません。 ホテル　==　仲泊遺跡・国頭方西街道(見学)==　沖縄自動車道　==　沖縄県庁前(降車) ★奇跡の１マイルとうたわれた　国際通り　にて　自由行動（３時間予定)★ 沖縄県庁前（乗車)==　那覇空港（16:00 頃予定） ② 現地集合プラン（航空券はお客様手配)那覇空港到着後解散となります。　〜ご参加ありがとうございました〜 ① 羽田空港発着プラン　添乗員より搭乗券をお渡し致します。 那覇空港（17:35）✈✈JAL916✈✈羽田空港（19:45）到着後解散となります。 〜ご参加ありがとうございました〜	朝：ホテル 昼：各自

✈ 航空機 = バス・タクシー等の地上交通機関 〜 船舶等の海上交通機関 --- モノレール

旅行代金

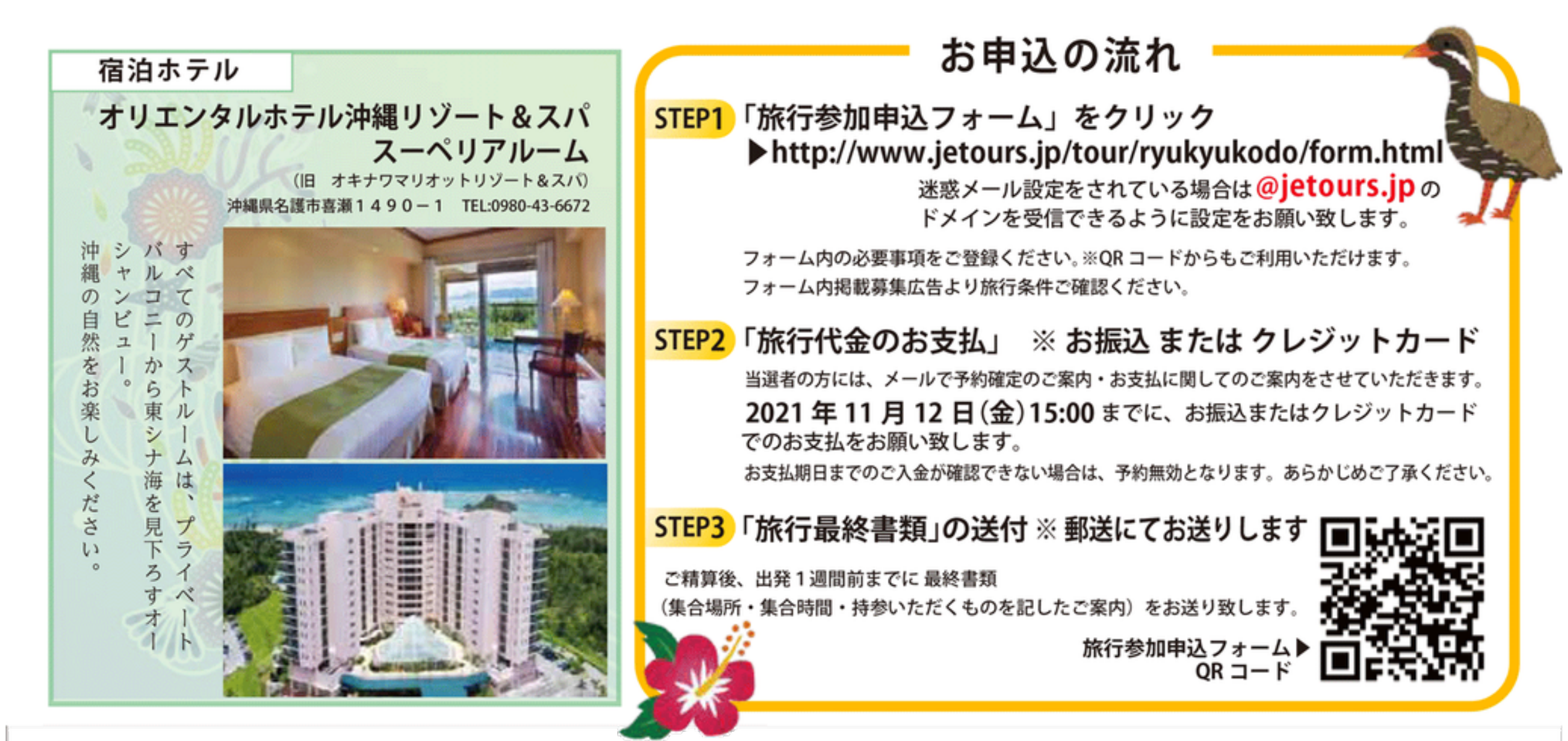
プラン	4名様一室	3名様一室	2名様一室
① 羽田空港発着プラン			
羽田	¥157,300	¥161,800	¥166,300
②現地集合プラン（航空券はお客様手配）			
現地	¥119,300	¥123,800	¥128,300
追加	1名様参加のお客様は2名様一室料金に 22,000 円追加		

※上記旅行代金はお一人様あたり税込価格です。相部屋はお受けしておりません。

旅行条件

最少催行人員	２０名　① 羽田空港発着プラン ② 現地集合プラン の 合算人数
添乗員	同行します　羽田空港受付時〜羽田空港到着時まで
食事	朝３回、昼３回、夕３回　※飲み物は２日目夕食時・３日目夕食時のみ　泡盛・ソフトドリンク付
旅行代金含まれるもの	① 羽田空港発着プラン（羽田⇔那覇往復包括旅行運賃・行程表記載の宿泊費及び食事・行程表記載の現地交通費・消費税） ②現地集合プラン（行程表記載の宿泊費及び食事・行程表記載の現地交通費・消費税）
	※定員に達し次第満席でのご案内とさせていただきます。

【旅行企画・実施】沖縄県知事登録旅行業第 2-436　ジャパン・エンタテインメント・ツアーズ株式会社 東京支店 東京都渋谷区東 3-23-4 ゼネラルビル渋谷東 5F TEL:03-6712-5311 MAIL: info@jetours.jp



宿泊ホテル

オリエンタルホテル沖縄リゾート＆スパ
スーペリアルーム
（旧　オキナワマリオットリゾート＆スパ）
沖縄県名護市喜瀬１４９０−１　TEL:0980-43-6672

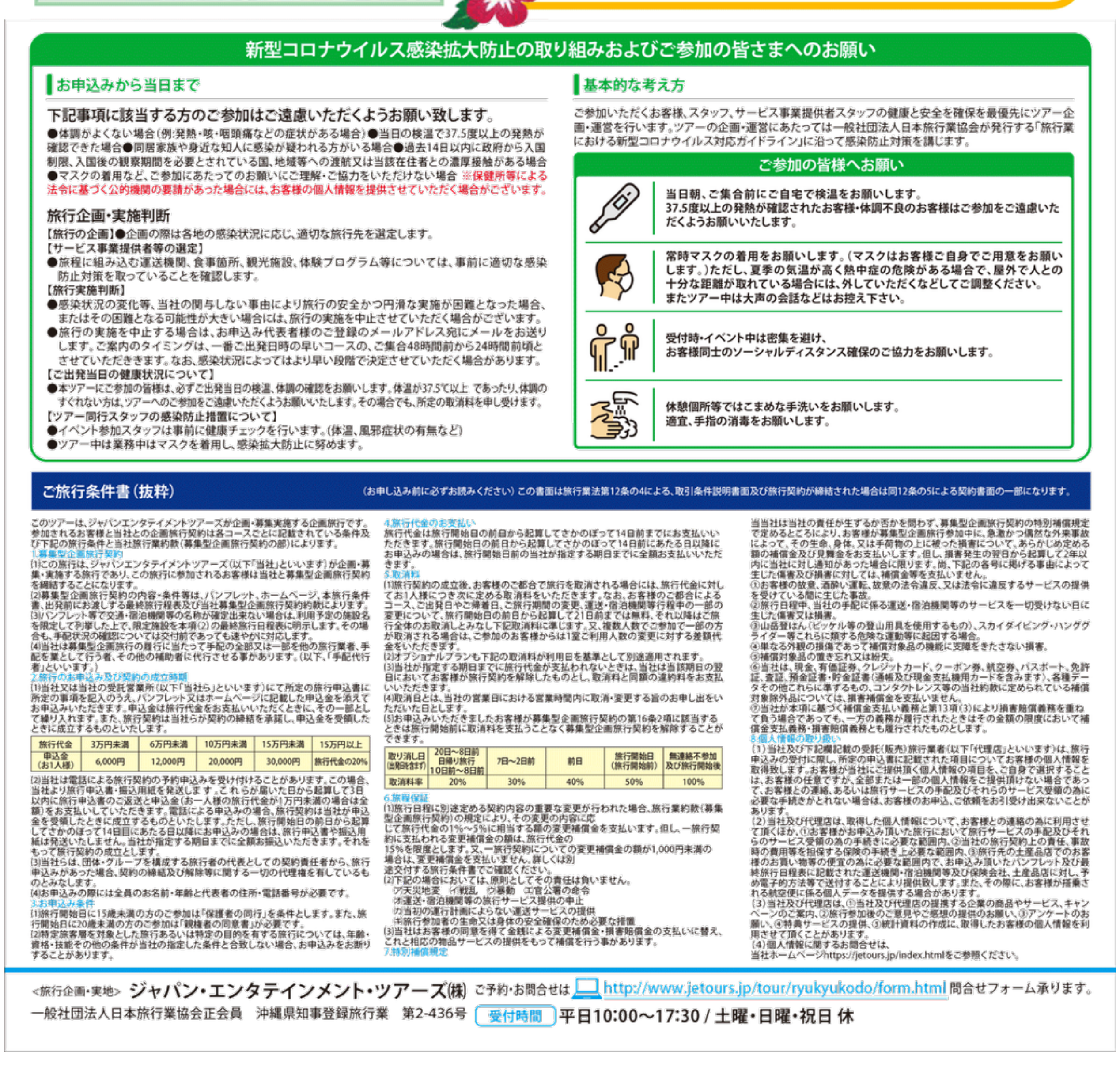
すべてのゲストルームは、プライベートバルコニーから東シナ海を見下ろすオーシャンビュー。沖縄の自然をお楽しみください。

お申込の流れ

STEP1「旅行参加申込フォーム」をクリック
▶http://www.jetours.jp/tour/ryukyukodo/form.html
迷惑メール設定をされている場合は @jetours.jp のドメインを受信できるように設定をお願い致します。
フォーム内の必要事項をご登録ください。※QR コードからもご利用いただけます。
フォーム内掲載募集広告より旅行条件ご確認ください。

STEP2「旅行代金のお支払」　※ お振込 または クレジットカード
当選者の方には、メールで予約確定のご案内・お支払に関してのご案内をさせていただきます。
2021 年 11 月 12 日（金）15:00 までに、お振込またはクレジットカードでのお支払をお願い致します。
お支払期日までのご入金が確認できない場合は、予約無効となります。あらかじめご了承ください。

STEP3「旅行最終書類」の送付 ※ 郵送にてお送りします
ご精算後、出発１週間前までに 最終書類
（集合場所・集合時間・持参いただくものを記したご案内）をお送り致します。
旅行参加申込フォーム▶ QR コード



新型コロナウイルス感染拡大防止の取り組みおよびご参加の皆さまへのお願い

お申込みから当日まで

下記事項に該当する方のご参加はご遠慮いただくようお願い致します。
●体調がよくない場合(例:発熱・咳・咽頭痛などの症状がある場合)●当日の検温で37.5度以上の発熱が確認できた場合●同居家族や身近な知人に感染が疑われる方がいる場合●過去14日以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国、地域等への渡航又は当該在住者との濃厚接触がある場合●マスクの着用など、ご参加にあたってのお願いにご理解・ご協力をいただけない場合 ※保健所等による法令に基づく公的機関の要請があった場合には、お客様の個人情報を提供させていただく場合がございます。

旅行企画・実施判断
【旅行の企画】●企画の際は各地の感染状況に応じ、適切な旅行先を選定します。
【サービス事業提供者等の選定】
●旅程に組み込む運送機関、食事箇所、観光施設、体験プログラム等については、事前に適切な感染防止対策を取っていることを確認します。
【旅行実施判断】
●感染状況の変化等、当社の関与しない事由により旅行の安全かつ円滑な実施が困難となった場合、またはその困難となる可能性が大きい場合には、旅行の実施を中止させていただく場合がございます。
●旅行の実施を中止する場合は、お申込み代表者様のご登録のメールアドレス宛にメールをお送りします。ご案内のタイミングは、一番ご出発日時の早いコースの、ご集合48時間前から24時間前頃とさせていただきます。なお、感染状況によってはより早い段階で決定させていただく場合があります。
【ご出発当日の健康状況について】
●本ツアーにご参加の皆様は、必ずご出発当日の検温、体調の確認をお願いします。体温が37.5℃以上 であったり、体調のすぐれない方は、ツアーへのご参加をご遠慮いただくようお願いいたします。その場合でも、所定の取消料を申し受けます。
【ツアー同行スタッフの感染防止措置について】
●イベント参加スタッフは事前に健康チェックを行います。(体温、風邪症状の有無など)
●ツアー中は業務中はマスクを着用し、感染拡大防止に努めます。

基本的な考え方

ご参加いただくお客様、スタッフ、サービス事業提供者スタッフの健康と安全を確保を最優先にツアー企画・運営を行います。ツアーの企画・運営にあたっては一般社団法人日本旅行業協会が発行する「旅行業における新型コロナウイルス対応ガイドライン」に沿って感染防止対策を講じます。

ご参加の皆様へお願い

当日朝、ご集合前にご自宅で検温をお願いします。
37.5度以上の発熱が確認されたお客様・体調不良のお客様はご参加をご遠慮いただくようお願いいたします。

常時マスクの着用をお願いします。(マスクはお客様ご自身でご用意をお願いします。)ただし、夏季の気温が高く熱中症の危険がある場合で、屋外で人との十分な距離が取れている場合には、外していただくなどしてご調整ください。
またツアー中は大声の会話などはお控え下さい。

受付時・イベント中は密集を避け、
お客様同士のソーシャルディスタンス確保のご協力をお願いします。

休憩個所等ではこまめな手洗いをお願いします。
適宜、手指の消毒をお願いします。

ご旅行条件書（抜粋）

（お申し込み前に必ずお読みください）この書面は旅行業法第12条の4による、取引条件説明書面及び旅行契約が締結された場合は同12条の5による契約書面の一部になります。

<旅行企画・実地> ジャパン・エンタテインメント・ツアーズ㈱　ご予約・お問合せは http://www.jetours.jp/tour/ryukyukodo/form.html 問合せフォーム承ります。
一般社団法人日本旅行業協会正会員　沖縄県知事登録旅行業　第2-436号　受付時間 平日10:00〜17:30 / 土曜・日曜・祝日 休

（ナゴラブTシャツを着てご機嫌な編集長みやざと。こちらは2020年の写真です）

ホームへ戻る

-

バックナンバーはこちらへ
編集長宮里英克オフィシャルサイト
http://miyazatohidekatsu.com

ハイサイ！ウチナ〜タイム！

No.68
11月
2021年

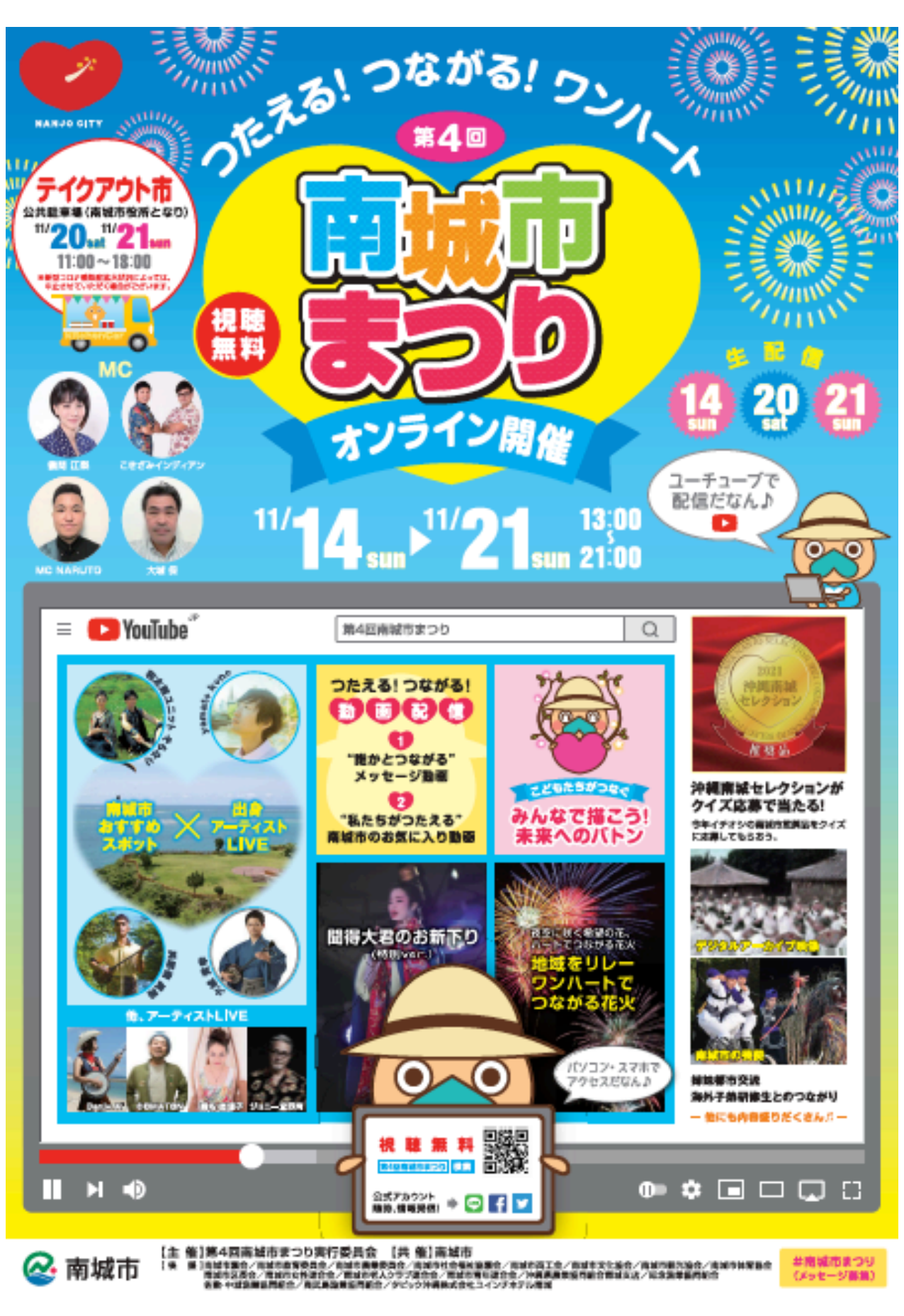
information & present

OKINAWA オススメ情報

情報提供
(一財)沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所

沖縄観光PR大使
花笠マハエ

第4回南城市まつり　〜オンライン開催〜

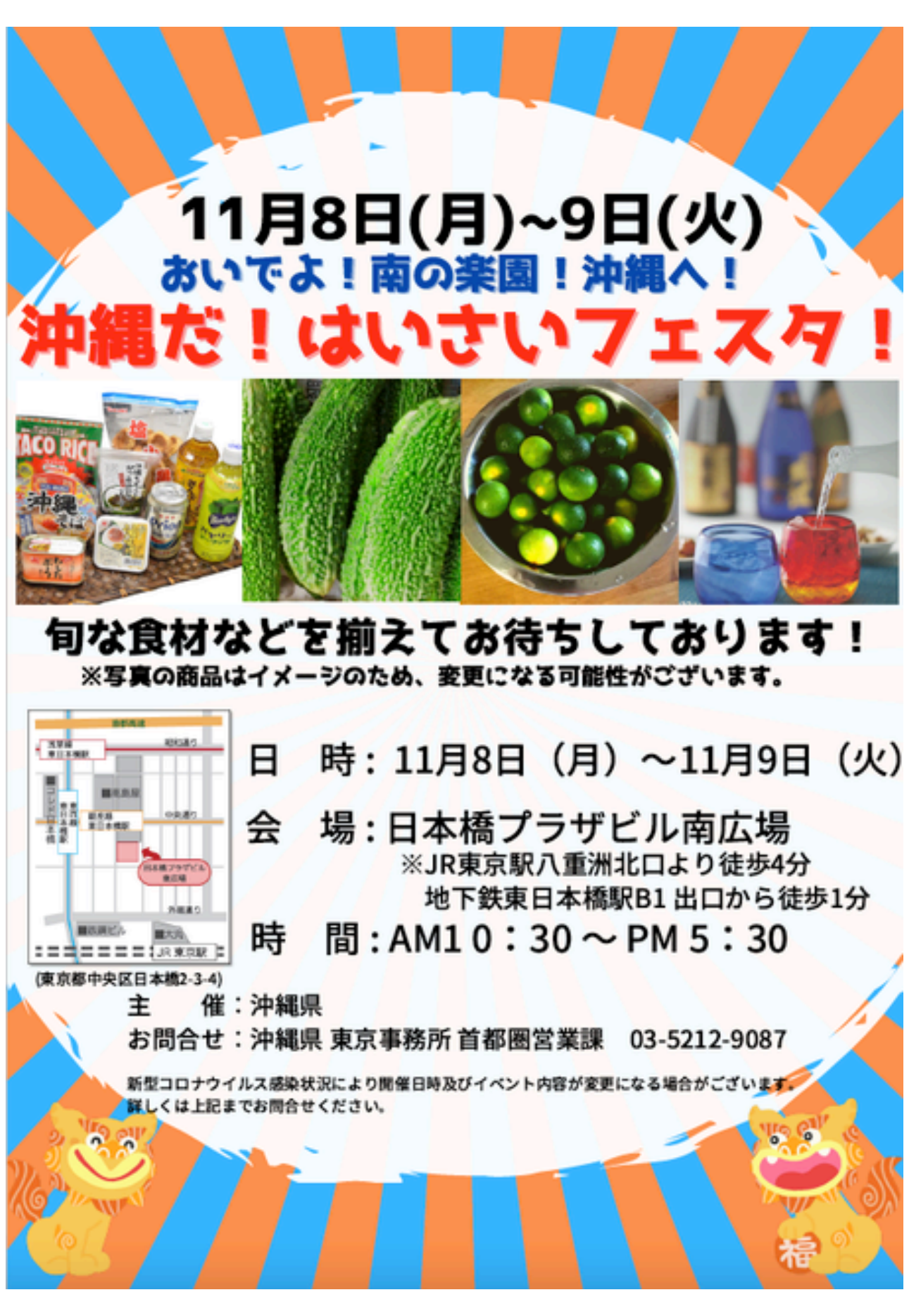

つたえる！つながる！ワンハート
第4回
南城市まつり
オンライン開催
視聴無料
11/14 sun ▶ 11/21 sun 13:00〜21:00
テイクアウト市
生配信 14 20 21
ユーチューブで配信だなん♪
南城市

今年の南城市まつりは、インターネットで動画を配信する 「オンライン開催」という新しい挑戦です。各種セレモニーをはじめ、前回のまつりのリフレイン、音楽ライブで気分を盛りあげます。MCは儀間江梨さんとこきざみインディアンさんです。
他にも伝統芸能と市民からの応募動画（メッセージ・南城市のおすすめ）をたっぷりと！ 「聞得大君の御新下り（おあらおり）」も特別バージョンで配信します。
できるだけ多くの皆さまに楽しんでもらえるよう、今回は花火を4カ所で打ち上げ！ひとつの会場 にみんなが集まるという形ではありませんが、同じ時間を共有できることを願っています。

日程：2021年11月14日（日）〜21日（日）
時間：13：00〜21：00ぐらいまで
視聴方法：スマホまたはタブレットなら、以下のQRコードから南城市公式YouTubeチャンネルにアクセスしてください。PCからならYouTubeアプリで「沖縄県南城市」を検索。
YouTubeチャンネル：https://www.youtube.com/user/nanjocity
特設WEBサイト：https://www.nanjofes.okinawa/

お問合せ先：第４回南城市まつり実行委員会事務局（南城市役所 企画部　観光商工課内）
電話：098-917-5387
E-Mail：kankou@city.nanjo.okinawa.jp

沖縄だ！はいさいフェスタ！


11月8日(月)~9日(火)
おいでよ！南の楽園！沖縄へ！
沖縄だ！はいさいフェスタ！
旬な食材などを揃えてお待ちしております！
※写真の商品はイメージのため、変更になる可能性がございます。
日　時：11月8日（月）〜11月9日（火）
会　場：日本橋プラザビル南広場
※JR東京駅八重洲北口より徒歩4分
地下鉄東日本橋駅B1 出口から徒歩1分
時　間：AM10：30〜PM5：30
(東京都中央区日本橋2-3-4)
主　催：沖縄県
お問合せ：沖縄県 東京事務所 首都圏営業課　03-5212-9087
新型コロナウイルス感染状況により開催日時及びイベント内容が変更になる場合がございます。
詳しくは上記までお問合せください。

11/8（月）〜11/9（火）の2日間、日本橋プラザビル南広場にて「沖縄だ！はいさいフェスタ！」が開催されます。
沖縄県産品の青果物、お酒や食品類、お菓子などの販売を行います。観光案内ブースのご用意もございますので、お近くにお越しの際は是非お立ち寄りください！
食欲の秋！！食卓に沖縄食材を使用した沖縄料理を一品添えてみてはいかがでしょうか♪

開催日：11月8日（月）〜11月9日（火）
時　間：AM10：30〜PM5：30
会　場：日本橋プラザビル南広場
　　※JR東京駅八重洲北口より徒歩4分、地下鉄東日本橋駅B1出口から徒歩1分
住　所：東京都中央区日本橋2-3-4
お問合せ先：沖縄県 東京事務所 首都圏営業課　03-5212-9087

注：今後の新型コロナウイルスの情勢によっては、中止・延期する可能性があります。

ボーダーインクの本

電柱通りにある沖縄の出版社

ボーダーインクの本は、ホームページから購入できます

沖縄苗字のヒミツ
武智方寛
Michihiro Takechi
ボーダー新書
007

『沖縄苗字のヒミツ』

1,100円(内税)

https://borderink.com/?pid=27454909

キンジョウ、カネシロ、カナグシク、沖縄の苗字が独特な読み方をするのはどうしてだろう。

「改姓改名運動」で変更された歴史を持つ沖縄の苗字は、沖縄戦など歴史の渦の中で翻弄されて、数奇な運命をたどってきた。日本と沖縄の狭間で揺れ動く沖縄人の苗字への複雑な思いを探るユニークな沖縄近代史。

はじめに
　あなたは、沖縄の特徴というと何をイメージしますか。青い海、赤瓦の伝統的な家、沖縄方言、沖縄料理……きっと多くのイメージが出てくることでしょう。
「沖縄の苗字」はどうでしょうか。沖縄という場所で育まれてきた「沖縄の苗字」は、沖縄の特徴の代表選手とも言えるのではないでしょうか。 「沖縄の苗字」には、本土では苗字にあまり使用しない漢字が使われていて、独特な読み方なものがあります。
〈中略〉
　今まで多くの研究者たちが、近代以降の沖縄を明らかにするために、政治や経済そして文化などあらゆる視点から研究に取り組んできましたが、 「沖縄の苗字」そのものを視点としたものは多くはありません。そこで私は本稿で、マジメに「沖縄の苗字」の歩みをたどることで、前述の疑問の答えを探しながら、近代以降の沖縄の人たちの苗字に対する思いを探ってみたいと思います。

著者プロフィール

武智方寛（タケチ　ミチヒロ）

1972年香川県高松市生まれ。沖縄国際大学大学院地域文化研究科（民俗文化領域）修了。現在、金武町教育委員会町史編さん室嘱託員として勤務。法政大学沖縄文化研究所国内研究員。

今月の プレゼント！

ただいま準備中です

しばらくお待ちください。^_^