



ウチな〜タイム!

謹賀新年

No.58

1月
2021年

生きてるかぎり死なないさあ

仲田
幸子

喜劇の女王



©2021 沖縄ピクチャーズ

仲田幸子 沖縄芝居を代表する喜劇の女王であり、沖縄では老人から子供まで知らない人のいないほどの人気を誇るスーパースター。芸暦 73 年を誇り、87 歳の現在も全国で主宰する劇団でいご座の公演では毎回満員の客で賑わう。沖縄県文化功労者。映画「なんくるないさ 劇場版〜生きてるかぎり死なないさあ〜」出演。1 月 30 日より桜坂劇場より封切。

オキナワをもうちょっと知りたくなる **フリーペーパー**

クマノミデザイン

琉球古道を歩く

21. 慶良間諸島を歩く・前編

富山義則

フォトグラフィアー

1953年生まれ。フリーランスフォトグラフィアーとして出版を中心に数々の仕事をこなしながら、自然や歴史をテーマに数多くの写真展を開催している。1970年代から90年代にかけて人気を博したカウンターカルチアを代表する別冊宝島の表紙や「田舎暮らしの本」などを手がけ、2016年には、2008年に生産が中止となった期限切れのポテロイドフィルムを使った写真集を出版するなど、この斬新な試みも注目される。



阿嘉島内の風景、どこか異国情緒を感じる色使い。



後原ビーチへは阿嘉港から徒歩で約1時間。アーサ採りや釣りなど島人の生活ビーチだ。



古座間味ビーチ ダイビングやシュノーケリングに最適なビーチである。

コロナウィルス感染症で暗い話題が多いなか、少しでも明るい気持ちになれるよう今月の「琉球古道を歩く」は海の美しい慶良間の島々の綺麗なビーチを写真とともに紹介しようと思います。

以前、宝島社編集部である雑誌の取材打ち合わせをしていたところ、沖縄在住ライターから「慶良間諸島に本土からの移住者がたくさん来ているらしいとの情報があるんだけど行きませんか？」と提案されたことがあります。

沖縄でも海の美しさはピカイチの慶良間諸島です。住みたくなる気持ちは十分理解できますが、どのような暮らしをしているのか興味があったのでさっそく出かけることにしました。

ていくのですが、不思議なことにどこにも車もバイクも見当たりません。あの姿で下の集落から50分も歩いてきたのでしょうか？

いったい彼はどうやって後原まで来られたのか？島の若者でドテラを着込んでいる人を見かけたことはありません。この話をウチナンチュの友人にすると、それは神様だよと事もなげにいます。「これ持ったときなさい」と魔除の塩をくれる友人までいました。今でもあれは何だったのだろうと不思議に思っています。

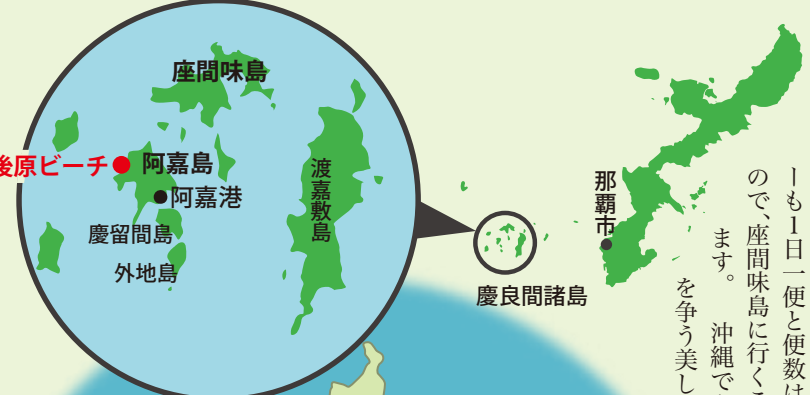
移住者の話を聞きに来たのに、全く関係ない横道に話は逸れていつてしまいました。が、阿嘉島で印象に残る出来事だったので今回紹介することにしました。

さて、阿嘉島からは座間見村営の渡し船で座間味島に行くことができます。フェリーも1日1便と便数は少ないけれど使えるので、座間味島に行くことをお勧めします。沖縄でも一二

を争う美し

慶良間諸島

那覇市



古座間見の海を堪能した後は阿佐

那覇のトマリンからフェリーでまず阿嘉島に向かいます。話に聞いていた通り島では移住された方たちが海岸沿いでマリニョップを経営していました。その中の一軒に宿泊させていただいて取材をする事になったのですが、海風を受けながらテラスで毎日のように食事をする暮らしは快適で宿泊客も南の島の開放感にひたつて楽しんでます。リゾートの醍醐味と言って良いでしょう。島の暮らしについていろいろお聞きしているうちに、話題は島の聖域や野生動物など興味深い話に移っていききました。

阿嘉島や外地島の山では天然記念物に指定されているケラマジカが生息していて見かけるけど、山中には人が踏み込んではいけません。いビーチ、古座間見ビーチがあるので海水浴のシーズンになると米軍関係者の家族や観光客などで賑わっています。座間見港から歩いて行けますが、ここは阿嘉島で懲りたのでレンタルバイクを借りて島を巡ることにしました。

古座間見ビーチの一带は新石器時代からグスク時代にかけて形成された複合遺跡の古座間見貝塚があるらしいのですが、バイクがビーチに近づくにつれて見えてくる海の色の素晴らしさに見惚れてしまい、貝塚のことなど忘れてしまいました。貝塚は次回と言うことにしてビーチで遊ぶことにします。そういえば美栄橋の行きつけの居酒屋の大将も「海の色は古座間見ビーチが沖縄一さあ」と話していたのを思い出しました。確かに竹富島のコンドイ浜、西表島の網取湾、波照間島の西の浜と甲乙つけがたい海だと思っています。

けない聖域があるので見かけても近寄らない方が無難ですよと注意がありました。この時はそんなものなんですと、軽く受け流していたのですが、後日びつくりするような体験をすることになります。それは阿嘉港から山を挟んで反対側の後原（クシバル）ビーチへ出掛けた時のことです。舗装された急坂道を後原まで歩いたのですが、レンタバイクにすれば良かったと後悔しても後の祭りです。汗だくになりながら帰路もテクテク歩きで山の中腹に差し掛かった時です。坂の上からドテラを着て下駄履きの若者が降りてきました。軽く会釈してすれ違ったのですが、こちらは半袖短パン姿なのに彼はドテラ姿、しかも急坂道で下駄はあるのだろうと推測しながら港を目指し地区へ向かうことにしました。安護の浦を見に行きます。ここはかつて明との貿易で使われていた港だったので是非みたいと思っていました。湾の形が絶好の風よけになっていて悪天候時には避難してくる船がたくさんいたそうです。今でも世界を回っているヨットが避難してくることもあると島人が話していました。山に囲まれた穏やかな安護の浦が見えて来ると、避難してきた船乗りたちはきつと安心したに違いありません。沖縄にはサンゴ礁があるので天然の良港は少ないと言われていますが、これも唐船が座礁しないように湾の一部を爆破して船溜り（唐船グムイ）を作っていました。美しい海だけれど当時は環境問題など関係なかったのでしょうか。しかし今でも一部の離島の港で見かけることがあります。美しい珊瑚礁も島の航路を確保するためには爆破したり削ったりするしかなかったのです。

さて安護の浦を後にして次はマリリンの像を見に行きます。映画にもなったので覚えている方も多いでしょう。阿嘉島のシロが海を泳いで渡り会いに来ていたのが座間味島のマリリンでした。座間味港から阿真ビーチに向かう途中に像がありました。人気者だったため像には観光客からのお供え物が絶えないようですが、ここは一瞥して通り過ぎ、阿真ビーチに向かいます。というのもこのビーチから見える無人島に興味がありました。今回はここまで無人島に渡った話は次回後編で。

塩のお守りを沖縄の知人がくれた。いつもカメラバックに入れて持ち歩いている。



阿真ビーチは座間味島の人気ビーチの一つ、キャンプ場があるので若者が多い。



安護の浦は山に囲まれて穏やかな海と長く続く砂浜が印象的だ。



マリリンの像にレイがつ。誰がかけたのかは判らないけれど愛されていたマリリン。孫犬が元気にしているようだ。



座間味島の東のはずれにあるトウマビーチへ向かう道。イノリの発達した地元の生活ビーチ。



琉球古道を歩く

沖縄の自然の中に残された琉球王国の遺跡を巡り歩く
写真・文 富山義則

電子書籍レーベル『ハイサイブックス』創刊！

第1弾は「琉球古道を歩く」

琉球王朝時代に作られた6本の「宿道」(スクミチ)を中心テーマとして沖縄本島の東西南北に足を運び写真に収め、沖縄の歴史に埋もれ忘れられた遺跡、世界遺産、生活に根ざした拝所などを体験をもとに記録しています。2019年4月からの連載1年分を大幅に加筆、写真も増えて単行本として電子書籍化。

フォーマット: Kindle版 ¥800(税別)



第39話 御願

おもしろひそか

沖縄県出身、東京都在住。エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ『peep』、DMMノベルアプリ『TELLER』のライター。ゲームシナリオライター。

御願——ウグアン。
沖縄の御願と呼ばれるものには、神事や仏事や祖先崇拜が混ざり合っている。
それが意図的なものなのか、時代背景的なものなのかはここで語る必要はないだろうし、追求することもないだろう。

本来、神道と仏教は別物なので混ざり合うことはおかしいのだが、日本一有名なスターチームである七福神が神仏混合なので、別に気にする必要もない。

とにかく、幼少の頃から沖縄県民のほとんどが接している御願の数々は、理解するという以前に生活の一部だった。

祖母や母、叔母などが仏壇の前でいろいろと準備しているその姿は、誤解を恐れずに言えば、まるでゴッコ遊びの延長に僕の目には映っていた。

本来はそんなものではないが、幼かった僕は確かにそう感じていた。

仏壇の前に細々としたお供えものを綺麗に並べて飾り、その御願に必要な道具をそろえフルツの向きや種類や見た目で些細な言い争いをしたり、準備しなければいけない

い物を買って忘れて近所のスーパーに買いに行ったり、故人の好物だと思っていた物が人によって違ったり。故人の好きな物を買に行つたはずが自分の好きな物を買ってくる場合は多くある。
そしてそれで些細な言い争いになったり、逆に褒められたり。

仏壇の前で何やらにぎやかに言い争う姿はどこか家庭にも見られるものだろう。(いや、僕の実家だけなのかもしれない)しかしそれも僕にとって御願の風景なのだ。盆や正月のような大がかりな御願以外にも、月によっては、毎月、毎週のように御願はある。

これがかなり多い。全てを把握しているのは年長者でも多くはなく、若者ではそれらを生業にしていけないかぎりには皆無だろう。もちろん僕は把握していない。

そんな中でも皆が期待とやる気に満ちあふれている一月などはかなりの御願がある。もちろん家庭の状況にもよるので全て行う家庭は稀だし、家族構成にもよる。

とにかく、一般的な沖縄の家庭の仏壇に対する思いは強く、大事にされていると感じる。
何なら生きてるときよりも大事にされているので

はないかと錯覚するくらいだ。

生きている人間が生きている人間へ、決まった日時で何かをしてあげるというのは、誕生日くらいではないだろうか？

何なら誕生日さえも祝われない人が存在するとなると、グソー(あの世)の人間は現世よりも幸せのかもしれない。だからと言って早くグソーへ行きたいとかそういうわけじゃない。慌てずとも全員がそのうちグソーへ行くのだから。どうせならグソーへ行つたときの土産話が多い方が、グソーでも喜ばれるだろうから、まだまだ頑張らなければならぬのは生きている人間全員の義務とも言える。

御願での楽しみのひとつでもあるお供え物を頂くときは、「うさんでーさびら」と言っていたきます。

「うさんでーさびら」とは、「お供えものをお下げしますね」とか「お供えものを頂きますね」という意味となるわけだが、これは御先祖様と同じ物を食べるという感覚で、御利益があるとも言われているが、そもそも食べ物を口にできることが幸せなので、その後利益は食べた瞬間に享受されているということだと理解する方が健全だろう。

子供らが仏壇に並ぶお供え物を物欲しそうな顔で見ていると、大人の誰かが「うさんでーしておいで。ちゃんと手

を合わせるんだよ」と言われる。

そう言われた子供はちゃんと手を合わせて「うさんでーさびら」と言ってからお目当てのお供え物をゲットする。そんなふうなことが沖縄では身近にある。あつたこともない祖先や、子供の頃に世話をしてもらった祖父母がまだ近くにいてという感覚がそこで養われる。

見えない存在に許可を取る。申し出る。という行為を想像の中で、あるいは事実として生活の中で受け入れるのだ。自然と仏壇の中に見えない存在を感じ取り、自分が今ここに存在することの意味が、まさに地続きで感じ取れる環境が沖縄にはある。(今は少なくなつてきているだろうが……)

「会いに行けるアイドル」というキャッチコピーが浸透して久しいが、沖縄では「手が届く祖先」という感覚が根付いているような気がする。

墓参りを大人数で行き、まるでピクニックか酒盛りか分からないような雰囲気ですすのは、まさに祖先ファンクラブ総出のライブ感覚なのかもしれない。

そしてまた新たな年が始まる。沖縄では大事な「初御願・ハチウグアン」がある。
何を願つても願わなくてもいい。

別に神事や仏事を信仰していなくてもいい。先祖が嫌いでも好きでも試しに手を合わせてほしい。御願は誰のためでもなく、自分と向き合うためのものだと思つている。手を合わせた先に何を思うか、それを新年に確かめて欲しい。

今回は「琉球菓子」お楽しみに！



大城密先生のYouTubeチャンネル
「ひみつ酒場」

必見！銀座わしたショップ
今月のおすすめ

シークワサー
ぽんず

シークワサーぽんず
(株式会社座間味こんぶ)

多い月は350本ほど売れる
おいしいボン酢です。一度食べ
るとリピート率が高い驚異の
ボン酢。
特級本醸造しょうゆにシークワ
サーを加えたさっぱりした
甘めの味付けのぽん酢で、お
鍋料理、冷やっこなどにオスス
メです。

YouTube
銀座わした
ショップ
チャンネル！

ご登録よろしく
お願いします。



たるーの島唄コラム

第四十六回
シマウタと四季
（春）

シマウタに詠み込まれた琉球・沖縄の季節を見てきたが今回は春。春と打ち込んだだけで気持ちがあくわくする。春とは生命のパワーを感じさせる季節。さて、どんなシマウタと出会えるだろうか。

本土で春と言えば、言うまでもないがソメイヨシノなど桜が咲く三月下旬頃からの時期になる。梅の花は一月くらいから咲くので「梅は咲いたか桜はまだかいな」となる。

流りゆる水に桜花うきてい

色ちゆらさあていどうすくて見ちやる

琉球の天才歌人といわれた吉屋チルは川に流れる桜の花びらをこう詠んだ。「流れる川の水に桜花が浮いていて、色が美しいので手ですくってみる」

沖縄で桜と言えば「寒緋桜（かんひざくら）」で、一月下旬〜二月に咲く。寒緋桜は花弁がひらひらと散るソメイヨシノなどと違い、花そのものがぽとんと落ちる。それが川に流れる様子をウタにしたのだろうか。それとも違う花のことを桜花に例えたのだろうか。

一月下旬の沖縄も寒い。と言ってもだいたい十七℃くらいの気温だから雪が積もって凍えるような気候ではない。

朝夕水かきいて育ててゐる梅ぬ

咲ちよる初花ぬ香ぬ秀らさ

一九三〇年代に新川嘉徳が作った「梅の香り」は、育



てている梅の花が咲いた喜びを詠った。沖縄では桜が咲いたと同時に、その後に梅の花が咲く。場所によっては同時に咲いていることもある。

「毎日水をかけて梅の花が咲くのを楽しみにしていると、ついに咲いた。その花の香りは育てた人にとつては何物にも代え難い」というわけだ。

あたいた見りばあんちゆらさ咲ちゆい

出じてい見でい童 むらんぐとうに

「木綿の花を見るとあんなに美しく咲いている、ほら出てみてごらん子ども でも花を摘むなよ。」こう読み取れる。琉球時代、各地で木綿が栽培されていた。多くは黄色い花をつける。本土では夏の花だが沖縄では春に咲く。本土でも沖縄でもなかなか見ることが少なくなつた景色だ。

たるー（関洋）

宮崎県生まれ。広島在住。

琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの

「たるーの島唄まじめな研究」の著者。

広島で三線教室や「OCC果報バンド」を主宰。



うりずんぬぐとうに肝心持ていば

浮世荒波ん糸ぬ上から

（さーうりじんぬ風よ やふあやふあとう吹けよ）

八重山の仲宗根長二が作った「うりずんの詩」は舞踊曲としても人気が高い。

「うりずんのように真心を持てば浮世の荒波だつて静かな風の海のように感じる（さあ、うりずんの風よ柔らかに吹けよ）」

「うりずん」とは何だろう。「初夏」と訳す方も多いのだが調べると、三月四月頃の麦の穂が出る頃をさすらしい。つまり春に少し湿度が高くなり、夜霧がでたり雨が降つたりで地面が潤つていく様子が「霧などが降りてしみる」、「つまり「おりずみ」と呼ばれ、その季節を「うりずん」と呼ぶ。

麦の穂が出る頃、野菜などもどんどん育ってくる。うりずんのような真心とは、自分の周りの人々を幸せにしていくことと私には思えるのだが、いかがだろうか。

人間の春といえば青春。それは年齢を表すものではなく心の持ち方を意味する、という名言があるが、私たちもいつも心に春を持ち、このコロナ禍の中でも肝心をつにして本当の春を迎えたいものだ。

たかやまあつこ

1943年沖縄県旧羽地村（現在名護市生名護高校、琉球大学卒。元東京都小学校校長。沖縄料理研究家。修学旅行アドバイザー。執筆講演活動料理教室（自宅&出張）等で全国を飛び回る。

NHKワールド・あさイチ等テレビ出演多数。

・琉球大学同窓会関東支部長

・著作「緑のカーテンの恵みを食べよう」他

沖縄料理を学びたい人は、料理教室へご参加あれ！

有楽町線・副都心線平和台駅徒歩5分



空飛ぶあつちゃんのブログ
沖縄料理発信中

空飛ぶあつちゃんの

自由発想沖縄料理

〜食は笑顔運び心を紡ぐ〜

第28回 高山厚子

あつという間に新しい年2021年が、勝手にいや、歴史を重ねてやってきた。

「コロナよ！さよなら！」とね。

1月7日で78歳となつた、沖縄県名護市（旧羽地村）出身、東京練馬区に50年在住の沖縄ババちゃんこと、空飛ぶあつちゃんが、今年も、自由発想な沖縄食材を使った料理をご紹介しまあ〜す。

「料理はマゴト」の発想でね。どうぞ、お付き合あれ！

あら？不思議？沖縄料理に出てこないよ〜

「チャウテー様」

「チャウテーって、なあ〜に？」

まだまだ認知度が低いですが、これから、広まること間違いなし。

再び聞くよ。「チャウテーって、なあ〜に？」

ウチナンチュウでも、あまり知らないかも。最近、じわじわと人気が出ているウリ科の野菜だよ。「ハヤトウリ」っていうのさ。味はモーイに似ているよ。

表面は薄黄緑色。沖縄のは太陽一杯浴びているので緑色に近い。味は淡泊。チャンプルーに良し。漬けても良し。煮物にしても良し。カレーに、スープに、入れて良し。アメリカやフランスでよく食べられているそう。どんな調味料にも合います。その歯ごたえがたまらなくです。原産地は、熱帯アメリカ。葉っぱが大きく（ナ

杉並区小野農園のハヤトウリの畑



葉っぱの下にはホラ、こんな風に実っています。



さあ〜、高山流料理は、まずは、沖縄料理の定番チャンプルーから（人参シリシリとボーク入り）ハヤトウリシリシリと人参シリシリも良い。



ハヤトウリのカレー（隠し味にコーレーグスを）



ピーラで皮をむき、中の種を取り除き、好きな形に切ります。



ハヤトウリのアマ酢漬け（柿とシークワーサと）上品な味です。



ハヤトウリの塩麹と味噌を混ぜて（雲南百薬・オカワカメに包んで）

こちら オキナワグラフィック #10 編集部

ハイサイ！1958（昭和33）年創刊の写真月刊誌、オキナワグラフィック編集部です。混迷の2020年が幕を下ろし、期待と不安がない混ぜになった2021年が始まりましたが、関東圏の皆さまはいかがお過ごしでしょうか。GOTOトラベルキャンペーンも12月28日より突然の停止が発表され、沖縄での年越しを断念した方もいるかもしれませんね。

そんな失意の？皆さんは、ぜひ1月中に銀座わしたショップ本店へ足をお運びください。地下1階の「銀座わした一丁目劇場」では、オキナワグラフィック1月号で特集した千賀せんがちかさんの水彩画を大判のパネルにして展示しています。傍らでは弊誌のほか、千賀さんの水彩画12点を収録した2021年カレンダー「やん

ばるに咲く花（1800円＋税）も販売中！沖縄の自然に恋い焦がれている方は、彼女の透명한感性がみずみずしく投影された各月の花の絵に、深呼吸をしてその香りを嗅ぎたくなる気持ちになれること間違いありません。

さらに紙数を割いて報じているのが、1966年に竣工した琉球銀行本店ビルの取り壊しと、それに伴う本社機能の仮移転について。ウチナー大好きで何度も久茂地界隈を訪れていた方は、御成橋に隣接して建つアーチ窓のレトロなビルをご記憶ではないでしょうか。同年9月号のオキナワグラフィックでも、実に8ページを割いてその栄華を報じています。当時はアメリカ近代建築の粋を注いだ画期的な建物だったのですが、惜しくもこのたびその目的を終えたと判断されました。

一般人は覗き見ることでできなかった内部構造は、当世一流の工法や驚きの仕掛けに満ちていました。1月より取り壊しが始まりますが、オキナワグラフィックではその面影を誌面に留めておくべく、行員の方に案内を頼んで内部取材を敢行。分厚すぎる金庫、人・物分離の手動扉付きエレベーター、柱が少なすぎる大広間、そして当時の「メーブル機能」エアシューター。これは保存版ですよ間違いなく！表紙の和装美人もまた、琉球銀行の役員秘書である屋嘉比涼香さん。もちろんラスボス（？）の川上康頭取にも、今後の舵取りをお聞きしています。東京に居ながらにして「オキナワの今」を知りたい方は、ぜひ弊誌の定期購読をどうぞ♡



もっと深いおきなわへ



ナゴラブ WEBはこちら



ジャングル＆コーヒー体験動画はこちら



提供 ナゴラブ

あけましておめでとございます！
名護市は市制51年目の年を迎えました。次の100年に向けてよろしくお願いたします。

いつもと違う年末年始となりました。ご自宅ですごされた方も多いのでは。withコロナ・afterコロナ、落ち着いたらぜひ沖縄へ。自然あふれる名護では、ソーシャルディスタンスで家族や仲間と安心して楽しめます。

今回ナゴラブチャンネルでは、トラベルプロデューサー堀真菜実さんファミリーとデジタルメディアプロデューサー滝田勝紀さんが、ホントは教えたくない穴場や他にはないレアな体験をレポートしてくれています。

やんばるのジャングルの奥深くを流れる清流を、上流まで歩いてくりパートレッキングは最高です！豊かな森の中で、やんばるの天然水を入れたコーヒーの味は格別。散策路もあるので子供連れでも安心して訪れ

ることが出来ます。やんばるの大自然を満喫してください。

他にも、西海岸風のおしゃれなコテージや、地元の食材をふんだんに使ったレストラン、市場の紹介などをみてイメージトリップしてみませんか？

読者のみなさまにナゴラブからプレゼント！詳細は10ページをご覧ください

名護市は、昭和45年8月に名護・屋部・羽地・屋我地・久志5町村が合併し誕生しました。2020年8月1日に市制50周年を迎えました。

Text 宮里英克

パンダ親父の

世界は泡盛でうまいく

まーぬやみー？の巻

010- 岡山進矢

泡盛新聞東京支部長
泡盛トリコロール主宰

新年早々こんな話題で恐縮だが、年末某日の夜更け、突然ススキとした痛みが襲われた。背中に近い右脇腹の奥。布団に入っても辛くて寝付けな。朝にはずいぶん楽になったが、また夕方頃にはぶり返し、夜になると再び酷く痛んだ。背中に近い内臓：肝臓が臍臓？とすると、痛む時点で手遅れでは…？（うろ覚え。不安に怯えながらも頭に浮かんだのは「大量の泡盛コレクションどうしよう」ってこと。大事に寝かせてる古酒たちを味わえないままでは死んでも死に切れない。最近多忙だったこともあり全身を疲労感が包む。こんな時は気も弱る。定期検診をサボっていたことを後悔しながら、すぐに病院へ行き検査を申し込んだ。不幸中の幸いか、そのまま血液検査とCTスキャンを受けることができた。結果も夕方には出るという。やつた〜ラッキー！…いやいや。一旦帰宅し、夕方までガッツリお仕事。ススキは続いているものの、忙しさのお陰で不安に押しつぶされずに済んだ。で、結果から言うと内蔵はピカピカ。どこにも悪いところは見当たらない、って。「…？」いや、もちろん喜ばしいのだが、検査結果を眺めながら先生2人で首を捻った。「せ、先生。もしかしてこの痛み、腰痛：ですかね？」「…うん多分、そうだね。結局、長年連れ添った職業病が原因だった。考えようによつては、お医者さんから「内臓キレイ」のお墨付きがもらえたってこと。その夜、ストレッチをしながらイイ古酒を開けた。「飲めるうちに飲まなきゃ」という間違った教訓を大義名分にしながら。

いい正月で一びる。今年もこの連載やWEBラジオ「こえつむ」等々で、楽しく美味しい泡盛のことゆんたくしましうね。ゆたしく！

泡盛新聞

http://awamori-news.co.jp

電子書籍 単行本 絶賛発売中!

パンダ親父

登場キャラ、ほぼ動物!!

吉田雅幸氏

4コマ漫画 「パンダ親父」お年玉でどう？あ、あげた方が。



琉球銀行旧本店ビル（那覇市東町）



琉球銀行旧本店ビル（那覇市久茂地）



川上康頭取



千賀ちか作「夢幻」



オキナワグラフィック 1966年9月号より



カバーガールは屋嘉比涼香さん!

A4 変形判 全64ページ
定価 726円(税別)
お問い合わせ：新星出版
TEL 098(863)3021

増刊 首里城再録

— 読み返す60年 —

B4判 全64ページ
定価 1,000円(税別)

好評発売中

OKINAWA オススメ情報



京急 × 沖縄フェア 2021

2020年12月15日(火)から2021年2月15日(月)まで「京急×沖縄フェア2021」を開催します。フェア期間中は、「KEIKYU YELLOW HAPPY TRAIN」を「憩うよ、沖縄。めんそーれ号」と命名し、沖縄県の魅力が感じられる車内広告を展開するなどトレインジャックします。また京急百貨店では物産展を開催するほか、京急グループ各施設では来場者に沖縄県にちなんだ景品がもらえるPRブースを設置し、沖縄を身近に感じられるイベントを実施しますのでお立ち寄りください。また、プレゼントキャンペーンも行いますのでこちらもご参加お待ちしております☆

お問い合わせ先:京急ご案内センター
TEL.03-5789-8686 またはTEL.045-225-9696
(平日9:00~19:00) (土・日・祝9:00~17:00)
※営業時間は変更になる場合がございます。



京急 × 沖縄フェア 2021

【実施内容】
①京急トレインジャック
運行期間:実施中~2021年1月21日(木)
運行区間:京急線、都営浅草線、京成線、北総線

②京急百貨店 京急×沖縄フェア ミニ物産展
日程:2021年1月22日(金)~1月27日(水)11~19時
会場:京急線上大岡駅改札前
特設会場(鎌倉街道沿い広場)

③沖縄PRブースパネル展設置
「オトナ趣味」「自然・健康」「ラグジュアリー」「観光・世界遺産」「沖縄県のコロナ対策」の5テーマに沿ったPRブースです。
期間・会場
2021年1月6日(水)~1月20日(水)葉山マリーナ
2021年1月22日(金)~2月3日(水)京急百貨店(10階レストランフロア)
2021年2月5日(金)~2月15日(月)スノーピークグランピング(観音崎京急ホテル)

④プレゼントキャンペーン
特設WEBサイトに設けた応募フォームに、今回の沖縄フェアの企画テーマに沿った指定のキーワードなどを入力していただく、抽選で45名様に沖縄県を堪能できる素敵な賞品が当たります。

期間:開催中~2021年2月15日(月)
応募方法:下記URLの応募フォームから応募ください。
パネル展会場に貼付のQRコードからも特設ページへアクセスできます。



お問合せ先:(株)文藝春秋
TEL:03-3288-6550(平日10時~18時 除:土日祝)
Email:ad.bungeishunju-g@bunshun.co.jp

オンラインイベント「真鍋かをりの孤島のグルメ」開催!

島でしか味わえないグルメや美しい風景をオンラインで楽しみませんか?自宅にいながら、のんびりと島時間を体感するオンラインイベント「真鍋かをりの孤島のグルメ」を開催いたします。15離島に詳しい「離島博士」とともに、島の名物を味わいながらその魅力を皆さまと一緒に体験していただきます。さらに、イベント参加者には抽選で離島の素敵なプレゼントもご用意しております。午後のひととき、つかの間の15 離島の旅気分をお楽しみください。

開催日時:2021年1月23日(土)14:00~15:00
(13:30より沖縄の離島の素敵なお写真をご覧いただけます)
参加費:無料 ※事前登録制
定員:500名
応募:受付中~2021年1月23日13時まで
(応募状況により変更となることがあります)



真鍋かをりの孤島のグルメ

※開催について主催者にご確認の上お出掛けください。 情報提供 (一財)沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所



沖縄観光PR大使 花笠マハエ



LINE公式アカウント

新春お年玉プレゼント!

どどーん!と、
59名様にプレゼント



《応募方法》

- 1.LINE公式アカウント『ハイサイ!ウチナータイム!ファン倶楽部』にご登録してください。
 - 2.1月の毎週月曜に、それぞれのプレゼントの“合言葉”を送りますので、それをメールにてお送りください。
- ・当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。
 - ・皆様からご提供いただいた個人情報については、利用目的以外の目的では利用いたしません。

ナゴラブTシャツと
ステッカーセットを3名様

11日



ご提供:ナゴラブ様

泡盛まるたと泡盛ケーキの
セットを5名様

18日



ご提供:やんばる酒造様



25日

ご提供:ASOVIVA様

サーターアンダーギー
ミックスを50名様

4日



ご提供:OCVB東京事務所様

ボーダーインクの本 電柱通りにある沖縄の出版社

写真絵本 みぐるぐる ゆいレール



- ・沖縄初のゆいレール写真絵本
 - ・高校生写真家が撮った魅力的な写真の数々
 - ・付録ページ充実、大人も子供も楽しめる「ゆいレール」入門書
- 付録ページ
「路線図大解剖」では、沿線にある見どころスポットなどを紹介。
「ゆいレール大解剖」では、新型車両の紹介や、運営基地などの写真レポート。

写真・文 中村航大 著
監修=沖縄都市モノレール株式会社
定価 1,320円(内税)

ボーダーインクの本は、
ホームページから購入できます



首都圏(東京、神奈川、埼玉)の沖縄料理店
50店舗をネットワーク。沖縄料理店から
観光情報やイベント情報、特産品や食材
の情報を発信しています。



YouTube ハイサイ!ウチナータイム! 編集長 宮里英克Okinawa!チャンネル おかげさまで登録者4,000人を突破!

ゲストをお招きしてのトークや、
三線練習動画など、楽しい
コンテンツがいっぱい。
ぜひご覧ください!



2020.11.14.Release
弊社web、iTunesにて購入、
ダウンロード出来ます。
「三線ってこんなに楽しく自由な楽器なんだ」
誰もがそう思うであろう個性に富んだ10曲を収録。
三線 & 三味線ジャンルフリー時代幕開けを
予感させる和楽器ファン必聴の一枚。
住所 〒904-0324 沖縄県中頭郡読谷村長浜 815-3
営業時間 年中無休 営業時間 9時~18時
連絡先 Tel:098-958-7750 Fax:098-958-3225

ASOVIVA 全国&海外催事情報 - 1月 -

☆2021年最初の催事は新潟から。
伊勢丹沖縄展店
1月6日(水)~11日(月)
10時~19時(最終日は17時閉場)
新潟伊勢丹沖縄展店
1月8日(金)20時より
新潟駅近くbarソクラテスにて
SEKA-YAMAとASOVIVA☆NIGHT
in 新潟 vol2 開催

☆2年振りの宮崎市開催。
1月22日(金)19時より
宮崎市内にてSEKA-YAMAと
ASOVIVA☆NIGHTin 宮崎 vol2 開催
1月23日(土)24日(日)
イオンモール宮崎沖縄フェア出店

※最新スケジュール、詳細は電話かメールでお問い合わせ下さい。
ASOVIVA アンビバ 三線 検索

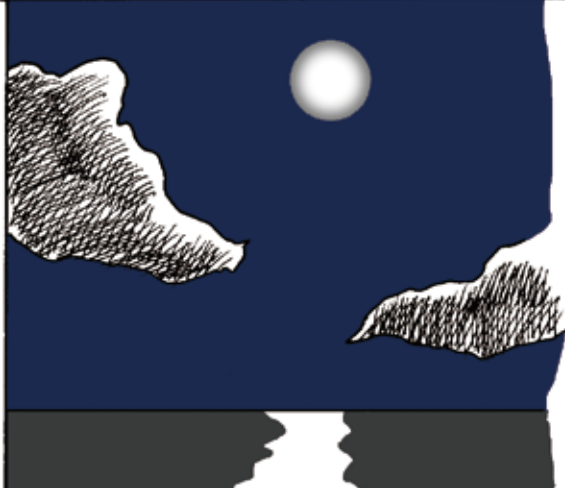


Cojaco

ちんだみ日和 46

しりとり絵コラム
田所ヨシユキ

ウチナーグチでは「月」のことを「ちち」と言います。



沖縄で見える月は格別です。
高い建物が少ないせいなのか
月が近くに大きく感じられます。



沖縄の人々も古来月を愛で、
沖縄民謡の中にも
月に関する唄が
たくさん唄われて
来ました。

そのいくつかを
ご紹介いたしましょう。



しるるんてん

ちち月ぬ夜やさやか

寝ていん寝んだらん

でいちやようし連りてい

遊び欲しやぬ

月があざやかな夜だから

寝ようも寝ていられないよ

ねえ、連れだつてさ

月見をしに出ようよ

とうけ 渡海や隔みていん

照る月や一ち

あまん眺みゆら

今宵ぬ空や

海を隔てていても

照る月はひとつ

あなたも眺めているのだろうか

今宵の空を

ちち月や昔から

変わることもねさみ

変わてい行くむぬや

人の心

月はずから

変わることもなく照らしている

変わてしまふものは

ひとの心のほうなのだ



皆さんも沖縄に行ったらぜひ
月を眺めてみて下さいね。

きっと穏やかな時間を過ごせる
はずです。



余談ですがまだウチナーグチが全く
わからない頃、沖縄民謡を聴いていて
『ちち』がいっぱい出て来るので
『おっぱい』の唄が多いんだあと
思っていましたアハハ。

新年早々...



沖縄民謡の
神様に謝れ!

宮里英克の編集長通信



あけましておめでとうございます! いつもと違う年末年始となりましたが、みなさまいかがおすごでしたか? 今年はとにかく明るい年になってほしいという願いを込めて、誰もが知っている沖縄を代表する喜劇の女王仲田幸子さんに表紙を飾っていただきました! 芸歴73年、87歳の現在も劇団でいご座でみんなを笑顔にしてくれている仲田幸子さん! 笑いは免疫力の向上も期待できるということですから、いま僕らに必要なのは、仲田幸子さんなのです! (笑) その仲田幸子さん出演の「なんくるないさ 劇場版〜生きてるかぎり死なないさあ〜」が、1月30日より那覇市の桜坂劇場より上映されます。みなさまぜひ劇場へ。そしてお年玉プレゼントをご提供していただきましたナゴラブ様、ASOVIVA様、やんばる酒造様、OCVB沖縄事務所様、誠にありがとうございます! 2021年をみんなで見事に明るい年にしましょう! 今年もよろしくゴザイマス!!

オフィシャルサイト→



白洲次郎と白洲正子。
ふたりが愛した景色の中を、
すこし歩いてみませんか。

旧白洲邸 武相荘

沖縄をもっと身近に!

業務用沖縄食材卸なら

株式会社香那ホールセール



広告掲載 1万円から!!

LINEなどのSNSとも連動。
効果的に沖縄ファンに届きます。
お気軽にお問合せください。

フリーペーパー「ハイサイ!ウチナータイム!」の作成につきましては、可能な限り正確を期すように確認作業を行っておりますが、記載の内容と実際の内容に相違があった場合も一切の保証はできません。ご了承の上ご利用ください。
また、イベント等が天候等の理由で内容が変更や中止となる場合もありますので、主催者または問合せ先までご確認の上おでかけください。

■編集 クマノデザイン編集部 宮里英克 ■タイトルデザイン 岡山進矢 ■TEL 080-6636-3835
■発行 クマノデザイン 千葉県松戸市本町17-11芹澤ビル6F ■Email info@miyazatohidekatsu.com

お問合せフォームへ

