

# うたなタイム!

No.67  
10月  
2021年

オキナワをもうちょっと知りたくなる WEBマガジン

Made In Okinawa おきなわのうつわ



# うたなタイム!

No.67  
10月  
2021年



## よなは徹

琉球古典音楽・島うた界における斬新な歌者。  
幼少の頃から培われた歌、三線は揺らぐことがない。  
数々の芸歴と受賞といった実力を持ちながら  
新しい島うたの世界を切り開く。

オキナワをもうちょっと知りたくなる WEBマガジン

## 連載

<p>琉球古道を歩く 富山義則 フォトグラフィ</p>	<p>またヤルが笑っている 大城密</p>	<p>たるの島唄コラム 関洋</p>
<p>ちんだみ日和 田所ヨシユキ</p>	<p>世界は泡盛でうまいく 岡山進矢 泡盛新聞東京支部長 泡盛トリコローカル主筆</p>	<p>空飛ぶあっちゃんの自由発想沖縄料理 沖縄料理研究家 高山 厚子</p>
<p>「描きたいもの」は、沖縄の自然、生き物。 シーサー玉城ギャラリー</p>	<p>ナゴラブ 名産を楽しむ情報サイト</p>	<p>information &amp; present</p>

デジタルシングル 【かなさぬ】

沖縄民謡のアレンジと、オリジナル曲を毎月交互にリリースしてきたCojacoさんの第6弾デジタルシングル。

ウチナーグチで歌われているこの歌は、もしかしたら言葉の意味がわからない方もいるかもしれない。  
けれど、心に伝わる歌だと思う。  
沖縄に暮らしたことがない方も、懐かしさか込み上げてくる歌だと思う。  
どうしてなのだろう？  
繰り返し聴いて、想い浮かぶのはどんな景色ですか？

沖縄で生まれ育ったCojacoさんが、故郷沖縄への思いを詰め込んだ一曲。  
「愛おしい」という意味の歌「かなさぬ」【広告記事】



## Cover

## よなは徹プロフィール

Toru Yonaha うた、三線、琉笛、島太鼓  
1976年11月6日生まれ 沖縄県北谷町謝苺出身

琉球古典音楽・島うた界における斬新な歌者。  
幼少の頃から培われた歌、三線は揺らぐことがない。  
数々の芸歴と受賞といった実力を持ちながら  
新しい島うたの世界を切り開く。  
自身の創作活動だけでなく、  
各アーティストとの共演や津軽三味線とのコラボレーションなど幅広く活躍し、  
ハワイ、アジアと、北米、南米までおよぶ。

《資格》  
琉球古典音楽 野村流音楽協会/師範（三線）  
光史流太鼓保存会/教師  
沖縄三板協会/講師（理事）  
国指定重要無形文化財「組踊」/伝承者（太鼓）  
琉球新報社主催「琉球古典芸能コンクール」審査員（野村流）

《公演・出演歴》  
1999年 長野オリンピック国際ユースキャンプ  
中国杭州フェスティバル琉球王朝歌舞団に参加  
2000年 ハワイ移住100周年記念公演出演  
国際交流基金主催 文化派遣事業  
（北京・ミャンマー・インド・バンラディッシュ・フィリピン）  
国際交流基金主催 「G8サミット沖縄芸能団」参加  
（ロサンゼルス・ニューヨーク・ワシントンDC・カナダ）  
2001年 1st Album 「よざれ節」リリース  
2002年 第53回NHK紅白歌合戦（夏川りみのバックミュージシャンとして三線で参加）  
2003年 2nd Album 「三味連りてい」リリース  
2004年 フジテレビ「僕らの音楽」に森山良子と三線で共演  
河口恭吾LIVEにゲスト出演  
高野山三宝院「月光無尽曼茶羅コンサート」で声明とコラボレーションライブ  
国際交流基金「アジア」に津軽三味線奏者の高橋竹童と公演  
（ウズベキスタン・カザフスタン）  
2005年 国際交流基金 中東公演に津軽三味線奏者の高橋竹童、尺八奏者の佃康史と公演  
（ヨルダン・レバノン・ボスニアヘルツェゴビナ）  
スピッツコンサートツアーにゲスト出演  
2006年 ヘルシー移住100周年記念公演出演  
2007年 3rd Album 「宴~Party~」リリース  
キューバ移住100周年記念公演出演  
2008年 新ユニット『奏琉楽団(SOUL GAKUDAN)』結成

第七回  
つる語る  
絃が語る 晩秋の音楽会

2021年  
11月6日(土)  
開場/15:00 開演/16:00

紀尾井小ホール

《前席》 ¥5,000 《当日》 ¥5,500  
※全席指定席【限定70席】

チケット発売日/9月10日(金)  
チケット購入・お問合せ/M&Dカンパニー  
TEL) 03-6276-1144 (平日 10~15時)  
【Web】 https://www.mandicompany.co.jp

11月6日(土) 東京紀尾井ホールにて、  
芸能生活二十周年記念  
よなは徹 歌会シリーズ『第七回 つる語る』  
絃が語る 晩秋の音楽会  
<https://www.mandicompany.co.jp/YonahaToru/>

よなは徹 (琉球うた・三線)  
十七八節  
本花風節  
秘伝仲風  
三線よざれ節

—ゲスト—  
高橋竹童 (津軽三味線)  
津軽じょんから節  
津軽あいや節  
十三の砂山〜舜三郎節  
風の盆

《会場へのアクセス》  
紀尾井小ホール  
〒102-6094 東京都千代田区紀尾井町6番5号  
紀尾井ホール WEBサイト <https://koihall.jp>

【ご来場予定のお客様へ】新型コロナウイルス感染症対策に關してのご案内  
本公演は、お客様がご来場される際の新型コロナウイルスの感染予防対策として、ご来場いただいたお客様には必ずマスクの着用をお願いいたします。  
※今年度の公演の開催は、公衆衛生確保のため、お客様がご来場される際の、マスクの着用をお願いいたします。

## 琉球古道を歩く 一歩目「首里城から末吉宮へ」

写真・文 富山義則/フォトグラファー

とみやまよしのり

1953年生まれ。フリーランスフォトグラファーとして出版を中心に数々の仕事をこなしながら、自然や歴史をテーマに数多くの写真展を開催している。1970年代から90年代にかけて人気を博したカウンターカルチャーを代表する「別冊宝島」の表紙や「田舎暮らしの本」などを手がけ、2016年には、2008年に生産が中止となった期限切れのポラロイドフィルムを使った写真集を出版するなど、この斬新な試みも注目される。



龍潭池から首里城を望む。

### 一歩目「首里城から末吉宮へ」

さて一歩目は首里城から末吉宮に向かう道を紹介していきます。と、その前に「琉球古道」の説明をしなければなりません。そんな道があるのか、初めて聞いたぞという方も多しはす。結論から話してしまうと「琉球古道」という道はありません。この単語は私が2010年に那覇・ガーデンミッドからスタートし、各地を巡回しながら行った写真展のタイトルなのです。2012年にリウボウホールで大きな展示をしていますが、その後も「古道」を撮影しながら歩いています。

美栄橋にある居酒屋でウチナーンチュの知人から「琉球王朝時代の道がまだ残っているよ」、と話を聞かされたのがきっかけです。興味が湧いて知人に現地を案内してもらったところ、知らなかった琉球王朝の歴史に感動して、ますます興味が湧いてしまい写真にまともにとり組むテーマになりました。これに伴い2012年に歴史研究家の上里隆史さんをお願いして「琉球古道」にまつわる話を書いていただき「琉球古道」のタイトルで河出書房新社から出版しています。興味のある方は読んで下さい。

琉球王朝が整備した道は「宿道(スキミチ)」と呼ばれ、首里城を起点として東西南北に6本の道が知られています。首里城から読谷の宮名までの「中頭方西海道」、宮名から名護、今帰仁を経て国頭へ向かう「国頭方西海道」、首里城から中城、具志川、東恩納へ向かう「中頭方東海道」、東恩納から金武を経て羽地へ向かう「国頭方東海道」、首里城から摩文仁、喜屋武へ向かう「島尻方西海道」、首里城から東風平、具志頭へ向かう「島尻方東海道」です。その他にも普天間参詣道、真珠道(マダンミチ)などの道もあり、意外にたくさん古い道が今も沖縄に残されているのです。

これらの道が今回から紹介する「琉球古道を歩く」の主要なテーマになっています。しかし残念ながら国道のような一本道ではありません。米軍基地に接収されたり、沖繩の発展とともに再開発で消えたり、農地整備などの理由で途切れていることも多いのです。が、かろうじて王朝時代の面影を残して存在している道の貴重な風景をカメラに収めるのを楽しみに歩いています。

さて今回紹介する「末吉宮への道」は琉球王が首里城から末吉宮へ参拝するために歩いた約1kmの道です。

現在の新しい末吉宮は深い森に包まれた末吉公園の高台にあります。古い末吉宮は沖繩戦で砲撃を受けて破壊されたため社はありません。元のあった場所には石碑が建てられています。公園はゆいレールの儀保駅または市立病院前駅から歩いていける距離ですが、駐車場も完備されているため多くの市民が訪れています。季節に応じて花が咲き、散策を楽しむオバアや子供達の姿をよく見かけます。首里城から歩いてくると儀保側の公園入り口がオススメです。森の中の古い石畳道を踏みしめながら末吉宮へ向かえるからです。

またこの道の魅力は市民公園とはいえ南島の森の自然、静けさそして歴史の重みでしょう。那覇に来た時はこの森を訪れて散策するのが私の楽しみになっています。首里城からのルートは門覚寺跡、弁財天堂、沖繩県芸、当蔵交差点から儀保へ抜けて末吉公園へ行く道、龍潭池から旧美術館の横を抜けて儀保交差点へ向かう道と新旧の道が入り混じっているのでややこしいのですが、どの道も当時の面影の残る建物や拝所があり歩いてると不思議な感覚で琉球を感じます。中でも花に包まれた武家屋敷の路地などはあまりの美しさに、ふと異空間に迷い込んだ錯覚に陥りました。那覇を訪れた時にはぜひ訪れてみて下さい。



末吉公園内に残る古い石畳道。保存状態が良いとは言えないが、かつてこの道は琉球王を末吉宮へと導いた貴重な古道。



森の中に続く古い石畳道は那覇の街中にありながらも秘境感が漂う。



苔むした石畳に時の流れを感じるが、当時から変わらない静かな森も趣がある。



末吉公園の中ほどに渓谷があり、水量豊かな滝も流れている。自然豊かな公園である。



この石組みのトンネルの上に新しい末吉宮の社殿が建てられている。



11月に焼け落ちてしまった首里城、早期の再建が進むことを期待したい。



鎌倉の門覚寺(臨済宗)を模したと言われていたが、沖繩戦で焼失してしまった。現在、総門と放生池が再建されている。



沖縄県芸の向かいの路地に残る武家屋敷跡は花の咲き乱れる特別な地域だ。



公園には高低差があるので市民は平坦な場所を散策する。



古い社殿のあった場所には石碑が建てられている。



新しい社殿の全景。



### 琉球古道めぐりツアーを開催いたします！

富山義則さんが、ナビゲーターとしてみなさまと一緒に歩きます。

記念すべき第1回は、やんばる・名護編です。

世界遺産の今帰仁城跡も訪れます。琉球浪漫の旅を。

お申し込みはこちら  
<https://select-type.com/e/?id=eadRZ-diWSg>



### ホームへ戻る

[バックナンバーはこちら](#)  
編集長宮里英亮オフィシャルサイト  
<http://miyazatohiekatsu.com>

# うざータイム!

No.67  
10月  
2021年

ケマンデザイン

オキナワをもうちょっと知りたくなる WEBマガジン

また、やーるーが笑っている。

大城密/作家

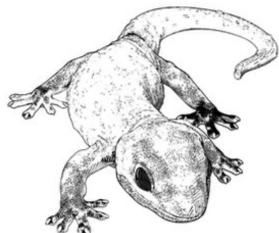


大城密（おおしろひそか）  
沖縄県出身、東京在住。エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ『peep』、DMMノベルアプリ、『TELLER』のライター。ゲームシナリオライター。

沖縄をテーマとした3分で読める読み切り超短編小説シリーズ。

## 第48話 『断水』

「また断水が始まるってよ。だぁ大変なってるさぁ」  
そんな祖母の愚痴から数日後、夜間の断水が行われた。  
僕が小学校に入る前、未就学児のときの出来事だった。それ以前に断水の記憶は僕にはなく、妙な緊張感と同時に僅かに興奮したのを覚えている。  
僕が経験したそれは約一年間に渡る給水制限「326日の大湯水」である。  
その当時の沖縄では数年に一度のペースで計画断水が行われていたが、その期間の断水は今振り返ってみても異常な出来事だったようだ。  
前年度の梅雨から次の年の梅雨までほとんど雨が降らなかった。大量の雨を運んでくる台風も少なく、いつもなら迷惑な台風もその期間だけは来沖を待たれる人気の大スターのような状況だった。  
断水の時間は夜の八時から朝六時までの十時間。  
しかしそれは当初の予定であり、断水中でも貯水量も減少し続け、結果的に隔日断水へと過酷さを加速させていく。  
その頃には多く作られ始めていた新しめのマンションやアパートには貯水タンクが設置してあり、困ることは少なかったが、それでも元々の給水がなく、居住者が好き放題に使用すれば底をついてしまう。  
沖縄の古い民家には井戸や天水タンクがある家もあったが、それも雨が一定期間降らなければ結果は同じ。  
近年の災害時ではスーパーなどからミネラルウォーターのペットボトルが買いためによって棚から消えることは多々あるが、当然そのときにペットボトルなどは存在しないどころか、「水を買う」ということもできなかった。当初は夜間に水が使えないため、午後八時前に食事やその片付け、お風呂やトイレをなるべく済ませる。といった対応で済んでいたが、隔日断水となると状況はさらに変わった。  
水は出ないが汗は出る。



暑い沖縄の夏。まだまだ汗だらけで働く大人が多い時代だった。もちろん子供たちが外で遊ぶ時間も今とが段違いに長かった。  
二日に一度しか風呂に入れないとなると相当にきつい。断水の前の日はよく洗った浴槽いっぱい水を溜めた。それどころか水を溜められる鍋やヤカン、バケツや瓶などにも水を貯める。それを終日断水の日に使うのだ。  
祖母に言われて水を溜めている間、流れる水を見て不安になった。  
いくら断水といえどもこんな風にほぼ全ての家庭で水を溜めてしまえば、結局は水はどんどん減ってしまうのではないかと  
「海の水を使えばいいんじゃないの？」

海にはたくさん水があるじゃないか。塩味がするがそれがどうした。何も知らない子供の頃の僕はそんなことを質問したことがある。そんなことができればとうに大人は利用している。実際に海から組み上げることができる地域や米軍基地内では水洗トイレに海水を使用していたようだ。

ある日、通っていた保育園のみんなですててる坊主を作った。  
「先生できた！」  
「これできっと雨が降るよね？」  
園児たちは完成した順に先生にそれを見せに行く。汚れた手を洗い流すために蛇口を捻り手を洗った。思い思いの顔を描いたてる坊主が保育園の教室の窓に飾られた。  
強い日差しと熱風。その向こうに広がる憎らしいほどの青空。  
子供の純粋な心を込めたてる坊主にも効果がないことを物語っていた。  
だが、それから数日後、雨は降り出した。  
僕が保育園にいる時のことだった。大きな深い灰色の雨雲が青空を徐々に覆ってきているのは見て分かった。南国特有の打ちつけるような大雨。  
教室内に子供たちの歓声が広がった。長い給水制限による大人たちのストレスは当たり前のように子供たちにも浸透していたのだろう。あの天に広がるような歓声は今でも耳に残っている。  
地面に着いた雨が跳ね上がり、大人の膝あたりまで濡らすような激しい雨だった。  
いつもなら保育園の窓から見える首里に向かう坂道がほとんど見えない。  
「先生、てるてる坊主のおかげだね！」  
子供たちは自分たちが作ったてるてる坊主が雨に濡れるのを喜んだ。  
今にして思えば、数日後には雨が降る予報を知っていた先生が作らせてくれたのかも知れない。子供たちを笑顔にするために。  
今となっては真実は確かめようはないが、あの時のじっとりとした何とも言えない窮屈な雰囲気と同じ感覚をここ一年以上、僕や他の人々も味わっている。  
それもそろそろ終わりを告げそうだ。  
「止まない雨はない。いつか太陽が見える」と言う言葉があるが、僕にとっては「終わらない晴れはない。いつか恵の雨が降る」の方が腑に落ちる。  
恵の雨がもうすぐ降る。

## 今回は『ディーゼル機関車』お楽しみに！

大城密（おおしろひそか）  
沖縄県出身、東京在住。エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ『peep』、DMMノベルアプリ、『TELLER』のライター。ゲームシナリオライター。



角川文庫

夏、君と運命の恋をするはずだった  
— 元の世界に戻るために必要なのは、(運命の出会い) 時を越えてすれ違う二人に涙する、せつない青春小説 —



講談社

スマホでバズった怖い話2  
著：大城密、大石ロミー(Dr. Peep)、cheery、小狐裕介



講談社

スマホでバズった怖い話1  
著：大城密、雨宮黄英、小狐裕介

「小説とコミックを同時に楽しめる! 新しい読書体験しませんか?」新感覚ノベルコミック『peep premium series』創刊! 250万DL突破の大人気アプリ「peep」の人気コンテンツを、小説とコミックを合わせた新形態シリーズとして書籍化! スマホで100万回読まれた、あなたの隣に潜む恐怖の物語!! 穴の中に潜む女の目がどこまでも、追いかけてくる。「マンホールから覗く女」大城密! 読んだら最後、日常に戻れなくなる「バズ怖」シリーズ 第1弾、第2弾同時発売!

[ホームへ戻る](#)

[バックナンバーはこちらへ](#)  
編集長宮里英克オフィシャルサイト  
<http://miyazatohidekatsu.com>

# ウチナータイム!

No.67

10月

2021年

クマミデサイ

オキナワをもうちょっと知りたくなる WEBマガジン

空飛ぶあっちゃんの

## 自由発想沖縄料理

～食は笑顔運び心を紡ぐ～

高山厚子/沖縄料理研究家

空飛ぶあっちゃんの  
自由発想沖縄料理  
沖縄料理研究家 高山 厚子



たかやまあつこ

1974年沖縄県旧羽地村（現在名護市）生。名護高校、琉球大学卒。元東京都小学校校長。沖縄料理研究家。修学旅行アドバイザー。執筆、講演活動、料理教室（自宅&出張）等で全国を飛び回る。NHKワールド・あさイチ等テレビ出演多数。琉球大学同窓会関東支部長。著作「緑のカーテンの恵みを食べよう」他。

### 第37回 クーブイリチーアレンジ編再登場の巻

～ウチナー料理はヤーグマイに強いよ！

「スーツ着てスーパーに買い物に行きなさいよ！」

何のこと？実はね。娘の言葉なの。

「ママみたいな高齢者が日本国中いっぱい時代、近所のスーパーだからと、地味な洋服ばかり着ている人ばかりだと、日本国中が暗くなるでしょ！だから、明るい色着て、お化粧して、銀座へ行くつもりで買い物に行きなさいよ」だってさ。

という訳で、近所のスーパーにも、おしゃれして買い物に行くの。

コロナ禍の中、ヤーグマイ（巣ごもり）な日々、断捨離が大好きな私は、よく整理整頓する。それでも、捨てられない衣服があるが、思い切って着てみると、似合わない服、顔写りのいい服、素敵な姿を保つ服・・・と、大きな鏡の前でおしゃれを楽しんでいるのよ。

あれ、あれ、今日は、洋服のこと？・・・いいえ、いいえ、勿論、料理のことだよ。

実はね、ヤーグマイ【籠りがち】な日々で、体重が増えたのさ。着られない服も増えてね。再利用する方に譲ったり、帽子やバッグに再利用してもらったり。

洋服ばかりじゃないのよね。スーパーに行くにつについ、色々買いだめするのよね。

今は、宅配やお届けも自由自在だけだよ。

食品庫や冷蔵庫も断捨離じゃ！と、取り出してみたら、

特に多かったのが、昆布、麺類（ソーメンやパスタ、春雨）、粉類（薄力粉、てんぷら粉、片栗粉）干しシイタケやキクラゲ、味噌等々でした。

というわけで、食品買いだめの断捨離じゃ。

我が家のストック品のアレンジをママゴト気分で見ました。

以前紹介した、クーブイリチーの再登場です。作ったら、食べてもらいたく、友人と一緒にワイワイ言いながら出来上がったのが、アンダンスウを中に塗って、クーブイリチーととろけるチーズを入れた、

「ご飯サンド、ソーメンサンド、スパゲティーサンド、ポテトコロッケ」等々でした。そうそう、どれも、フライパンでこんがり焼いて挟むのよ。

「まあ～美味しい、弁当にいいわね、沢山作って冷凍し、ランチやおやつ代わりに、夜食に利用しよう」だって。皆さんも、楽しんで作ってみてね。

いやいや、味がおしゃれだよ～！沖縄のイリチー料理って、沢山作るのが美味しいのさ。そして、小分けにして冷凍保存し、あれこれ楽しましょ！

姿も、形も、おしゃれして、部屋も、料理もアレンジしてヤーグマイの日々を楽しもうよ！

独りで？お子さんと？恋人と？友人と？夫婦で？家族で？（但し3密保ってね）



まずは、クーブイリチーは多量に作ります。以前のハイサイを参考にしなすね。  
(小分けにして、冷凍保存可)



①一番人気なのが、春巻き  
【少々の油で焼いてよし。あげてよし】



②餃子の皮を使って、



③ソーメンを油でカリカリに焼いて、ソーメンサンドに。  
パスタ麺でもOKよ。  
(クーブイリチーとチーズとオカワカメを挟んで)



④残り物のご飯をカリカリに焼いてサンドに。アンダンスウをたっぷり塗って。  
評判の一品。炊き込みご飯でもよし。今回は紅芋ご飯に。弁当にこれ一つでOK。



⑤ポテトコロッケにも人気  
(ポテトはマヨネーズなどで味付けてね)

食を楽しみながら、この困難な時代を乗り越えましょ！

[ホームへ戻る](#)

[バックナンバーはこちらへ](#)  
編集長宮里英克オフィシャルサイト  
<http://miyazatohidekatsu.com>

# ウチタイム!

No.67  
10月  
2021年

クマノミデザイン

オキナワをもうちょっと知りたくなる WEBマガジン

## たる一の島唄コラム

### 第55回 シマウタと地名



「沖縄あるある」なのだが、沖縄の地名は読むのに苦労する場合が多い。いくつかあげると

北谷（ちゃたん）、今帰仁（なきじん）、南風原（はえばる）、西表（いりおもて）など。

これらはまだ序の口でさらに難解度が高まる。

勢理客、保栄茂、為又。

皆さんは読めるだろうか。順に「じっちゃん」「びん」「びーまた」と読む。漢字が全く意味をなしていないかのように思える。

でも言語学者はそれらの地名の呼び方の理由をきちんと説明してくれる。

例えば、北谷はかなり昔「きたたに」と呼んだ。まさに漢字そのままだ。ところが時代と共に「き」は「きゃ」そして「ちゃ」に変化した。そして「たに」は「たん」に。で「ちゃたん」となり短くなって「ちゃたん」になった、という。

さて本題にはいろいろ。シマウタにもたくさんの地名がでてくる。

少しあげてみると八重山には「白保節」「与那国シヨングネ」「武富節」、宮古には「池間の主」「張水のクイチャー」「伊良部トーガニ」、本島には「安波節」「本部ミヤークニー」「越来よー」と枚挙にいとまがない。

民謡には「人々が住む土地を褒める」という特性があるからだ。

「スーキカンナー」という民謡がある。

惣慶漢那金武からやいびしが 我んソーキン小買みそれ 汝がソーキン小や曲いぬ悪さぬ 我ミージョキー小買みそれ

最初の地名は惣慶（すーき）と漢那（かんな）そして金武（ちん）と読む。隣合った二つの地名を続けていう習慣が沖縄には昔からある。

歌意は「金武という間切（今で言う村）にある集落からきました私のザルを買ってくれませんか。お前のザルは曲げ方が酷い。私のザルをお買いなさい」

もの売りの掛け声を歌にしたもので土地の特産品、農産物などを売り込む生き生きとした民謡だ。

ユイレールに乗って小禄駅に近づくとき軽快な曲が流れる。それが「三村踊り」だ。

#### 小禄 豊見城 垣花 三村 三村のアン小達が揃って布織い話 綾まみぐなよ 元かんじゅんど

（歌意）小禄 豊見城 垣花という三つの村の姉さん達が揃って布織り話 模様を間違えるなよ 元が取れず損をするぞ

三つの村の女性達が集まって楽しく仕事をしている様子に対して「しゃべりすぎたら機織りを失敗するよ」と忠告している。

昔は二つの隣あった地名を併称する習わしがあった。沖縄にはよく似た地名が多いことも理由の一つだと言われている。それになんとなくリズムがついて覚えやすい。

地名だけを連呼したウタを最後に紹介しよう。嘉手苺林昌さんが歌う「山原汀間と」だ。

#### (セイヒャナー)石川比嘉恩納 伊野波と嘉手苺と(サーイ)楚南 山城知花松本越来美里屋良嘉手納野国野里

（歌意）石川、比嘉 恩納、伊野波と嘉手苺と楚南、山城、知花、松本、越来、美里、屋良、嘉手納、野国、野里

なんと中部の15の地名を連呼している。それがなんともリズムカルで人の心をつかみカチャーシーを巻き起こすのだ。

地名には人々の暮らしや遊びや祈りが結びついている。だからそれがウタとなって人々の喜びを表す。

しかし残念ながらこの中のいくつかは現在は米軍基地のフェンスの中に閉じ込められている。もう行けない土地なのだ。

つまり有刺鉄線であっても沖縄の人々の心と土地とを分断することはできないってことだろう。その結びつきの強さは私たちの想像以上だ。

たる一（関洋）

宮崎県生まれ。広島在住。

琉球民謡協会教師。

ネットでお馴染みの「たる一の島唄まじめな研究」の著者。

広島で三線教室や「YOU果報バンド」を主宰。

<https://taru.ti-da.net>

[ホームへ戻る](#)

[バックナンバーはこちらへ](#)  
[編集長宮里英克オフィシャルサイト](#)  
<http://miyazatohidekatsu.com>

# ウチタイム!

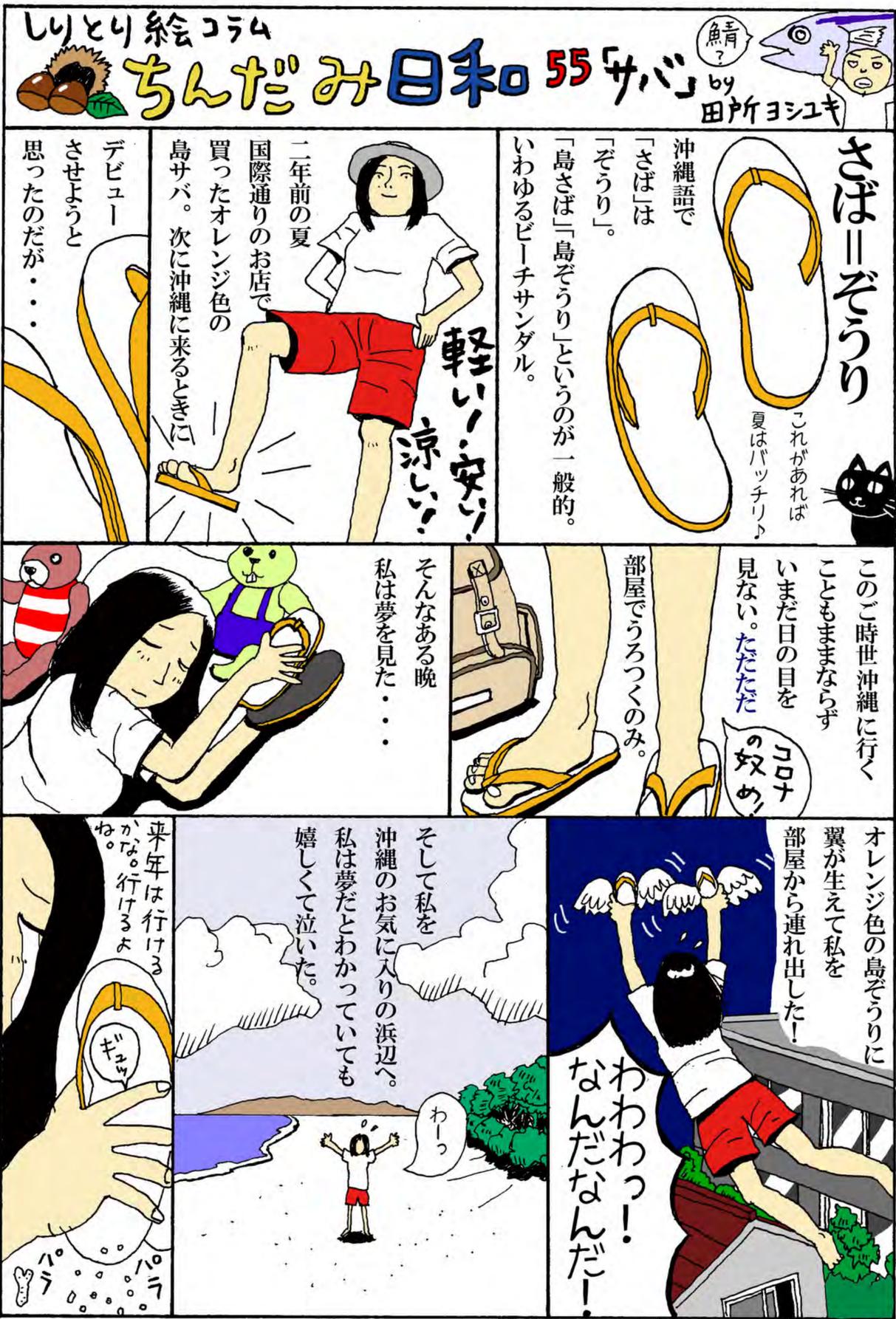
No.67  
10月  
2021年  
クマノミデザイン

オキナワをもうちよっと知りたくなる WEBマガジン

## しりとり絵コラムちんだみ日和

第55回 サバ

田所ヨシユキ/民謡歌手・シンガーソングライター・イラストレーター



たどころよしゆき

東京都江戸川区東小岩に生まれる。現在横浜市西区在住

27歳のときに沖繩に初旅行し、いろいろなインスピレーションを受け、以来沖繩通いが始まる。

30歳で会社員を辞め、漫画修行生活に入る。2年後にS社の青年漫画誌でデビューするもすぐにスランプに陥り書けなくなる。

フリーターをしながらプラブラしているときに最初の師匠と出会い唄三線を習い始める (37歳)。

2006年より沖繩民謡歌手・津波恒英に師事。

2008年 オリジナル島唄コンテスト「S-1グランプリ」にて『足テピチの女』でグランプリを獲得。

2009年 ラジオ沖繩主催オリジナル島唄コンテスト『第20回新唄大賞』にて『足テピチの女』で審査員特別賞を受賞。

琉球民謡未来協会 関東支部長・理事・師範。沖繩音楽民謡津波流 関東支部長・理事・師範。横浜敬絃会唄さんしん教室 主宰

趣味：料理、自転車、自動車、カメラ、テニス 座右の銘：悠々として急げ・漂えど沈まず・志

[ホームへ戻る](#)

バックナンバーはこちらへ  
編集長宮里英克オフィシャルサイト  
<http://miyazatohidekatsu.com>

# ウチタイム!

No.67  
10月  
2021年

クマノミデザイン

オキナワをもうちょっと知りたくなる WEBマガジン

## 世界は泡盛でうまくいく

VOL.019 岡山進矢/泡盛新聞東京支部長・泡盛トリコロール主宰

世界は  
泡盛で  
うまくいく

岡山進矢 [泡盛新聞東京支部長]



### 【泡盛応援団の情報発信事情】

音声配信サービスを利用し、ちょくちょく「お喋り」で泡盛の情報発信を行なっている。  
SNSのnoteで仲間と展開しているwebラジオ「沖縄コンセプト」や、自転車を漕ぎながら勝手気ままに呟くFacebook・Instagramでの暇つぶしライブ。そしてstand.fmというアプリを使っのゲリラライブなどなど。

お籠り生活で人恋しくなっちゃったときや、泡盛についてどこかの誰かにフワッと語ってみたいくなったとき、はたまたすっかり衰えてしまったトーク力のリハビリのために…。ちょっとしたスキマ時間に気軽に言葉を飛ばすことができるなんて、ある意味いい時代になったもんだ。

そんなことをしていると「泡盛、一度も飲んだことないんです。」という人にちょいちょい出会うようになる。リアルイベントで泡盛ファンと交流をしているときにはなかなか遭遇しない層の人たち。当然世の中にはそういう人のほうが圧倒的に多いのだ。

そして、逆にそんなピュア層こそ偏見なく話を熱心に聞いてくれたりする。それがとても嬉しいし、そういう出会いが楽しい。



逆に、我々泡盛応援団が高らかに愛を叫んでいるとき一番の障壁となるのが、自称・お酒が得意な人。

- 「泡盛飲めるなんてお酒に強いからだ」
- 「泡盛は悪酔いするからなあ〜…」
- 「沖縄で飲むからこそ美味いんだよね」
- 「割って飲むなんて邪道だよ！」
- 「沖縄の酒は日本の軟水と馴染まない」

……

枚挙にいとまがない、根拠なきステレオタイプな偏見。自称・お酒が得意な人たちは、それがさも自分が発見した真理かのように吹聴してまわるからタチが悪い。

我々泡盛応援団は、泡盛ピュア層がそういう人らに汚される前に出会うべく、日々アチラコチラで情報発信を頑張っているのです。

え？ オマエこそ、何で自分の意見のほうが正しいって自惚れてんの、って？

だって、飲めばすぐわかるじゃん。どっちが正解か。



[ホームへ戻る](#)

[バックナンバーはこちらへ](#)  
編集長宮里英克オフィシャルサイト  
<http://miyazatohidekatsu.com>

# うさタイム!

No.67  
10月  
2021年

クマミデザイン

オキナワをもうちょっと知りたくなる WEBマガジン

## シーサー玉城ギャラリー

VOL.01 シーサー玉城 / 画家・歌手・ラジオパーソナリティー

「描きたいもの」は、  
沖縄の自然、生き物。

## シーサー玉城 ギャラリー



### 密会

～月桃の下で待っています～  
アクリル画  
原画 F3 (273mm×220mm)

制作日 2019年9月

季節が1ヵ月遅れましたが、9月の中秋の名月にちなんで、この絵を紹介します

「月」と沖縄で人気の「月桃」と「ユカタハタ」の共演です。

月桃は沖縄に自生する多年草で、春から夏に花を咲かせ、さわやかな甘い香りを放ち、蕾はふっくらと白く輝き、先がピンク色に染まります。それが私には、少し恥ずかしがっているような？女性的な色気を感じてしまいます。

ユカタハタは美味しくて人気の魚ですが、見た目にも赤に青のドットが鮮やかで観賞用にも人気のある魚です。サンゴ礁に生息し、岩場で見つけるとテンションが上がります。

なので私は、日常の中に少しでも暗がりを見付けると、もしかしてユカタハタが隠れているのではないだろうかと、妄想してしまいます。

満月の夜、月桃の下で待ち合わせ、密会する二人。

個展を開催した際に1番人気のあった絵です。

### ★シーサー玉城プロフィール

沖縄生まれの復帰っ子。関東を中心に活動する沖縄ポップユニット・イチャリバーズのボーカル、イベント司会、川崎FM「琉球リミテッド」のラジオパーソナリティ。そして、2020年の2月に銀座で個展を開催し、画家としての活動も始めた。見ているだけで楽しくなる絵を目指し、沖縄の自然の豊かさや命の美しさ、光を描こうと奮闘中。過去には、ダイビングスタッフ、劇団の歌のお姉さん、結婚式の司会、漫才の舞台、ナレーションなどの経歴もある。またラジオ沖縄の「ハイサイ！藤木勇人のヤマトde沖縄タイム！」のアシスタントに2020年10月から返り咲き。

#### ◁主な活動

##### イチャリバーズ

沖縄県東風平町出身のスーパー元気歌姫「シーサー玉城」三線と二胡を奏でる宮古島生まれ首里育ち「豊岡マッシー」ワールドBEATな沖縄民謡アレンジとメロディアスなオリジナル三線曲。二胡の叙情的なサウンドから会場が一体となるカチャーシーでイチャリパチョーデー（出会えば兄弟）精神で沖縄料理屋から野外イベント、ライブハウスに音楽ホール、ご宴会に結婚式、平和の集いや学校の授業まで。関東を中心にあらゆるところで今日も熱烈ライブ開催中！

##### 画家・シーサー玉城

2014年比嘉美津子氏に師事、2015年たぶるう会初入選、2017年同会新人佳作賞受賞。  
2020年2月東京交通会館ゴールドサロンにて「シーサー玉城初個展」を開催し、画家になる。

「描きたいもの」は、沖縄の自然、生き物。

自然の色にはいつも驚かされます。

海に潜って、色とりどりの魚、豊かなサンゴに出会うたびに、なぜこんな色に、こんな形になったのだろう？と生命の不思議とロマンを感じます。命を継ぐために、突然変異を繰り返し進化した結果、奇妙な形、奇跡の極彩色の生命を作りだしました。人間がどんなに想像を巡らし、技術を駆使しても、自然の創造物には勝てない。その美しさを私のフィルターを通して、描きたいと思うのです。

そして、沖縄の光がその彩色をさらに鮮やかにしてくれます。

私にとって、沖縄の光と命たちは、眩しくて心が躍り出してしまうのです。

なので都会に居ても、心が躍るような嬉しいこと、楽しいことがあった時、目の前に色鮮やかな魚たちが現れ、躍り出すのです。

詳しくは、ホームページをご覧ください。<https://seasatamaki.fun>

ホームへ戻る

バックナンバーはこちらへ  
編集長宮里英克オフィシャルサイト  
<http://miyazatohidekatsu.com>

## information & present

### OKINAWA オススメ情報

情報提供 (一財)沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所



沖縄観光PR大使  
花笠マハ工

### 朗読と組踊 玉城朝薫が紡いだ歌舞



組踊の創始者である玉城朝薫(たまぐすくちょうくん)に焦点を当てた朗読劇と組踊が、東京・千代田区にある紀尾井ホールで上演されます。

組踊とは「唱え、音楽、踊り」によって構成される歌舞劇で、琉球王国時代に新しい国王を任命するために中国皇帝の使者として琉球を訪れた冊封使を歓待するため、18世紀初頭の踊奉行であった玉城朝薫によって創始されました。

1972年に国の重要無形文化財に指定され、また2010年にはユネスコの無形文化遺産となり、世界的にもその価値が高く評価されています。

日時：2021年10月6日(水) 昼の部14時開演 夜の部18時30分開演  
 会場：紀尾井ホール1F(千代田区紀尾井町6番5号)  
 内容：第一部 朗読劇『國戯誕生～玉城朝薫が紡いだ歌舞～』 昼・夜の部共通  
 第二部【昼の部】『執心鐘入』【夜の部】『二童敵討(護佐丸敵討)』  
 料金：全席指定 一般 6,000円/U29 3,000円/昼夜通し券 11,000円  
 詳細：<https://kioihall.jp/20211006k1400.html>

### 10月25日は空手の日



1936年10月25日に「空手」の表記が公式決定されたことを記念し、2005年3月の沖縄県議会において制定されました。

沖縄では空手の日にあわせてイベントが開催されており、その一つが「空手の日奉納演武」と「空手の日記念演武祭」です。奉納演武では、沖縄空手会館の特別道場で県指定無形文化財保持者等による演武が行われ、記念演武祭では、平和祈念公園から世界の平和を願い演武を行います。今年新型コロナウイルス感染症予防のため、会場での一般観覧はなく、公式YouTubeチャンネルからライブ配信し、「空手発祥の地・沖縄」を広く国内外に発信します。

詳細につきましては、公式HPをご確認ください。  
 空手の日奉納演武：2021年10月25日(月) 11:00～11:45  
 空手の日記念演武祭：2021年10月31日(日) 15:00～16:45  
 公式HP：<https://karate-event.jp/>

### 10月2日は「豆腐の日」



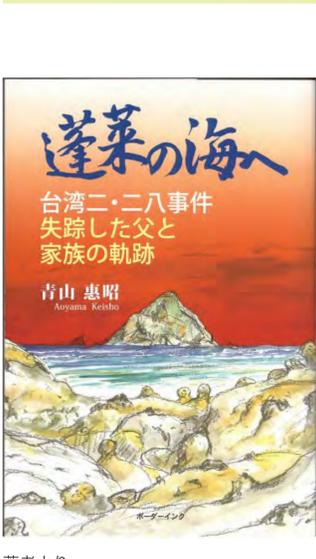
沖縄県で昔ながらの製法で作られている豆腐は「島豆腐」と呼ばれ、沖縄の家庭料理によく使われています。豆乳の製造過程にて煮詰めずに絞る生絞り製法を用いるため、一般的な木綿豆腐より大豆の味が濃くて固さもあるのが特徴です。型に入れて固める前のふわふわとした柔らかい状態の豆腐は「ゆし豆腐」といい、こちらも人気の食材です。

最近は都内のスーパーでも見かけるようになった「島豆腐」、是非味わってみてください♪

## ボーダーインクの本

### 電柱通りにある沖縄の出版社

ボーダーインクの本は、ホームページから購入できます



『蓬萊の海へ 台湾二・二八事件 失踪した父と家族の軌跡』  
 青山恵昭著  
 2,420円(内税)

父は「台湾二・二八事件」の犠牲者だった

与論島 台湾島 沖縄島  
 非情な歴史の記憶と、国境をこえる人々の心のつながりを描く、個人的かつ歴史的なノンフィクション。  
 事件の犠牲者として、認定賠償が認められるまでの記録。  
 沖縄から問い直す、台湾、日本の知られざる現代史

著者より  
 「自分史」を書こうと考えたものではありませんが、自らのまわりで起きた大事なこと、子や孫に伝えたいといけなことを残しておくことを思い立ち4年前から書き記してきました。  
 文章力もなく知識も浅いなかで七転八倒の連続でしたが、ただただ恐れを知らない“使命感”におおされて粉骨邁進、今ようやく発刊の時がきました。」

## 今月のプレゼント!

ただいま準備中です  
 しばらくお待ちください。^\_^

ホームへ戻る

バックナンバーはこちらへ  
 編集長宮里英克オフィシャルサイト  
<http://miyazathidekatsu.com>