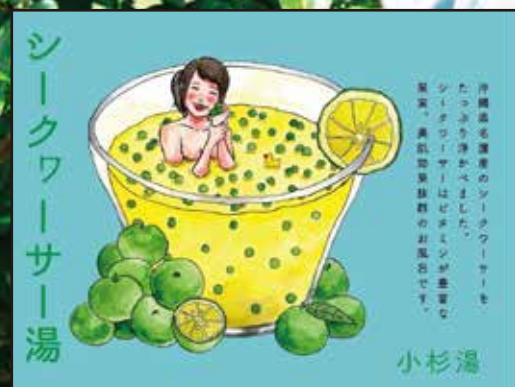


ハサササ！ ウチなタイム！

No.54

9月
2020年

あけみお和花
ナゴラブレポーター



9月22日(祝・火) 小杉湯(杉並区高円寺)にて
ビタミン豊富な名護産のシークワーサー湯。

あけみお和花 ナゴラブレポーター

沖縄県名護市出身・在住。

「名護市を拠点に、世界に向けて表現する人になりたい!」という想いで『あけみお和花』という名前で活動しています。"あけみお"とは"夜明けの美しい青々とした海の流れ"のことを表し、名護市は"あけみおのまち"と呼ばれています。

名護の魅力を伝える『ナゴラブ』のレポーター、舞台役者(劇団ビーチロック)、ライバー(17ライブ配信)、イラストの創作など、幅広く活動中!

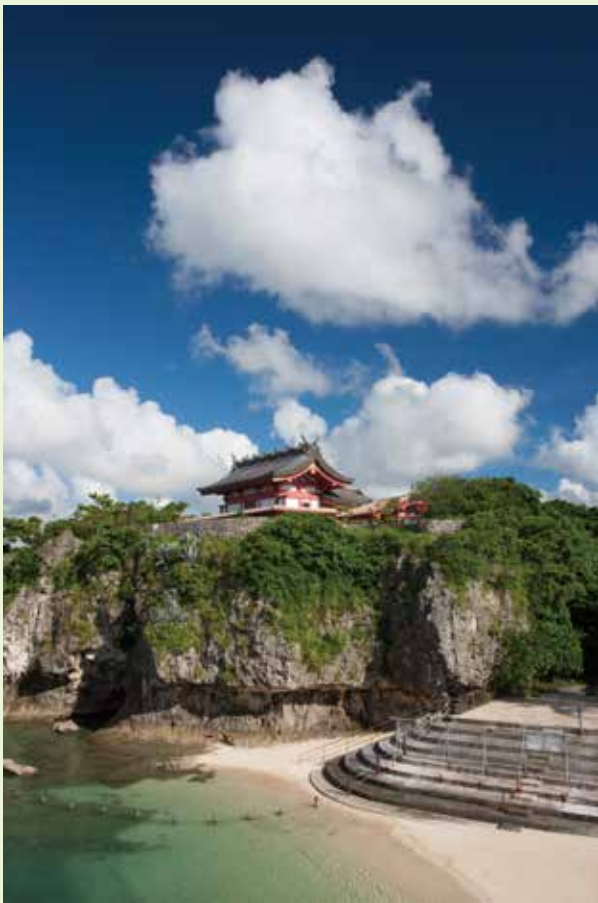
オキナワをもうちちょっと知りたくなる **フリーペーパー**

琉球古道を歩く

17. 那覇の魔界？を歩く

富山義則
フォトグラフィアー

1953年生まれ、フリーランスフォトグラフィアーとして出版を中心に数々の仕事をこなしながら、自然や歴史をテーマに数多くの写真展を開催している。1970年代から90年代にかけて人気を博したカウンターカルチャーを代表する、別冊宝島の表紙や、田舎暮らしの本などを手がけ、2016年には2008年に生産が中止となった期限切れのポラロイドフィルムを使った写真集を出版するなど、この斬新な試みも注目される。



波上宮断崖 海側から本殿を見ると断崖に建つ絶景の神社だとわかる。

ある企画で作家の仲村清司さんと一緒に那覇の街を歩く機会がありました。博識の仲村さんですから面白い話をたくさん知っていて「那覇の魔界」と称するナイ

クブや路地裏を歩いたのです。いつもなら行きつけの居酒屋の大将と琉球王国の話で盛り上がるのですが、今回は仲村清司さんと歩いた琉球王朝と那覇の街の一部を紹介することにします。

私のスタートは琉球八社の首座と目されている波の上宮からです。せっかくですから御朱印をいただいて家内安全、厄除けのご利益を期待して参拝してから出発です。断崖に建つ社殿は海側から見ると、本土の神社とは違った光景に沖縄らしさを感じます。ちょっと遠回りですが、海側の橋の上からは是非眺めてみてください。

だったのです。仲村さんの観察力に脱帽でした。

美栄橋駅を出て緑ヶ丘公園を待ち合わせていた仲村さんと歩きました。実はこの辺り「帯は「ナイクブ」と呼ばれる古い墳墓や拝所が集中している地域なのです。しかし市には再開発計画があるようなのですが、なかなか計画は前に進まない。その理由の一つは現在も行われているこの古墓群の発掘調査かもしれません。現在190基以上が見つかっていて、中には巨大な亀甲墓もあるそうです。「那覇の魔界」と呼ぶのも納得がいきます。

さらにパラダイス通りを横切って向かった公園の丘には「瓦屋節歌碑」がありました。皆さんは瓦屋節を聞いたことがありますか？ 私はないのですが、薩摩から連れてきた陶工と結婚させられたウチナンチュ女性の気持ちを取り込んだ歌だそうです。今度は国際通りから

まだまだ「ナイクブ」は続きます。今度は国際通りから

い。当たり前ですが、沖縄が島だということを実感します。さて次は旭橋駅のパスターミナルを目指します。歩いて約15分、15分の距離になります。ここは「仲島の大石」と呼ばれる岩が祀られているのです。現在の那覇からは想像もできませんが、那覇は六つの島に分かれていたと言います。各時代で埋め立てられ街が形成されていたといます。旭橋駅の辺りが海岸だった名残りが「仲島の大石」なのですが、住民から縁起の良い岩として大切に残されているそうです。岩は根元が波に洗われ窪んでいる通称「きのこ岩」ノッチになっています。自然の荒波を受けながら倒れない姿にウチナンチュたちが共感してこの岩を大切にしているのかも知れません。

らビルの合間の路地に入り込みドン・キホーテの裏を抜けて旧牧志公設市場へ向かいます。こんなところに道があるの？という細い路地裏、民家の軒下を通るというかくぐり抜けるような細い道です。地図にも載っていない道です。ここにも古墓群が確認されていました。仲村さんの情報源は一体どんなものなのでしょう。一緒に歩いていると驚きの連続です。路地裏を通り抜けると市場本通りへ出ました。

続いて再開発の進む壺屋エリアを歩きました。古いスナックやバー、居酒屋など懐かしい建物が並んでいた大好きな地域でしたが、道路の拡張などで次々に店は無くなり味気ない空間だけが広がってしまいました。残っている店もいつまで営業できるのか心配です。ここからはもう一つの「魔界」に歩いて向かいます。それは天久宮です。

ここからはもう一つの「魔界」に歩いて向かいます。それは天久宮です。

ここからはもう一つの「魔界」に歩いて向かいます。それは天久宮です。



路地裏 いつまであるのか分からない昔ながらの居酒屋。



仲島の大石 海岸だったとは思えない旭橋駅そばのパスターミナルにあった。

ここからはゆいレールに乗り美栄橋駅まで移動します。というのも美栄橋駅のホームから見える風景が那覇の歴史を物語っているよと仲村さんから教えていただいたので、ホームからどんなことなのか確認したいと思ったからです。

ホームに降りたつとすぐにその理由がわかりました。が、いつもの見慣れた光景なので言われなければ気がつかないで済むものがあります。緑が丘公園の方角には高い建物がないので遮るものはありません。そのためホームからたくさんさんの屋根が見えるのです。この屋根こそが那覇の歴史を物語っているのです。

というのはその時代によって屋根が違っています。トタン板の屋根、セメント瓦、赤瓦、最後に高層マンションと時代の変化を二挙に見て取れるのが美栄橋駅のホーム

壺屋からだだと2キロちよつとあるのかな。約30分の距離でした。ではなぜに魔界なのか。それは到着してみてもわかりました。天久宮の鳥居の先に小さな社殿があるのですが、実は予想外の場所に拝所があるのです。それは隣の建物の床下に据えられていたのです。地下への階段を下りていくと目の前に泊高校のグラウンドが現れ、琉球石灰岩の岩がドンと横たわっています。この岩の上に建物が造られたわけです。拝所は岩の窪みに据えられていました。住民からすれば足元に神様がいるわけですから恐れ多い建物になっているわけです。魔界と呼ぶには多少大げさかもしれませんが、沖縄ではいろんな場所に神様が祀られているのだと納得して帰路につきました。

次回は久高島を歩きます。

ナイクブ 古墓だけではなくコンクリートで出来た拝所もある。



ナイクブ ナイクブはこのような古墓がたくさん見つかるエリアだ。



美栄橋駅 様々な屋根が一目でわかる貴重な風景と思う。



瓦屋節石碑 丘の上にひっそりと立つ瓦屋節歌碑



裏通り 賑やかな国際通りの一本裏に入るとこのような路地裏が。

琉球古道を歩く

沖縄の自然の中に残された琉球王国の遺跡を巡り歩く
写真・文 富山義則

電子書籍レーベル『ハイスブックス』創刊！
第1弾は「琉球古道を歩く」
琉球王朝時代に作られた6本の「宿道」(スクミチ)を中心テーマとして沖縄本島の東西南北に足を運び写真に収め、沖縄の歴史に埋もれ忘れられた遺跡、世界遺産、生活に根ざした拝所などを体験をもとに記録しています。2019年4月からの連載1年分を大幅に加筆、写真も増えて単行本として電子書籍化。

フォーマット：Kindle版 ¥800(税別)





僕がその親戚の家を訪れたのは数年ぶりのことだった。前回訪れたのはその家に孫が生まれたときで、お祝いを兼ねて久しぶりに何うことになったという流れだった。まだまだ残暑が厳しく、じつとりと汗ばむような時期だった。

僕は今、密かにあの日のことを思い出している――。その家の名字をKとしよう。K家は僕の祖父側の親戚であり、割と早い年齢で祖父が亡くなったこともあり、祖母側の親戚よりも関係性は薄かった。

僕は祖母を乗せてK家まで運転した。K家には何度か訪れたことはあるが、僕の記憶は当然曖昧だった。

祖母の指示に従って車を進めていく。小高い丘にある住宅地。沖縄にはよくある、車一台がようやく通れるような細い道を進むと、K家が見えてきた。

K家は今では珍しい昔ながら沖縄の家で、古い赤瓦が屋根を覆っている。

庭先にはたくさんの木々が植えられており、よく手入れされていた。

玄関に現れたのは祖母とさほど年齢の変わらない女性。名前をT子さんとする。

Tさんは祖父の妹だった。優しい雰囲気の方で僕が子供

た。それは寂しいことだ。

「積み木？」

「そうじゃないよ」

僕は女の子の遊んでいる所を覗き込んだ。

その遊んでいる積み木のような物に見覚えがあった。数秒考えた後にそれが何なのかに気づき思わず声を出してしまう。

「あ……！」

カラカラと音を立てながら女の子が遊んでいるのは、沖縄の仏壇に置かれている位牌。

朱色に塗られた位牌に金色で文字を名前が書かれている物だ。

沖縄では『本位牌』と呼ばれている物だ。それが何十もあつたのだ。

小さな女の子といえども遊び道具にしてよい物ではない。

「ちよつと、それで遊んでいいの？」

僕はなるべく小さな声で、だが諭すように女の子へ言った。

「遊んでいるわけじゃないよ」

「……じゃあ何をしているの？」

「秘密」

見たところどれも真新しい物だった。もしかしたら自分の勘違いで、本位牌に似ている少し変わった積み木なのかもしれないと思った。そうでなければ自分の動揺を抑えることはできなかった。

実際の本位牌に金色の文字で書かれているような故人の名前もない。

女の子は再びカラカラと朱色の積み木で遊び出した。

僕が黙って立ち去ろうとすると、女の子が「待って」と僕を呼び止めた。

女の子の方を見る。彼女がひとつの積み木を持っていた。それを僕に見せた。

そこには金色の文字で『K T子』と書かれていた。それは

第34話 トートーメー

のときから何度かあったことがあるが、人見知りの僕にもとてもよく話し掛けてくれたのを覚えている。

古い家とはいえ、ところどころリフォームがされており、中に入るとそれほど古い感じはしなかった。むしろモダンな雰囲気さえしていた。

「おめでとうございます」

挨拶もそこそこにソファアに座ると、祖母がお祝いを渡した。

Tさんは遠慮しながらも受け取り、孫を生んだ自分の娘に渡しておくと言った。

「T子さん、孫は何人目になったかねえ？」と祖母が尋ねた。

「孫はもう八人目になるよ。一番大きいのはもう来成年成人式さあ」

「S美ちゃんのことねえ？ そんなに大きくなったの。早いねえ」

などと、あちこちで何度も繰り返された話を祖母とTさんは嬉しそうに話していた。

しばらく話は進む。僕もいくつか話を振られたが話せるような出来事などほとんどなく、次第に祖母とT子さん、そして亡くなった祖父の昔話になる。

最初の方は面白く聞いていたが、知っている話とはもなく、知らない話になると一気に退屈になった。

目の前の麦茶を飲み干すと尿意を感じた。

この家には何度か来たことがあるが、リフォームで間取りが多少変わっており、トイレの場所は分からなかった。それ

先ほど僕と祖母を迎え入れてくれた祖父の妹の名前だった。

「あ……え……何？」

「秘密だよ」

そう言って女の子は笑った。女の子の顔はそのままなのに、彼女が人間ではないのかもしれないと感じ、思わず廊下を走った。

祖母とTさんがいるリビングへ戻った。僕は今見たものを説明したかったのだが、言えずじまいだった。

祖母とTさんの会話はそれから三十分ほど続いたが、僕はドアの向こうから女の子が覗きこんできそうで落ち着かなかったことを覚えている。

――そして僕は今、あれから数年後のT家に訪れている。

僕も当然そうだが、周りは喪服を着た人で溢れていた。

今日はTさんの葬式の日だった。

あれから数年の間、K家では誰も亡くなっていなかった。

僕が見た女の子が見せた本位牌には確かにTさんの名前が記されていた。

彼女の正体は分からない。ただ死を予期する存在なのか、それとも死神なのか。

ただ僕は思うことは、この家に長くいたくないということだった。

もしも廊下の先にまた彼女がいたらと思うと、トイレに行く気にはならない。

彼女は僕と会ったとき「久しぶり」と言った。ということは僕は少なくとも二度は彼女に会っているということになる。

自分が忘れていることを考えると、かなり昔ということになるが、次に会うのが今日じゃないとは言いきれない。

僕はT子さんへのお焼香を済ますと、足早にK家から去った。

お焼香を上げているとき、トイレへと繋がるドアの向こうでカラカラという音が聞こえてきたのは僕の気のせいだろう。

次回は「島バナナ」お楽しみに！

おもしろひそか

沖縄県出身、東京都在住。エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ「peep」、DMノベルアプリ「TELLER」のライター。ゲームシナリオライター。

以前に他人様の家の来て勝手にトイレを借りるような不機な真似はしない。

「すいません、T子おばさん。トイレ借りてもいいですか？」

「ああ、そのドアの向こうの廊下を右へ行つたところだよ」

「ありがとうございます」

僕はTさんに言われた通りにトイレへと進んだ。

廊下を進むと突き当たりにトイレのドアが見えた。トイレのドアノブに手を掛けたとき、人の気配を感じる。

ふと見ると女の子が。5、6歳くらいの女の子だ。

床に座り込んだまま、積み木のような物で遊んでいる。

Tさんの孫の一人が遊びに来ているのだらうと思った。

夢中になって遊んでいるようで僕には気付いていないようだ。

トイレで用を足すとまだ女の子はいた。

女の子はまだ夢中になつて積み木のような物で遊んでいる。

その形は特徴的で細長い形で朱い色をしている。

一番似ている形は積み上げて遊ぶ『ジェンガ』に近い。

「何してるの？」

僕が話し掛けると女の子はハッとした顔をした。本当に僕の存在に気付いていなかったようだ。

「……久しぶり」

女の子は僕に会ったことがあるようで表情が明るくなった。

しかし僕には彼女と会った記憶はなかった。この家以外で会ったことがあるとなると、冠婚葬祭しかないだろう。

ただ、忘れているのを小さな女の子に悟られるのは嫌だっ

夏、君と運命の恋をするはずだった

元の世界に戻るために必要なのは、(運命の出会い)

――時を越えてすれ違う二人に涙する、せつない青春小説



発売日 2020年07月16日
角川文庫

スマホでバズった怖い話1

著：大城密、雨宮黄英、小狐裕介



発売日 07月27日 講談社

スマホでバズった怖い話2

著：大城密、大石ロミ（Dr. peep）、cheery、小狐裕介



発売日 07月27日 講談社

「小説とコミックを同時に楽しめる! 新しい読書体験しませんか?」新感覚ノベルコミック『peep premium series』創刊! 250万DL突破の大人気アプリ「peep」の人気コンテンツを、小説とコミックを合わせた新形態シリーズとして書籍化! スマホで100万回読まれた、あなたの隣に潜む恐怖の物語!! 穴の中に潜む女の目がどこまでも、追いかけてくる。(「マンホールから覗く女」大城密) 読んだら最後、日常に戻れなくなる「バス怖」シリーズ第1弾、第2弾同時発売!



大城密先生のYouTubeチャンネル
「ひみつ酒場」

たるーの島唄コラム

第四十二回 シマウタと野菜

沖縄では「野菜」は「やせー」と言う。皆さんもゴーヤー、ナーベラー(チマ)あたりは耳にしたことがある方は多いだろう。最近はグリーンカーテンという事で育てておられる方もいるはず。そしてそれぞれゴーヤー、チャンプルーやナーベラー、ンブシーという沖縄を代表する料理にもなる。



野菜を取り上げたウタを見ていこう。

実りよ実り茄子 姑ぬ家ぬ茄子
実らなそてい茄子 嫁名立ちゆみ

(歌意)みのれよみのれナス、
姑の家のナスビが実らないと嫁の立場がない

「なーしび節」という人気の民謡。姑の家の茄子が実るかどうかが自分の評価につながってくる、それが気になる、だから実って!というウタだ。茄子は「なーしび」。

大根豊作す鏡水や
日々ぬ励みんたゆみなく
行末広くたのもしや

空飛ぶあつちゃんの

自由発想沖縄料理

〜食は笑顔運び心を紡ぐ〜

日本中が、世界中が、目に見えない新型コロナウイルスの細菌にののく日々。

自宅に籠りがちな毎日だ。サーター、アングギーや三月菓子やアングスウ(油みそ)を多量に作り、独り暮らしの知人などへ送って自分を高めている私です。

アングスーと言えば、こんな思い出が……

沖縄復帰のずっと以前、帰省した折り、お土産にと三枚肉たっぷりのアングスウを青いバケツ一杯に姉が作って持たせてくれた。当時の東京では、肉は貴重品。まだ、飛行機もJALやANAの時代ではなく、沖縄からはノースウエストの国際便が飛んでいた。勿論、出発と帰着の折には、厳しい税関の荷物検査がある時代。

青いバケツ一杯のアングスウは、手荷物にして機内へ。出発の折、那覇の税関では、「アングスウ」と言っただけで、蓋を開け、チラッと見て、そのままOKであった。ところが、羽田の税関の検査の折「何ですか?」の質問に、「アングスウお肉入り油みそです」と答えたら、蓋を開けた税務官さんが仰天し、「これ何ですか?」と、再びお尋ねに、「ハイ、沖縄の油みそです。保存がきくので姉がたっぷり作ってお土産にと……」まるで、変なものをご覧になったようなお顔でした。バケツ一杯ですものね。まあ、こんな珍問が懐かしく思い出されます。

今では、沖縄のアンテナショップ「銀座のわした」では、色々なアングスウが販売されています。また、全国各地のお味噌を使った油みそも多くありますが、高山流は、自由発想です。最近、とても人気メニューの高山流アングスウをご紹介します。是非、多量に作って、保存食としてご利用ください。

〜コロナに負けないで!アングスウ(油みそ)で、手抜き料理を楽しもう!!〜

(歌意)大根(鏡水)大根を多く捻らせる鏡水は

日々の農作業もためみなく励み
村の行く末も広く頼もしい事だ

大根は「デークニー」と言う。大根の根という意味だ。これは「小緑間切口説」と言うウタで、今は那覇空港の敷地内にある鏡地という土地をたたえている。

辻のインドー豆 食でんちゃんなニ才達
食でんちゃんやしが 味やうびらん

(歌意)辻のえんどう豆を食べて見たのかい? 青年達よ
食べてはみたが味は覚えていないよ

遊びウタの「海のチンボラー」。ちなみに、「辻」は遊郭の街だった。ジーマーミー豆腐というお土産にもする美味しい料理は「ピーナッツ」が原料である。「地豆」とはピーナッツの豆が土の中から収穫される事から。豆はマミーという。沖縄の人によく豆を食べる。

情ある里や旅に立ちみそち
残てい居る者や 酒くえー ンチャリはていグンボー

(歌意)情けがある愛する人には旅立たれ
残った男は酒を飲めば乱暴になりしまいに浮気者になつて

「居しどうかかゆる」(作詞作曲 川田松夫)というウタに出てくるグンボーとはゴボウの事だ。何をどう例えるか、それがウタの面白さではあるが、浮気者をゴボウに例えることが多い。ゴボウは連作障害が起きやすい野菜であるから同じ

【材料】

①あく抜き黒コンニャク二丁 ②減塩味噌適量 ③砂糖適量
(三温糖・黒砂糖等) ④ツナ大二缶 ⑤その他(油・搾りゴマ・蜂蜜・コーレーグスか豆板醤、ニンニク)

【作り方】簡単ですが、焦らずに作りましょ!

- ①コンニャクの厚さを半分にし、両面に斜めに切り込みを入れ、5ミリ位の角切りにする。
- ②大匙3-4杯の三温糖を角切りのしたコンニャクとよく混ぜ、20分ほどねかせる。水分が出てきますが、そのまま使用する。(砂糖につけるとコンニャクに味が染み込みやすくなる。煮物の時にも応用してみてください。)
- ③フライパンに油を引き、ニンニクを炒め、②のコンニャクの汁ごとフライパンに入れ、強火で炒める。まだ、水分が残っていますが、味噌・ツナ缶を汁ごと入れ、砂糖(黒砂糖も含めて)を加え、最初、中火、後で弱火にし、水分がなくなり焼き色がつくまで根気強くかき混ぜながら炒める。
- ④仕上げに、コーレーグス(豆板醤)、搾りゴマ、蜂蜜を加えて混ぜ、出来上がり。

ご飯のおともに、オムスビに。

沢山作って自由自在に楽しましょ。
勿論ゴーヤー、チャンプルーに、ナーベラー、ウブシーにも、冷ややつこにもOK。そうそう、瓶に入れてラッピングしてプレゼントにも。



たるー(関洋)

宮崎県生まれ。広島在住。
琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。
広島で三線教室や「O」果報バンド」を主宰。



所に植えることができずあちこちで栽培するから皮肉つたものだ。「主ん妻節」(すんとうじぶし)や「山原汀間」などにも同じ例えが使われる。

子どものウタも見えてみよう。

あんし高米や嫡子にと呉ゆる
二男三男や芋ど薬

(歌意)だから高いお米は長男にだけ食わせる
二男三男は芋こそ薬。

大宜味村に伝わる童謡「芋どう薬」は沖縄の家父長制度を反映したウタ。長男は大切にされるが家を継ぐわけではない二男たちには芋があてがわれる。しかし逆に言えば長男は将来負担のしかかるのである。

野菜は面白おかしく沖縄のウタに使われる。沖縄料理にも多く使われる野菜は長寿にも必須だ。だから琉球・沖縄を知る上で野菜は大切なアイテムの一つである。

銀座わしたショップ

9月のオススメ



人気のわしたポークが開けやすいプルトップ缶にリニューアルしました!
沖縄産豚肉を素材の味を活かすため、塩と香辛料、沖縄産黒糖を使い味付けし、さらに食べやすくあっさりとした味付けにするために沖縄産鶏肉も加えました。炒め物など色々な料理にご利用いただける「カリッと焼いてジューツッとおいしい」化学調味料・結着剤・発色剤・不使用のランチョンミートです。辛い物がお好きな方は島唐辛子を加えたスパイシーポークもあります。

たかやまあつこ

1943年沖縄県旧羽地村(現在名護市)。名護高校、琉球大学卒。元東京都小学校校長。沖縄料理研究家。修学旅行アドバイザー。執筆、講演活動、料理教室(自宅&出張)等で全国を飛び回る。NHKワールド・あさイチ等テレビ出演多数。琉球大学同窓会関東支部長・著作「緑のカーテンの恵みを食べよう」他

自宅での過ごす時間、沢山作り置きし、料理に手間暇かけずにできる一品、沖縄の知恵の料理を是非楽しんで下さい。



団子オムスビの中に入れて



お弁当用のオムスビにも



サンドイッチにも。自分でくるんで楽しんで。子どもも大好きです。



ナベペラ〜ステーキにも。ゴーヤステーキにも合うよ



カナッペにも。泡盛とあいますよ

沖縄料理を学びたい人は、料理教室へご参加あれ!
有楽町線・副都心線平和台駅徒歩5分

アメブロ

「空飛ぶあつちゃんのブログ」にて
縄料理発信中



こちら オキナワ グラフィック #06 編集部

ハイサイ！1958(昭和33)年創刊の写真月刊誌、オキナワグラフィック編集部です。議論百出のGoToトラベルキャンペーンが幕を開けた7月22日、沖縄県内にはレンタカーがどっと繰り出し、マスクもせずにはしゃぐ観光客の姿があふれました。同時期から新型コロナウイルス感染者の数が急増し、これが観光客由来なのか、米軍基地由来なのかを調査中であると報じられています。

観光立県を標榜して年間入城客1千万人を目指してきた沖縄には、急に「観光以外の道を模索しろ」と言われても、簡単には舵を切れない事業者が多数存在します。その半面、安心・安全に暮らしたいと思っている県民は「火に油を注ぐような愚策だ」と怒りを隠しません。

新規感染者ゼロの日々が2カ月以上も続いていた沖縄は、今や全国から警戒される「感染蔓延期」を迎えてしまいました(県の独自レベルですが)。同時に県独自の「緊急事態宣言」も8月29日まで延長。県内全域での不要不急の外出自粛を徹底し、夜10時以降の外出は特に控え、繁華街への外出は厳に自粛すること、さらに買い物は原則1人で行くよう求めています。とても安心・安全に観光を楽しめる状況ではなく、ここでアクセルを踏み続けても新規感染者数と県民間の軋轢が増すばかりと思えなくもありません。

ウチナー大好きな関東圏のみなさん。こんな時期は東京で楽しめるオキナワで急場をしのぎましょう！銀座わしたショップ本店では、7月23日から首里城正殿の巨大な写真を壁面に掲出し、沖縄の魅力を強力に発信しています。これは昨年10月末の首里城火災後、全国から寄せられた励ましの声と募金に対する感謝、コロナの影響で低迷する沖縄観光への応援、沖縄物産生産者に向けた激励およびその販売を担う同店の決意を込めて設置されたもの。同店では現在、弊誌増刊号『首里城再録―読み返す60年』のパネル展と「焼失した首里城正殿の破損瓦」の実物展示も開催されています。藤原直樹副店長も「応援してくださいるお客様に、首里城のこれまでとこれからを知っていただく良い機会。三密を避けて静かに見学できますよ」と太鼓判を押すパネル展、詳しくは弊誌9月号「ナツコがゆく」にて報じます。どうぞお楽しみに！



夏の疲れは銭湯で シークワサー風呂！



高円寺の憩いの場小杉湯

ナゴラブへは
こちらから

提供 ナゴラブ

今年も暑い夏でしたね。夏の疲れが出てくる頃です。たまには大きな湯船で、足を伸ばして寛いでみるのはいかがですか？

「銭湯のある暮らし」を提案する小杉湯さんは、地元のみならず遠方の銭湯ファン、多数メディアからも注目されている銭湯。多様な中央線カルチャーと、古き良き歴史が混在する高円寺の小杉湯さんで、沖縄を感じてください。

小杉湯 昭和8年創業 高円寺の老舗銭湯

営業時間 / 平日 15:30 ~ 深夜 1:45
土日は 8:00 ~ 深夜 1:45 まで
住所 / 東京都杉並区高円寺北 3-32-2
定休日 / 毎週木曜日
電話 / 03-3337-6198
入浴料金 / 大人 470 円、
中人 180 円 (小学生)、小人 80 円 (幼児)



名護市は、昭和45年8月に名護・屋部・羽地・屋我地・久志5町村が合併し誕生しました。2020年8月1日に市制50周年を迎えました。
Text 宮里英克



8月半ば、東武百貨店池袋店での沖縄物産展が賑かに催された。ご存知の通り、新型コロナウイルスの影響で首都圏沖縄ファンが楽しみにしていたイベント・物産展は壊滅状態。そんな中での開催に救われたファンは多いと思う。私もそのひとりだ。東京で沖縄ファン・泡盛ファンをやっていると、物産展シーズンの訪れが毎年の楽しみになる。春先の渋谷・東急東横店を皮切りに、池袋・サンシャイン、新宿・伊勢丹と巡回し、池袋の東武で締めるのが例年のセオリーで、途中中京王線沿線が何箇所か挟まったり、日本橋が参入したりする年もある。個人的には数年前から池袋・東武で泡盛バーのバーテンダーもやっているので、この時期は否応なしに泡盛熱が高まってしまふ。そんなワケで、今年の状況は残念で仕方がない。「作った人のお話を聞きながら飲むのが、酒の一番美味しい飲み方だヨ」が座右の銘の私にとって、毎年自慢の酒を携えて



て来京する酒造の方々との交流が何より楽しかった。「こんな新商品作ったよ」「こんな味いいを出したよ」と案内してくれる蔵人の解説を肴にタダ酒を飲み「ほおくなるほどお」と、わかったようなことを呟く至福。奇しくも、試飲カップのような小さな器でチビリとやるのは、泡盛古酒の魅力を最大限に引き出す飲み方に似る。同じ理由で、沖縄旅行の際の酒造所巡りも、最高の贅沢だ。

早く蔵人の方々との交流を心置きなく楽しめる世の中に戻ってきて欲しいものだ。そのときは、ちゃんとお金出して買いますので。



おきなわコンセプト(仮)の音声コンテンツ。プロのナレーターさんをメンバーに加え、セカンドシーズン更新中。「note」で聴けます！



上…銀座わしたショップの壁面に現れた首里城正殿

右上…首里城の火災で焼損した赤瓦も展示

右下…オキナワグラフィック増刊号のパネル展も開催中！

東京支局の
山川夏子支局長



オキナワグラフィック 増刊 首里城再録
— 読み返す60年 —

B4判 全 64 ページ
定価 1,000 円(税別)

好評発売中

OKINAWA オススメ情報

9月22日は「シークワサーの日」。

ハイタイ、みなさん！厳しい残暑が続いていますがお元氣でしょうか？水分と栄養をしっかり取って、あと少しだけ続く暑い日々を乗り切っていきましょう！！

さて、沖縄ではシークワサーなどの柑橘類を総称して「クニブ」と呼ぶことから、語呂合わせで9月22日は「シークワサー」の日になりました。方言で「シー」は「すっぱい」、「クワス」は「食わす（加える）」という意味で、沖縄ではレモンの代わりに果汁や飲み物、料理等に幅広く使われています。豊富に含まれるビタミンCは免疫力や美白への効果があるとされ、クエン酸は夏バテなどの疲労回復にもピッタリですので、皆様の食生活にも取り入れてみてはいかがでしょうか。

第17回『はいさい FESTA 2020』連動企画 久米島の地元食材を贅沢に使用した 「おきなわ久米島グルメフェア」開催決定！

『はいさい FESTA』は音楽・映像・食・酒・伝統芸能をお楽しみいただける首都圏最大級の沖縄イベントとして毎年ゴールデンウィークに開催していますが、今年は新型コロナウイルス感染防止の観点から、9月19日(土)～22日(火・祝)への延期開催を予定しています。今回はイベントとの連動企画で8月22日(土)～9月22日(火・祝)の期間中、ラチッタデッラの飲食店で久米島の食材を使用した特別メニューを提供いたします。日本一の生産量を誇り水深約600mから汲み上げた海洋深層水を使用して育てた甘みが特徴の車海老、島の恵みをたくさん受け泡盛の酒粕で育った旨味の強い赤鶏、そして美しい海で育った香り豊かなあおさ、の3種類の食材を11の店舗にてご堪能いただけますので、久米島へ訪れた気分沖縄グルメをお楽しみください。そしてはいさいFESTA 2年ぶりとなる音楽祭「三線世の響き ～さんしんゆーぬひびき～」も開催予定です。音楽祭には知名定男氏・大工哲弘氏・宮沢和史氏の他、沖縄民謡界の未来を担う若手たちも登場し、三線と唄の調べを皆様に披露しますのでお楽しみください。

「はいさいFESTA」イベント概要
日程：2020年9月19日(土)～22日(火・祝)
会場：チネチッタ通り商店街／ラチッタデッラ(川崎市川崎区小川町4-1)



音楽祭「三線世の響き～さんしんゆーぬひびき～」概要
日程：2020年9月22日(火・祝)
会場：クラブチッタ



備考：チケットや公演時間等の詳細は 9月上旬に発表予定です。
※新型コロナウイルスの感染状況によりイベントや公演内容の変更、もしくは中止となる可能性がございますので、詳細はHPをご確認ください。

沖縄観光 PR 大使 花笠マハエ



佐藤惣之助 生誕 130 周年記念企画展 「多彩な惣之助展」

「美わしの琉球」の作詞者であり川崎出身の詩人、佐藤惣之助の生誕130周年を記念する企画展です。詩集『琉球諸島風物詩集』には琉球諸島で接した風景などを、琉歌の調子と琉球の言葉を取り入れて詠んだ詩の他、紀行文が収められています。昭和34年には惣之助の出身地である川崎市から、那覇市との友好と文化的交流親善を深めるため詩碑が贈られ、首里城跡に置かれた琉球大学構内に設置された後、復帰20周年を記念した首里城復元の際に首里赤平町の公園に移設されました。沖縄をテーマにした作品を精力的に残した佐藤惣之助の生涯を知ることのできる企画展にお出掛けください。

期間：開催中～9月27日(日)まで
会場：東海道かわさき宿交流館
(川崎市川崎区本町1-8-4)
入場：無料
定休日：月曜
但し9/21(祝)は営業、
9/23(水)振休
お問合せ先：044-280-7321
HP：
<http://kawasakishuku.jp/>
※開催について主催者にご確認の上
お出掛けください。



情報提供 (一財)沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所



ガレッジセールの川田広樹さん出演
で話題。

YouTube ハイサイ!ウチナータイム! 編集長 宮里英克Okinawa!チャンネル おかげさまで登録者3,000人を突破!

編集長 宮里英克が、ゲストをお招きして
たっぷりお話を聞いていきます。



【撮影協力・東京島の通信/沖縄台所くわっち一家】

第4回目のゲストは、作家/シナリオライターの大城密(おしろひそか)さん。
7月に角川文庫から『夏と運命の恋をするはずだった』が、出版されたばかり。ネット小説でも話題の人気作家です。
「作家って儲かるの?」
「素人が本を書くにはどうしたら?」
など、とんでもない質問もしちゃってます。
ぜひご覧ください。

沖縄台所くわっち～家

最寄駅/日比谷線、浅草線
人形町駅より徒歩4分

Tel: 03-5651-1827

東京都中央区日本橋
堀留町1-10-19 カクタビル 1F



東京で味わう本格沖縄そば
琉球創喜 Labo
沖縄出身の店主が独自の配合で作る、こだわりの自家製もちもち生麺
TEL:03-6275-2939
八丁堀駅B1出口すぐ!



泡盛の数は都内トップクラス。沖縄出身の店長が作る沖縄料理は、オパー直伝の味。
そして、沖縄そばは、姉妹店 琉球創喜Laboの自家製麺!



ボーダーインクの本 電柱通りにある沖縄の出版社

『ぼくたちが自由を知るときは』湧上アシヤ著
『風の棲む丘』『ブルー・ノート・スケッチ』に続く
オキナワの青春偶像小説第三弾!!!
未だ歌姫・アイリーン・カンナビスは、運命のように彼らの前にあらわれた。だがこれからはまるのは、夢と希望の物語ではない。もうひとつのオキナワの夢におちていく若者たち。
フィクションとノン・フィクションの狭間で描く、過激でリリカルなアナザーワールド。



定価 1,320 円 (内税)

ボーダーインクの本は、
ホームページから購入できます

『ぼくたちが自由を知るときは』湧上アシヤ著



首都圏(東京、神奈川、埼玉)の沖縄料理店
50店舗をネットワーク。沖縄料理店から
観光情報やイベント情報、特産品や食材
の情報を発信しています。



information 民宿チャーチの熱い夜18

南の島の教会を改装した民宿の名前はチャーチ、
そして隣の民宿の名前は金城。
ごく普通の2軒の民宿には、
ごく普通のお客さんが来て、
ごく普通に南の島を楽しんでいました。
でも、ただひとつ違っていたのは・・・

この島には、アメリカの基地があったわけさ

作・演出：渡辺 熱
出演 川田広樹、三崎千香、太田知咲、岩上内香、
宮川たま子、渡辺 熱 他

日程 2020年9月15日(火)～9月20日(日)
会場 ウッドシアター中目黒

(タイムテーブルはオフィシャルサイトをご覧ください)
チケット料金
前売4,200円 当日4,500円
(日時指定・全席自由・税込)

チケットはデットストックユニオン
ホームページよりご購入頂けます。

<http://dsu.lovepop.jp>

※新型コロナウイルスの感染状況によりイベントや公演内容の変更、もしくは中止となる可能性がございますので、詳細はHPをご確認ください。



読者プレゼント! お申込方法

9月のプレゼントは、
『リザンシーパークホテル谷茶ベイ』無料宿泊券。
1組2名様!!



《お申込み方法》

1.LINE公式アカウント『ハイサイ!ウチナータイム!ファン倶楽部』に
9月20日(日)までに、ご登録してください。

LINE公式アカウント
@949gagmw



2.9月21日(月)に「合言葉」を送りますので、それを

メールにてお送りください。

締切 9月23日(水)

当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。

皆様からご提供いただいた個人情報については、利用目的以外の目的では利用いたしません。こちらからどうぞ

リザンシーパークホテル谷茶ベイ
800mの天然ビーチとエメラルドグリーンの
海辺に臨む オン・ザ・ビーチ のホテル。

【公式】リザンシーパーク
ホテル谷茶ベイ
プロモーションムービー▶
沖縄県国頭郡恩納村
字谷茶1496
Tel. 098-964-6611



ASOVIVA resort
instrument
factory

三線製作・販売・教室・アンビバ

三線製作 / 販売 / 教室 ASOVIVA
代表 SEKAI NO YAMA-CHAN の
とってイケてるオリジナル唄三線。

ミニマムでいいよ
-アフターコロナの価値観-

バラレールワールド
- with corona の世界 -

只今、好評に付き工四週無料進呈中。
お気軽にお問い合わせ下さい。山崎 隆太

住所 〒904-0324 沖縄県国頭郡読谷村長浜 815-3
営業時間 年中無休 営業時間 9時～18時
連絡先 Tel:098-958-7750 Fax:098-958-3225

ASOVIVA 全国&海外催事情報 - 9月 -

☆4月のアイシティ 21 イベント中止のリベンジ開催
9月4日(金) 19時より
長野市内沖縄居酒屋にて
-SEKAI NO YAMA-CHAN と ASOVIVA☆NIGHT
in 長野&オープンマイク大会開催
9月5日(土) 6日(日)
青木島 SC 沖縄フェア出演

☆今年は5年振りの福島市開催
9月11日(金)
19時より福島市内沖縄居酒屋にて
-SEKAI NO YAMA-CHAN と ASOVIVA☆NIGHT
in 福島&オープンマイク大会開催
9月12日(土) 13日(日)
ダイユーエイト沖縄フェア出演

Coyote, go to the sea-2020
There is victory of world-▶

※最新スケジュール、詳細はお電話かメールでお問い合わせ下さい。

ASOVIVA -アンビバ- 三線 検索

しりとり絵コラム ちんだみ目42

ウチナー○○田所ヨシキ

わーしーたりーしーまー
ウチナーー♪(芭蕉布)

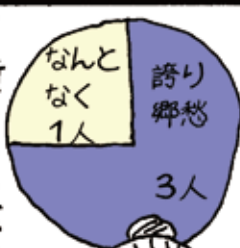
あんた
唄三線じよーとー
なうたさーね

ズズズズ

とろで
『沖縄』って言うたり
『うちなー』って言うたり
するのばなせなんです?



『うちなー』って言うのは
『沖縄』の地元での言い方さーね
うちなーんちゅには『うちなー』
って言ったほうが誇りや郷愁が
感じられるはずよ。

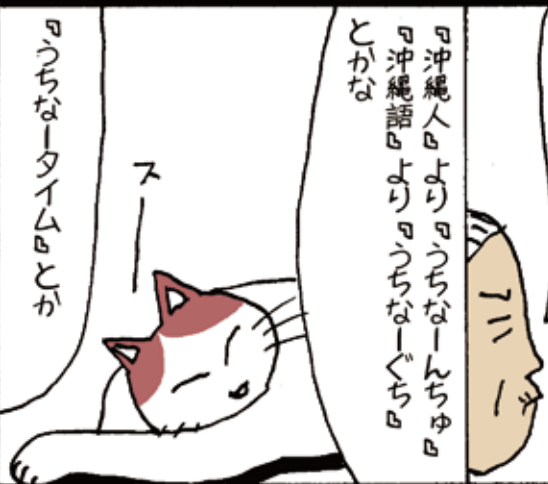


・田所がウチナーシマの友人4名に聞きました。

わかります！
僕も自分の星のこと
『△中△』って言わ
れるより『ω中ω』
って言われる方が
しっくり来ますもん

それは
じえんじえん
わからんが

『沖縄人』より『うちなーんちゅ』
『沖縄語』より『うちなーぐち』
とかな



うちなータイム!! 沖縄に暮らす人の
独特な時間感覚。対外的には「ルーズ」
と捉えられがちではある。

19時待ち合わせなのに
何や、こんだよー



十九時に
出ましたよー
もうすぐ
着きます♡



白洲次郎と白洲正子。
ふたりが愛した景色の中を、
すこし歩いてみませんか。



沖縄をもっと身近に!

業務用沖縄食材卸なら

株式会社 香那ホールセール



宮里英克の編集長通信



沖縄タイムスさんに取材していただきました。(僕のオフィシャルサイトで読めますので、ぜひご覧ください) これまでの活動が認められたようで、素直に嬉しかったです。あと親孝行にもなったかな? 話すことで、自分がしてきたことを振り返ることができました。出会いに恵まれてきたと思います。とても自分は運が良いと思っています。そんな僕ですが小さい頃は自分に自信がなくて、大人になるのが怖かった。それでもこのままではダメだと思い、沖縄を離れました。どうしたら良いのかわからなくて、旅にも出ました。今なんとかなっているのは、苦しいことでも不安でも、やってみようと思ったことにチャレンジしてきたからだと思います。うまくいかないこともたくさんあるけれど、そんな時は、いまはそのタイミングではなかっただけ、と思えばいいだけ。今は、そんな気楽さで生きてます。笑

宮里英克オフィシャルサイト→



広告掲載 1万円から!!

LINEなどのSNSとも連動。
効果的に沖縄ファンに届きます。
お気軽にお問合せください。

フリーペーパー「ハイサイ!ウチナータイム!」の作成につきましては、可能な限り正確を期すように確認作業を行っておりますが、記載の内容と実際の内容に相違があった場合も一切の保証はできません。ご了承の上ご利用ください。
また、イベント等が天候等の理由で内容が変更や中止となる場合もありますので、主催者または問合せ先までご確認の上おかけください。

■編集 クマノミデザイン編集部 宮里英克 ■タイトルデザイン 岡山進矢 ■TEL 080-6636-3835
■発行 クマノミデザイン 千葉県松戸市本町17-11 芹澤ビル 6F ■Email info@miyazatohidekatsu.com

お問合フォームへ
QRコード