



# ウチナ〜タイム!

No.60

3月  
2021年

## 歌って踊れる明るい癒し ティンクティンク



波名城夏妃

屋嘉比奈々

我那覇セイラ

譜久村さやか

りんけんバンドの拠点でもあるライブハウス『カラハイ』にてレギュラーライブを行いつつ、県内外のイベントにも精力的に出演。

りんけんバンド  
・ティンクティンク  
公式 YouTube  
チャンネル



沖縄を代表するアーティスト“りんけんバンド”のリーダー照屋林賢がプロデュースする本格派女性ヴォーカルグループ。

どこか懐かしい歌声と飾らないトークで、子供からお年寄りまで幅広い層の支持を得ている。「ティンクティンク」の語源は沖縄の楽器、三線（さんしん）の響きを表す際の擬声語。また、赤ん坊をあやすときに口ずさむ言葉でもある。Twinkle Twinkle（キラキラ）〜キラキラ輝きます様に…という思いも込められており。レパートリーは本人達が作詞作曲を手がけるオリジナル曲から沖縄民謡まで、伝統を踏まえつつ新しいポップ感覚を生かした表現を目指す。 4人のサイン入りTシャツを**プレゼント!** 11ページをチェック

オキナワをもうちょっと知りたくなる **フリーペーパー**

クマノミデザイン

# 琉球古道を歩く

## 23・糸満の大綱引き

### 富山義則

フォトグラファー

1953年生まれ。フリーランスフォトグラファーとして出版を中心に数々の仕事をこなしながら、自然や歴史をテーマに数多くの写真展を催している。1970年代から90年代にかけて人気を博したカウター・カルチュアを代表する別冊宝島の表紙や、田舎暮らしの本などを手がけ、2016年には、2008年に生産が中止となった期限切れのポロロイフィルムを使った写真集を出版するなど、この斬新な試みも注目される。

「ゆがふ」とは世の中の平和や豊かさを願う言葉。漢字では「世果報」



太鼓隊の登場で音が鳴り響くと観客も盛り上がっていきます。



それぞれの顔にメイクしたチヨンダラーの子供たち。



もちろん子供たちの豆太鼓隊も人気です。



豆太鼓を打ち鳴らしながら元気に走り抜けていく子供たち。



大綱引きは豊年折願の祭りでもある。

ある年の夏、美栄橋の馴染みの居酒屋で飲んでいると厨房から大将が話しかけてきます。「そろそろ大綱引きの季節だな、見たことはあるのか？」

「そういえばまだ見たことなかったたので、「タイミングが悪くてまだない」と答えたら、面白いから参加しろという。誰でも参加できる大綱引きもあるらしい。

しかし私は祭りがあまり好きではないのでこの時はそうだねと相槌を打つだけだったのですが、大将は私が話に乗って来ると期待していたらしく、厨房から出てきて大綱引きの説明を始めました。仕方ないので泡盛の炭酸割りを片手にしばらく大将の話に付き合うことにしたのです。

大将は沖繩には三大大綱引きがあるのだという。那覇の大綱引き、糸満の大綱引き、与那原の大綱引きがその三つ。中でも那覇の大綱引きは国際通りを通行止めにして10トン以上もある綱を引いて雄綱、雌綱をドッキングさせる壮大な祭りということだ。

しかしこちらが気乗り薄なのを感じたのか大将はすぐに厨房に引つ込んでしましました。機会があれば見たいと思っはいたのですがなかなかその機会は訪れません。

ですが、数年前たまたま通りかかった糸満で沖繩三大大綱引きの一つ、糸満の大綱引き当日だとわかり、漁港近くの駐車場に車を止めて見学することになりました。昨年はコロナ感染症のため中止になったようですが、このときはたくさん見物客で賑わうことでした。

いよいよ始まるのかと思いきや、何と両方の綱の上には戸板に担がれてサムライの姿に扮した若者が日本刀をかざして現れ、もう一方の綱の上には着物を纏いサバニのエーク(櫂)を持った若者が現れて睨み合って対峙しています。この睨み合いが勝負に関係するらしいのですが、初めての経験ですからさっぱり分かりません。しかし周囲は熱気に包まれていき糸満市の旗が降られたのを合図に綱引きが始まりました。

本土では綱引きといえば東西に分かれるかあるいは紅白で競い合うことが多いと思いますが、糸満大綱引きはニシカタとフェーカタに分かれて競い合います。あれっ、ニシカタは西じゃないの？と勘違いしそうですが、ウチナーグチではニシは北のことなんです。つまり南北で競い合う綱引きです。ちなみに西はイリ、東はアガリとなります。ニシハマビーチと名付けられた浜が離島にいくつもありますが、それは北のビーチということだ。



那覇市・糸満市

さて、糸満の大綱引きも前半はこの「道ジュネー(ズネー)」がパレードの主役です。「ゆがふ」や「豊年」と書かれた旗頭を先頭に太鼓隊の子供たちなどがたくさん登場しました。商店街や婦人会のご婦人たちが三線の音色に合わせて集団で踊りながら行進していきます。老いも若きも楽しそうです。見ているこちらもつられて笑顔になってしまいます。

関志を胸にひめて静かにその時を待つ青年たち。



衆人綱と万人綱が無事結合されて綱引きが始まります。



大綱が用意されていよいよ祭りは佳境に入っていく。



戸板に乗った侍「マカビチャー」、一方には怪力無双の「イチマンギ」が。



綱引きが始まってしばらくすると動きが止まりました。30分以内に10m引いた方が勝ちというルールがあるそうで、時間を見ながら体力温存する駆け引きの始まりでした。日も傾き始めてきて最後まで見届けたかったのですが、残念ながら次の約束があり那覇に戻らねばなりません。ニシカタかフェーカタかどちらが勝ったのか判らずじまいになったのが心残りとなりました。次に大綱引きに出会うことがあれば勝敗の行方は必ず見届けたいと思いました。

綱の上に乗ったリーダーの掛け声に合わせてみんな力一杯綱を引く。



観客も一緒に綱を引き始めたがなかなか動かない。

一方では旗頭を打ち振って仲間の士気を高めていく。



大綱に見物客も一斉に駆け寄って行った。

みんなが力を合わせて大綱を引く。さて勝敗は。



琉球古道を歩く

沖繩の自然の中に残された琉球王国の遺跡を巡り歩く

写真・文/富山義則

電子書籍レーベル「ハイサイブックス」創刊!

第1弾は「琉球古道を歩く」

琉球王朝時代に作られた6本の「宿道」(スクミチ)を中心テーマとして沖繩本島の東西南北に足を運び写真に収め、沖繩の歴史に埋もれ忘れられた遺跡、世界遺産、生活に根ざした拝所などを体験をもとに記録しています。

2019年4月からの連載1年分を大幅に加筆、写真も増えて単行本として電子書籍化。

フォーマット: Kindle版 ¥800(税別)



第41話 ヤッケーシージャ

おもしろひそか

沖縄県出身、東京都在住。エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ『peep』、DMNノベルアプリ『ELLER』のライター。ゲームシナリオライター。

人間には酒が不味くなる時がある。カウンターで店員に文句を言いながら呷るように酒を飲む男が視界に入ったからだ。

さつきまでは上機嫌で飲んでた自分がまるでどこかに消えていったしまったような感覚。まともな感覚がまだ残っているうちに席を立ち上がった。

このまま酒を飲んでいても時間と金の無駄。同席していた幼馴染の上司に断りを入れて会計をしようとした。「店を変えて飲み直そう。この近くに前から行ってみたか。店があるんだ」

「急にどうした金城。まだ注文した料理がきていないぞ」「別にいいだろ。金は払うんだ」「まあ、俺はいいけどよ……」

上司は急に態度を変えた俺に付き合い、立ち上がってハンガーに掛けていた上着を羽織る。すぐに会計を済ませて外に出た。歩きながら上司が話しかけてきた。

「なんかあつたんか……」「店のカウンターに座って店員に絡んでいた男がいただろう」「かなりうるさかつたな。だから店を出たのか？」

だが、そんなツカサ先輩にある日、友達の伊波は反抗した。「……もう、嫌です。やめてください」

振り絞ってようやく出した震えた声。次の瞬間、伊波の顔面にはツカサ先輩の拳が埋まり、血と同時に前歯が飛ぶのを俺は初めて見た。俺と上司は体が硬直して動けなくなった。体の中の血がまるで金属になったように冷たく重く感じた。

目の前で殴られ続けている友達を目の前にしながら自分に被害が及ばないように、乱れる息を抑えることで精神一杯だった。

結局、その日の俺たちは何もかもが奪われた。「大丈夫か……?」

ツカサ先輩たちが立ち去ったあと、伊波に声を掛けたが彼は黙ったまま俺たちの前から立ち去った。ぼたぼたと垂れた血が砂利の中に吸い込まれていた。俺と上司はその場でただ立ち尽くしたまま、自分たちの無力さと情けなさを感じていた。

それからしばらくしてツカサ先輩は、伊波の両親に訴えられたがその顛末があ俺たちに伝わることはなかった。ツカサ先輩は当然高校には行けず、地元を離れた。それから奴の話をするにはなかつた。

「何か嫌なことを思い出したな……金城、飲み直そうぜ。近くに良い店があるんだろ?」

「やっぱ行かん……?」「どうして。もう帰るんか?」

「いや。あのヤッケーシージャが出てくるのを待ってる……」「……」「はあ? どうして?」上司は立ち止まった。

「お前やつぱり気づいていなかったんだな。あの男、ツカサ先輩だった……」

「ツカサ?」「ああ……」

ツカサ先輩。その響きが俺たち二人の間に落ちた瞬間、中年に差し掛かった頭と心が中学生の頃へと無理矢理に引き戻された。共通する嫌な思い出は俺たち人生にこびり付いていた。

「ええ、お前たちジン(金借りよ)」「俺と上司、そして仲が良かった伊波はツカサ先輩とその仲間の不良たちに囲まれ金をせびられていた。

金を借りるとはあくまでもただ口にしていただけで、当然渡した金は一生戻ってくることはない。ツカサ先輩は地元でも有名な「ヤッケーシージャ」だった。

ヤッケーシージャとは簡単に言うと、「面倒臭い、厄介な先輩や年上」という意味だ。逆らえば殴られるし、しつこいイジメにも遭うこともある。持っている金品はまるで自分の物のように奪われる。狭い沖縄の地元社会では学生時代はもとより、それ

「これ、何か分かるか?」

ポケットの中に入っている財布。その中から何を包むように畳まれた少し汚れた白い紙を俺は取り出した。「なんだ……それ」「お守りだよ……俺が何かから逃げそうになったり、負けそうになったりしたときに必ずこれを見て、立ち直るようになっているんだ」

街灯の光の下で汚れた包み紙を開く。「何だこれ……小石か……?」

「これは伊波がツカサ先輩に殴られた時に折られた前歯だよ。あの時、俺が拾ってずっと持ってたんだ」「金城、なんでこんなものを……?」

上司は完全に酔いが覚めたような顔をしていた。「戒めだよ。あの時に何もできなかった俺への」

街路樹の茂みの中にコンクリートブロックの欠片を見つけた。持ちやすい手頃な大きさの物だった。「これでいいや……?」「金城……お前何するつもりか? まさか……?」

「今でもあの日のことをたまに夢で見るんだよ。本当に嫌な悪夢だよ。でも今日でもう見ることはなくなるかもしれない。いつかこんな日が来るのを俺は待っていたのかもしれない。」「やめとけ! もう大人だろ。今のお前には関係ない。あんなのと関わるな」

「お前あの時の惨めさを忘れたんか? 俺はずっと覚えていたよ」「だから……?」「どうせ見つからん。誰も困らん。むしろあんな疫病神がいなくなったら喜ぶ人もいるはずよ……伊波とか。上司、お前が黙っていたら誰にもバレない。黙っておけよ」

が大人になっても続く場合は多い。

当時、ツカサ先輩に酷い目に遭わされた同級生は多かった。細くトカゲのように細い目。細く隙間の開いたガタガタの黄色い歯。今にも膿が飛び出さそうなきび面。煙草の匂いが絡む息。鼻の奥が詰まりそうになるくらいな苦い体臭。

そのどれもが当時の俺たちの恐怖の対象だった。中学生の頃の二歳差は圧倒的。逆らうことはできなかった。

俺たちは何度もツカサ先輩の被害に遭っていた。親や教師にも相談できなかった。相談することこそが被害の拡大に繋がると全員が分かっていた。

俺たちはただただツカサ先輩の卒業を待つしかできなかった。だが地元では繋がっている。奴が地元にいる限り、反抗できない後輩とヤッケーシージャの関係は続く可能性があった。

あの頃の俺たちの中にはどんなに楽しいことをしている最中でも、ツカサ先輩のことが頭の片隅にあった。地元の道の角を曲がればそこからツカサ先輩が現われるかもしれないのだ。そんなB級ホラーの怪物に出会うような恐怖を感じながら生きていた。

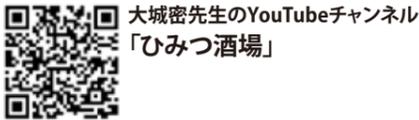
「金城……?」

「この前歯のことを覚えていたら、半殺し。覚えていなかったら……」

俺がそう覚悟を決めた時、さつきまで俺たちがいた店からツカサ先輩が追い出されるようになってきた。千鳥足の状態歩きながら何かを喚んでいる。「さて……覚えてはいるかな、忘れてはいるかな? どつちか楽しみだな」

俺は自分が笑っていることに気づいた。足取りは軽い。まるで中学生のあの頃のように。

今回は「伊是名島」お楽しみに!



大城密先生のYouTubeチャンネル「ひみつ酒場」

銀座わしたショップ 今月のおすすめ JAおきなわ ヒラミン シークワーサー 顆粒タイプ



沖縄産シークワーサー果汁をパウダーにし、溶けやすくなるよう顆粒タイプに仕上げました。水やお湯で溶かしてそのまま飲んだり、紅茶やヨーグルトに入れたり、焼き魚や唐揚げ、ドレッシング等のお料理としてもおススメです。個包装のスティックタイプなので、外出先や持ち運びに便利です。



銀座わしたショップ YouTube チャンネル!

# たるーの島唄コラム

第四十八回  
シマウタと教訓

たるー(関洋)  
宮崎県生まれ。広島在住。  
琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。  
広島で三線教室や「YOU果報バンド」を主宰。



沖縄民謡、シマウタの中に「教訓歌」と言うものがある。シマウタの中に教訓を散りばめたものだ

沖縄・琉球の庶民達は教訓を歌い、また楽しみながら人生のあれこれの教訓を伝えてきた。「しまった半学」という言葉はこうしたウタを知ることが人生のことを半分は学んだことになる、という意味である。

教訓歌の代表選手と言えはこれである。

ていんさぐぬ花や爪先に染めて

親の寄せ事や肝に染めれ

(歌意)子どもたちが鳳仙花の花びらを使って爪先を赤く染めるように、親の教訓話はあるあなたの心にしっかりと染めなさい

「ていんさぐぬ花」と言う題名はこのウタの最初の文字から来ている。沖縄では知らない人はいないと言つても良い。

私達は人生を親の教育のもとでスタートする。このウタでは子どもに親の言うことは心に染めろと教えると同時に、親に向かつては責任を持って教訓を伝えよ、とも教えている。親がいい加減なことを教えれば子どもはそんな人間になるからだ。

夜走らす船や子の方星目当て

我ん産ちえる親や我ど目当て

(歌意)今の世の中は怖いものだ コロナとの戦いに負

(歌意)暗闇の夜に航海する船は北極星を見ながら目的地に向かう。私を産んだ親は私こそが人生の指標だ

子どもを放置して死なせる親がいる悲しい現代。でも昔も貧困や自然災害の中で楽な子育てではなかったはず。農村では口減らしのために少女を遊郭に売り、又男の子は漁師に奉公に出すいわゆる「糸満売り」のようなことも少なくなかった。しかし親はその子どもの成長を「目当て」つまり、しっかりと見つめていたはずだ。いや、そうでないといけないよ、と教える。

むに言ざば慎しむ 口ぬ外出すなよ

出しから又ん飲みぬならぬデンサー

(歌意)もの言う時は慎むことが大事。軽々しく口の外に出すな。言葉は口から出せばもう二度と飲み込むことができないからだ。

八重山地方の教訓歌「デンサー節」。「デンサー」とは「ぞうだ。その通りだ」という意味になる。

教訓歌は古いもの、と思われるかもしれないが今でも生まれている。

今ぬ浮世や恐るしむん コロナ戦に負きんなよ  
やがてい葉ぬ出来し 願てい御待ちさびら

(歌意)今の世の中は怖いものだ コロナとの戦いに負

空飛ぶあっちゃんの

## 自由発想沖縄料理

第30回 高山厚子

食は笑顔運び心を紡ぐ

「ウカラ」って、なあに？「オカラ」のことだよ。  
「オカラ」って、なあに？  
オバアたちはね、「トーフヌカシー」と言っていたさ。つまり、「豆腐の糟」のことだよ。  
カスなら捨てちゃえばいいのにな。いいえ、いいえ、沖縄では、昔から味クーター(こつてり)の食材と一緒に美味しい料理に変身させていたのさ。  
これが、ウカライリチーだよ。



ところで、オカラの元の豆腐ってどこで生まれたの？豆腐はね、約二千年前に中国で生まれたそうよ。琉球王国時代から中国との交易が盛んだった沖縄には、古くから伝授されていたの。

ところで、「豆腐って何でできているの？」と、豆腐チャンプルーを美味しく食べている人達に質問したの。「今更聞かないですよ」と、思うでしょう？でもね、「何だっけ？？」が何人もいたのよ。それだね、おもしろに「豆腐の原料は大豆なのよ。」と、すまして答えてあげたの。

さて、近年、大豆に含まれているイソフラボンの栄養価が世界的に注目を浴びています。元沖縄県副知事・琉球大学名誉教授の尚弘子先生によると、日本食品

成分表には、「沖縄豆腐」と「ゆし豆腐」は本土の木綿豆腐と区別して記載されているとか。理由は製法が異なること、他県の木綿豆腐と比べてはるかに硬いことにあるとか。  
私たちが「島豆腐」と呼んでいる沖縄の木綿豆腐は、水分が少なく固い分たんぱく質やミネラルが多いそう。ですから、チャンプルーに入れても型崩れしない豆腐の美味しさも残るのねえ。重箱料理の一品にも鎮座するのねえ。

あから、今回は、ウカラ(豆腐の糟)料理の紹介なのにユンタクあっちゃん、横道にそれちゃった。  
オカラ料理といえば、「卵の花」ですね。都内のスーパーやコンビニでも、卵の花が販売され、オカラを使ったお菓子も人気急上昇中だ。その背景にあるのは、豊かな時代の健康志向で植物性蛋白質が見直されているのね。沖縄の貧しい時代の料理、ウカライリチーが健康に貢献しているのね。

30年前位まで東京練馬でも、豆腐屋さんで、笛を吹きながら自転車で訪問販売していたのよ。その頃「オカラはね、捨てるのだから」と、無料で貰っていたのさ。私は、ウカライリチーを味クーター(味こつてり)料理にして、沢山作り冷凍したりして重宝していたの。廃棄されていた豆腐の糟がこんなに人気が出るなんて、感無量だねえ。

高山流は、ウチナク流に沢山作って冷凍保存し、ド

けるなよ。やがて葉(ワクチンや特効薬)が出来ることを願つてお待ちしましょう。

アメリカに在住する沖縄県人会の女性三人が作ったという。メロディーは「デンサー節」。

もうアメリカではワクチン接種が始まった。  
コロナ節歌てい 世界ぬ国々 手ゆ取やい  
今どう我つたー 心結ぶる時節やんどー

(歌意)コロナ節を歌つて世界の人々が手を取り合つて今こそ我々が心を結ぶ時が来たのだぞ。

新型コロナは世界中の人々を苦しめた。だが人々は多くのことを学んだ。人々は断ち切られたお互いの絆を新しいやり方でまた結び、絆を深くしていかななくてはならない。この「コロナ節」は静かにそう教える。

世界中の「ワクチン争奪戦」。金のある国が先にワクチンを買ひ占める。情けない事である。芥川龍之介の「蜘蛛の糸」を思い出したい。奪い合うのではなく分け合う、私達はそんな教訓こそ後世に残したいものだ。

たかやまあつこ

1943年沖縄県旧羽地村(現在名護市)生。  
名護高校、琉球大学卒。元東京都小学校校長。  
沖縄料理研究者。修学旅行アドバイザー。  
執筆、講演活動、料理教室(自宅&出張)等で全国を飛び回る。  
NHKワールド・あさイチ等テレビ出演多数。  
・琉球大学同窓会関東支部長  
・著作「緑のカーテンの恵みを食べよう」他  
沖縄料理を学びたい人は、料理教室へご参加あれ！  
有楽町線・副都心線平和台駅徒歩5分



空飛ぶあっちゃんのブログ  
沖縄料理発信中

リアに、ハンバーグに、サラダにと活用。私は遺伝子組み換えなし国産大豆使用のオカラを使っていますよ。  
鍋一杯のウカライリチーを作っています。



今回は家にある材料で、シーチキン・ちくわ・人参・糸コンニャク・ひじき等  
だしは、天つゆの素・酒・みりん・黒糖・等



団子状に丸めて、レタス等に包んで食べるのもよし！子どもにも人気！



卵・米粉・又は薄力粉を混ぜて・オーブンで焼いてスコーンに早変わり！



春巻きの皮にキムチと一緒に焼くとこれまた美味し！酒のおつまみにも



炊飯器でできるオカラ入りとっとりリンゴケーキ

料理の詳細を知りたい方は、空飛ぶあっちゃんのブログをご覧ください！

# こちら オキナワリテコ

## #12 編集部

ハイサイ！1958（昭和33）年創刊の写真月刊誌、オキナワグラフィック編集部です。新型コロナウイルスの感染拡大が止まらない沖縄県では、1月20日から2月28日まで県独自の緊急事態宣言が発令されています（2月19日現在）。宮古島では1月26日、人口比で全国最多の感染者数を記録。玉城デニー知事は同月29日、陸上自衛隊に災害派遣を要請し、看護官を含む5名の隊員が2月13日まで医療支援活動に当たりました。

したなどのアンテナショップやオンラインショップで特産品を買うことで沖縄を応援できます。オキナワグラフィックも離島の海風が吹き抜けるような記事をしてんご盛りりにしていきますので、皆さまどうぞお手にとってご覧くださいませ♡

3月号は与那国島がてんご盛り！表紙を飾ってくれた東盛あいかさん（京都芸術大学映画学科4年生）も、十五の春まで与那国で生まれ育った生粋の島っ子です。消滅の危機に瀕している与那国語や島の文化をテーマに『ぼちらぬん』と与那国語で「忘れない」という映画を企画し、脚本・監督・美術そして主演を兼任。2月の卒業制作展で発表し、同大の学長賞を受賞しました。

コロナのせいで与那国オールロケが流れる中、あいかさんが考案した起死回生の脚本にはうならされるばかり。〈場所を越え、時を越え、次元を超えてつながりたい〉—あなたもパラレルワールドとながれるか？『ぼちらぬん』は与那国島を皮切りに、全国での単館上映が期待される名作です。同作のメイキングや監督インタビューを7ページにわたって紹介した「私のさんぽ道」は、これから観る人にとって必読の手引書となるでしょう。

3月で京都芸術大学を卒業するあいかさんは、東京に転居して俳優の道を模索していくそうです。いい事務所にスカウトされて大きく羽ばたいてほしいなあ：彼女の希有な透明感、性別を超えたミステリアスな美貌にやられちゃった人はインスタやツイッターでフォローを！



## 名護にひとつ飛び～2時間の旅!?



## 「みんなでカレー(乾杯)オンラインツアー」を開催

Text 玉城久美子

提供 ナゴラブ

「名護のグルメ・自然・人の魅力を知ろう」をテーマに、1月31日にオンラインツアーが開催されました。

深掘り。日本一早い桜もお目見えしました。また、事前に届いた名護グルメを楽しむつつ参加するスタイルで、「カリタイルム」や「ゆんたく（おしゃべり）タイム」など参加者同士の交流も。今回は本格開催前



ナゴラブWEBはこちら

のモニター企画でしたが、順次、様々な形でツアーをお届けしていく予定とのこと。今後の展開に期待ください！

名護市は、昭和45年8月に名護・屋部・羽地・屋我地・久志5町村が合併し誕生しました。2020年8月1日に市制50周年を迎えました。

パンダ親父の 世界は泡盛でうまいく

クラブハウスの巻

岡山進矢

たぶん、もう今更感がすごいんだらうけど、クラブハウス盛り上がってるよね。執筆時点ではまだ国内に入ってきたばかりで、感度高めの人たちがアレコレと遊び方を試している最中。このスピード感だと、これが皆さんに読まれてる頃にはすでに一般ツールとして市井に定着していることと思う。

秒単位で拡大しているユーメディアなのであくまで執筆時点ではだが、泡盛界への浸透速度はのんびりっほい。入会と同時にパトロールしてみても、見つけた蔵人は八重山2社の若社長と、首里のEIS研究員くらい。あとは昼夜あちこちのルームで跳ね回っている泡盛倉庫の店長が目立ってるかな。これから徐々に色々な泡盛キャラクターが登場してくるんだらう。

さて、このクラブハウスに合う酒だが。そう、泡盛だらうね。間違いない。こういう長つ尻になりがちなお供には、ダラダラチビチビと長く飲める酒が理想だ。ビールは量が進ん

4コマ漫画「パンダ親父」春はまだか。この本もう読んだか。

というわけでクラブハウスにいます。おきなわコンセプトのメンバーと一緒に、交流や情報交換して遊ぼう！よかったですら探してみてくださいね。

蒸留階級 TV

JOHRYUKAIKYUTV

YouTube

電子書籍 単行本 絶賛発売中!

登場キャラ、ほぼ動物!!

吉田雅史氏 やや絶賛!!



書業六十年を迎えた書家、茅原南龍先生



祝・センバツ出場! 具志川商業の喜舎場正太監督



上：東盛あいかさん(撮影・岩橋優花)  
下左：与那国島の西端、西崎  
下右：時を駆ける「制服の少女」

A4 変形判 全 64 ページ  
定価 726 円(税別)  
お問い合わせ：新星出版  
TEL 098(863)3021

オキナワリテコ 増刊 首里城再録 B4判 全 64 ページ 定価 1,000 円(税別) 好評発売中

海の帝国琉球  
—八重山・宮古・奄美からみた中世—



首里那覇港図屏風(部分) 19世紀 沖縄県立博物館・美術館蔵

コロンブスやマゼランが開いた世界史上の大航海時代より以前、早くも14世紀代から東アジア海域世界では活発な交易がおこなわれていました。その中心となったのが海洋国家・琉球です。琉球王国の輝ける時代は、これまでもしばしば紹介されてきました。ただ、琉球はその活動の過程で、言語も習俗も異なる周辺の島々、八重山・宮古・奄美に侵攻し、それぞれの社会を大きく変化させたこと、このことで現在の日本国の国境が定まっていることは、あまり知られていません。これまでほとんど注目されてこなかった琉球の帝國的側面に視点を据え、八重山・宮古や奄美といった周辺地域から琉球を捉え直します。国立歴史民俗博物館では、2015年からこうした共同研究を実施してきました。この展示はその成果を公開するもので、たくさんの青磁や白磁、国宝の文書や重要文化財の梵鐘、屏風や絵図など400点を超える資料から、新たな歴史像を示します。



開催期間：2021年3月16日(火)～5月9日(日) ※展示替えあり  
開催時間：9時30分～17時00分(入館は16時30分まで)  
会場：国立歴史民俗博物館 企画展示室A(千葉県佐倉市城内町117)  
料金：一般：600円/大学生：250円/高校生以下：無料  
休館日：毎週月曜日(5月3日(月・祝)は開館、5月6日(木)休館)  
お問合せ先：050-5541-8600(ハローダイヤル)  
URL：<https://www.rekihaku.ac.jp>

※開催について主催者にご確認の上お出掛けください。 情報提供 (一財)沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所

OKINAWA  
オススメ情報



沖縄観光PR大使 花笠マハエ

オンラインで沖縄旅行を体験しよう!



なかなか外出しづらい今、オンラインで沖縄旅行を楽しみませんか?自宅に居ながら気軽に旅行気分を満喫できちゃいます。沖縄が大好きな人やリピーターさんのステイホームでの過ごし方としてはもちろんのこと、今後の旅行の下見としてもぴったりです。ガイドさんと双方向にやり取りできるコミュニケーションも楽しいですね。ご紹介しているWEBページでは旅系YouTuberのぼん旅さんと家族系YouTuberのにちようかぞくさんが、沖縄オンラインツアーを体験していますのでご覧ください。



沖縄観光ポータルサイト「おきなわ物語」:  
オンライン旅行特集  
URL：[https://www.okinawastory.jp/contents/online\\_travel/](https://www.okinawastory.jp/contents/online_travel/)

ティンクティンクさん 3月の読者プレゼント!  
サイン入りTシャツを2名様に!



4人のサインが入った「ユイヤサ! Tシャツ」レア物です。  
白M1枚、黒S1枚です。

《応募方法》

- 1.LINE公式アカウント『ハイサイ!ウチナータイム!ファン倶楽部』にご登録してください。
- 2.3月19日(金)に、プレゼントの“合言葉”を送りますので、それをメールにてお送りください。  
締切 3月21日(日)

- ・当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。
- ・皆様からご提供いただいた個人情報については、利用目的以外の目的では利用いたしません。

ユイヤサ! ティンクティンク



ウチナーグチと沖縄のメロディを紡ぐ、ティンクティンク作詞作曲アルバム第2弾! それぞれの思いを込め、自身で作詞作曲した12曲とアルバムタイトルでもある「ユイヤサ!」作詞:我那覇セイラ、作曲:照屋林賢を含む全13曲を収録。  
2020年12月23日発売 定価 ¥3,000(税込)



LINE公式アカウント  
ハイサイ!  
ウチナータイム!  
ファン倶楽部

ボーダーインクの本  
電柱通りにある沖縄の出版社

『モーアシビからエイサーへ  
沖縄における習俗としての社会教育』



〈最後のモーアシビ〉の行方を求めて  
1940年代前半まで続いていた沖縄の若者たちによる宴・モーアシビには、性を媒介としながら、様々な文化伝承やコミュニケーション能力を育む力をもっていた。沖縄の自然発生的な「習俗としての教育」が持つ意義に迫る論考。

井谷 泰彦 著  
定価 1,760円(内税)

ボーダーインクの本は、  
ホームページから購入できます



東京  
島のわ通信  
Tokyo Okinawa Food Community



沖縄料理店オススメ情報!

残波を飲んで!引いて!当てよう!  
コロナに負けるなキャンペーン  
3月8日(月)スタート!!

■お問合せ予約 048(711)1221

■お問合せ予約 048(885)1251

命薬(ヌチグスイ)さいたま市

沖縄料理 結結 さいたま市

残波を飲んで!引いて!当てよう!  
コロナに負けるなキャンペーン  
3月8日(月)スタート!!

一等 残波飲み比べセット  
二等 残波オリジナルタンブラー  
三等 残波オリジナルTシャツ  
四等 残波ゆずスパークリング  
五等 残波ミニチュアボトル  
六等 残波オリジナルタオル  
七等 ひと口黒糖

YouTube ハイサイ!ウチナータイム!  
編集長 宮里英克Okinawa!チャンネル  
おかげさまで登録者4,500人を突破!



ゲストをお招きしてのトークや、  
三線練習動画など、楽しい  
コンテンツがいっぱい。



編集長宮里 で検索!

三線練習動画のバックナンバーはこちらを→

ASOVIVA resort instrument factory  
三線製作・販売・教室・アンピバ

住所 〒904-0324 沖縄県中頭郡読谷村長浜 815-3  
営業時間 年中無休 営業時間 9時～18時  
連絡先 Tel:098-958-7750 Fax:098-958-3225  
※最新スケジュール、詳細はお電話かメールでお問い合わせ下さい。

ASOVIVA アンピバ 三線 検索

SEKAI NO YAMA-CHAN  
1st Album  
SEKA-YAMA 100%  
2020.11.14.Release  
弊社 web、iTunesにて購入、  
ダウンロード出来ます。

「三線ってこんなに楽しく自由な楽器なんだ」誰もがそう思うであろう個性に富んだ10曲を収録。三線 & 三味線ジャンルフリー時代幕開けを予感させる和楽器ファン必聴の一枚。



Cojaco

# ちんだみ日和48

しりとり絵コンテ 田所ヨシキ  
**ムーチー**

いや、しようしよう  
時期ハズシなのは  
わかっているんですが……



とろとろ  
春めいて来ましたし

でも言わせていただきます



今年の冬は

ムーチー食べられなかった  
んじやあああああ



## ムーチーとは

ウチナーグチで「餅(もち)」。月桃の葉で包まれた沖縄の伝統的な餅菓子です。



言います。

ムーチーは本来、沖縄が最も寒い旧暦十二月八日(新暦一月中旬頃)に健康と長寿を願って食べる縁起物です。だから少々(というかだいぶ)季節外れなのです。

でも田所はこの「ムーチー」がとてとてもとても大好きなのです!



例年なら冬の時期沖縄に行き三線の師匠の家などで頂くのですが、今年はコロナで沖縄に行けなかったから食べられなかった。それが悔しい!

もう  
九一年沖縄  
行ってないん  
じゃよ……



ところでムーチーは別名「鬼餅」とも呼ばれます。それにはこんな由来があります。



鬼になって近所の子供を食べるようになったって……

はい、この続きは自分で調べてみてね

えっ?

ムーチーは餅粉をコネて黒糖や紅芋などを混ぜ込んで蒸すのが特徴よ。月桃の香りがとてもいい感じなのでぜひ食べてみて!

い、いや  
続きは……

続きが書けない理由は調べればわかります。



白洲次郎と白洲正子。ふたりが愛した景色の中を、すこし歩いてみませんか。

旧白洲邸 武相荘

Mado In Okinawa おきなわのうつわ

otosica

オトシカ

私は音楽と生きていく!  
音楽特化のスキルシェアマーケット  
otosica オトシカ

広告掲載 1万円から!!  
LINEなどのSNSとも連動。  
効果的に沖縄ファンに届きます。  
お気軽にお問合せください。

フリーペーパー「ハイサイ!ウチナータイム!」の作成につきましては、可能な限り正確を期すように確認作業を行っておりますが、記載の内容と実際の内容に相違があった場合も一切の保証はできません。ご了承の上ご利用ください。  
また、イベント等が天候等の理由で内容が変更や中止となる場合もありますので、主催者または問合せ先までご確認の上おかけください。

編集 クマノデザイン編集部 宮里英克 ■ タイトルデザイン 岡山進矢 ■ TEL 080-6636-3835  
発行 クマノデザイン 千葉県松戸市本町17-11芹澤ビル6F ■ Email info@miyazatohidekatsu.com

お問合フォームへ