

ウチナ〜タイム!

No.48

3月
2020年唄者
幸地 和秋

幸地 和秋（こうちかずあき）

久米島出身。平成 21 年より津波恒英に師事し、平成 24 年には梅の香り大会でグランプリ受賞。情け唄を得意とする正統派三線唄者。沖縄民謡グループ「シーメンズ」のメンバーであり、FM ニライ「幸地和秋と民謡を考えよう!!」のメインパーソナリティ、またタイムスカルチャースクールの三線・サンレレ講師の顔も持つ。沖縄 PR のためシンガポールで 1 カ月の長期公演、大連での貿易商談会への出演など、海外での活動も数多く経験。沖縄県内外でイベント出演やライブを中心に、演奏活動を行っている。令和元年 12 月、待望のデビューアルバム「アンマーありがとう」をリリース。



琉球古道を歩く

11. 島尻方西海道（糸満市から八重瀬町へ）・前編

富山義則
フォトグラフィアー



瀬長の村シーサー
瀬長島の方を睨んでいる。何から集落を守っているのだろうか。



白銀堂
逸話に習った文の意味は「短気は損気」ということかな？



白銀堂 お堂の裏山はパワースポット。



ハーメーチデン 叩かれて白くなった岩が残っている。

「なんで糸満って呼ばれるのか由来を知ってる？」
いつもの居酒屋のご主人から声をかけてきたので
「8人の外国人の話かな」と答えたら
「なんだ知ってるのか」
とつまらなそうにしたので、詳しくは知らないから教えてと頼むと嬉しそうに話し始めました。諸説あるということですが、糸満沖合で遭難した外国船の船員が8人、つまりエイトマンが助けられたことからエイトマンがなまってイトマンになった説が話としては面白いだろうと自慢げです。

ということでは今回は島尻方西海道由来の豊見城市、糸満市、八重瀬町を巡るのですが、回る箇所が数多くあるため前編と後編の二回に分けて紹介することにします。
さて今回もご主人と二緒に彼の車で巡ることにになりました。旧道を歩く楽しさもあるのですが、新しい道や再開発で変化が激しいエリアなのでご主人のガイドに従うことにしました。

スタートは瀬長島への入り口にあるアカサチ森から。拝所もあるのですが、鎮座している瀬長村を守っていたシーサーが時代を感じさせて雰囲気がありました。これから

ら巡る島尻方西海道が楽しくなります。ここからは旧道を使わずバイパスで一気に糸満へ向かうことにしました。のんびりしていると一日で回りきれなくなってしまう。



南山グスク1
グスクの石垣に沿って拝所が続いていた。

さて次は上原酒造のすぐ近くにある「ハーメーチジン」へ。案内板によれば「ハーメーチジン」とは「おばあさんの鼓」という意味で、石の二部を叩くと音叉のように響いたことから合図として打ち鳴らしていたそうです。叩いてみたらボーンと低い音が響きました。しかしこれで合図になるのかな？と疑問に思う低い音です。現在のような音に囲まれている古い昔の静かな村であれば十分利用できたのかもしれない。

向かったのは照屋の石彫獅子です。沖縄での守り神というと玄関や屋根に置かれているシーサーが有名ですが、先ほどの瀬長のシーサーのように集落の守り神として設置されたものが今でも各所に残っていて、この石彫獅子もその一つで村シーサーといわれるものだそうです。琉球石灰岩の獅子像は現在のシーサーとはかなり違った雰囲気です。

す。しかしシーサーのオリジナルはこういうところから来ているのかも知れません。魔除けの効果があったからシーサーは各家に広まっていたのでしょうか。この照屋の石彫獅子は八重瀬岳を睨み、災害から照屋集落を守るために設置されたということです。

さてここからは南部に残るグスクを巡り歩いていきます。まず訪れたのは糸満市大里の南山城跡です。三山時代に栄えた南山王の居城跡ということで一部の城壁が残され、城跡内には沖縄の名木百選に選ばれたガジュマルの群生も見られます。遺跡の大半は高嶺小学校の中にあるので休み時間や放課後になると子供たちのにぎやかな声に包まれてグスク跡としては珍しく明るい雰囲気のある城跡です。

次はちよつと変わったグスクへ案内されました。糸満

市小波蔵のチチャマグスクはとても印象的なグスクでした。まず驚いたのは石積みの様子は何かから守る雰囲気があります。中まで歩いていくと「まるい石」がご神体のように鎮座していました。普段からご近所の方たちから綺麗に掃除されているグスクで、信仰の対象になっていると感じました。まんまるの石の由来は漁師が海の中で光る石を拾い上げたという話があるそうです。大きな石なので拾い上げるのは困難だと思いますが、形の面白さに何か自然の不思議なパワーを感じてご神体にしたのかも知れません。また来てみたいと思えるグスクの一つになりました。

今回はここまで。
次回の島尻方西海道 後編に続きます。



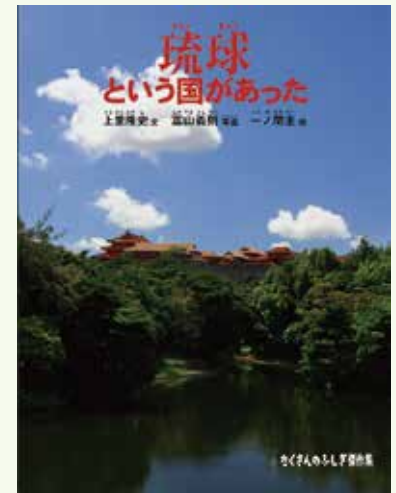
南山グスク2
雰囲気のある森の中を抜けていくとグスク跡が現れる。



チチャマグスク
まんまるの石が鎮座していた。自然の力で丸くなった石だという。



チチャマグスク
石積みの雰囲気は他のグスクとはだいぶ違う。



販売価格の5%が首里城再建のため「一般財団法人 沖縄美ら島財団首里城基金」へ寄付されます。

琉球という国があった

上里隆史・文 富山義則・写真
一ノ関圭・絵
カラー 40P ハードカバー
(福音館書店刊)
1300円+(税)
2020年2月5日発売

福音館書店「たくさんの不思議」シリーズで好評だった「琉球という国があった」が首里城再建に協力するためハードカバーになって再販売することになりました。上里隆史氏の分かり易い解説と豊富な写真やイラストで琉球王国の庶民の生活から外交の歴史までが描かれている一冊です。



世界的アーティストが集まる太陽のサーカス「シルクドソレイユ」のオーディションに合格した、フリースタイルバスケットボール界で唯一の日本人。ラスベガス・インターナショナル・パラエディ・アクト 2019 でも部門優勝し、その名を世界に轟かせる存在となった。



RPC＝琉球パフォーマンスコネクション

当連載が今回で36回目を迎え、丸3年間お付き合い頂いたことに感謝の気持ちをお伝えすると共に、今回の記事をもって私の連載を終了させて頂くことになりました。

これはエンタメなのか？沖縄に関係ある記事なのか？と自分自身でも不明な時もありましたが、苦情がないということは少なからずアンチはいないものと思います。笑

お付き合いいただきありがとうございます。

最後の記事は何を書こうかと思ったのですが、やはり、4月にまたチャレンジするラスベガスのことかなと。最後までうっとうしい記事ですいません。汗

また今年もラスベガスの国際大会

「vivafest2020」にエントリーしてチャレンジすることになりました。全く同じカテゴリーでエントリーするので、正直悩みました。もう1つ上のカテゴリーにも出られるチャンスがあったのですが、大人の事情で同じカテゴリーになり、2連覇を狙って出場します。

毎年この大会の知名度も上がるにつれ、レベルも高くなっています。今年勝てるか分かりませんが、勝ち逃げするよりもチャレンジして砕けた方がまだ良いので、自分のエンターテイメントを表現していきます。

そして、今年も公開オーディションの要素が強

ラスベガス国際大会「vivafest2020」へ！

そのため、エンタメの世界の中心ラスベガスでどれだけ僕のエンターテイメントが通用するのか、肌で確認していきます。

遊びから始まったフリースタイル。当初は馬鹿にされていたものが、ラスベガスで認められ夢を叶える。

そんな夢物語のようなストーリーを必ず成功させて、周りの方々に少しでも勇気や希望、夢を魅せることが出来たらと思います。応援よろしくお願いします！

そして4月16日から19日に沖縄では「島ぜんぶでおーきな祭」第12回沖縄国際映画祭」の開催が予定されています。また沖縄中が芸能人で溢れます。笑

本当に沖縄中がエンタメで溢れる期間になるので、是非この機会に沖縄へお越しください☆

最後に、

いつもご覧頂いた皆様、宮里編集長、ご関係者の方々、ありがとうございます。

私の近況は各SNSで報告しますので、もし興味がありましたら探してみてくださいませ。3年間ありがとうございました。

ずっとあなたのそばに、パフォーマーJJ

空飛ぶあつちゃんの

アメブロ「空飛ぶあつちゃんのブログ」にて沖縄料理発信中

自由発想沖縄料理

高山厚子

第18回



アロエは、南アフリカや地中海沿岸が原産地のユリ科の多年生植物です。

沖縄の方言で「ルグワイ」又は「ドゥグワイ」と呼ばれており、私が幼少の頃は、どの家の庭先にもあり、怪我をしたり、吹き出物ができると、アロエを傷口に塗ったりしていました。

そのアロエはキダチアロエのことです。アロエにも色々な種類があります。今回ご紹介するのは、46種類の栄養素をほとんど含むといわれているアロエベラです。アロエの中で最も栄養価が高く、化粧品やドリンク剤としても、様々な角度から世界的な注目を浴びています。その果肉のネバネバは、多糖体という糖分が集まった植物繊維のようなものです。低カロリーで料理にかさを増やしながらカロリーダウンできる食材でもあります。

私の料理教室では、沖縄宮古島から直接取り寄せます。アロエは苦いと思っているでしょう。それはキダチアロエです。アロエベラの葉肉は、わずかな苦みを感じますがほとんど無味。アロエベラの料理は大変人気メニューだよ。

お刺身が一番人気(市販のゴマ昆布やシソの葉に照り白ゴマ等をトッピングして、ポン酢か、わさび等と醤油をかけるだけ)。握り寿司に乗せたり、他の具材と太巻きにしたり、キムチに入れると辛みを包んで食べやすく、炒めものに入れると片栗粉(でんぷん質)を使わずにトロトロ感が出て、カロリーが抑えられかさも増す優れたもの。或いはヨーグルトのトッピングにある時は、黄な粉と黒砂糖を混ぜるだけのデザートにと大人から子供まで人気です。我が家の泡盛パーティーやランチ会では真っ先になくなる一品です。

～太陽の恵み・アロエベラで健康で美しく～



アロエベラの刺身



アロエベラのせ花寿司



アロエベラ入り太巻き寿司



葉肉を切った後も利用(風呂に入れたり)

高山厚子 たかやまあつこ
1943年沖縄県旧羽地村(現在名護市)生
名護高校、琉球大学卒。元小学校校長。
沖縄料理研究家、修業旅行アドバイザー。
執筆、講演活動、料理教室(自宅&出張)等で全国を飛び回る。
NHKワールド・あさい等テレビ出演多数。
・琉球大学同窓会関東支部長
・著作「緑のカーテンの恵みを食えよ」他
沖縄料理を学びたい人は、料理教室へご参加あれ！
有楽町線・副都心線平和台駅徒歩5分

たるーの島唄コラム

第三十六回 シマウタと歌碑

(八重山地方編)

沖縄の各地を訪れると道路の脇や民家の間にボツンと立っている石碑を見ることがある。中には古くなっていたり高い草に覆われていたりするが、よくみるとウタが刻み込まれている。歌碑だ。

そのウタが生まれたり縁がある土地に立っていることが多い。三線愛好者の方々の中には歌碑巡りを楽しんだり、また歌碑を巡るバスツアーなどもある。今回はその歌碑のいくつかのうちから八重山地方の歌碑をピックアップしてみよう。

小浜でる島や果報の島やりば 大岳はくまで日浜前なし

八重山民謡の「小浜節」の歌碑は小浜島の大岳(うふだき)の頂上にある。頂上と言っても標高約99メートルだから小高い丘の上に階段で登る感じだ。

「小浜島」という島は恵まれた島だ。何故ならば大岳を後ろにして前には日浜があるからという歌意になる。実際に大岳に登って見渡してみると西表島、竹富島、石垣島などが青い海に浮かぶ景色が360度のパノラマで見渡せるから壮观だ。こんな素敵な場所は滅多にない。

安里屋のクヤマにヨ(サーユイユイ) あん美らさ生りばしヨ

(マタハリヌ ツンダラカヌシャモ)

あの有名な「安里屋ゆんた」の元歌が生まれた竹富島にはクヤマさんの生家やお墓と共に歌碑がある。観光コースには必ず含まれるから行かれた方も多いだろう。

「安里屋」という屋号)のクヤマという娘はあんなに美しく生まれなかつて」という意味だ。「マタハリヌ」は「もう一回」、「ツンダラカヌシャモ」は「愛しいあなたよ」という意味がある。生家の前に立つとクヤマさんがそこからヒョイと出てきそうな気がする。

石垣島を北上すると久宇良浜という綺麗な浜辺がある。そこは「かたみ節」というウタが生まれた場所だ。「かた

たるー(関洋)

宮崎県生まれ。広島在住。
琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。
広島で三線教室や「OCC」果報バンド」を主宰。



み」とは夫婦の契りとして交わすものをそう呼んだ。百歳なるまでい肝二つ 変わるな 元ぬ心

その「かたみ節」の4番。訳すまでも無いだろうが「100歳になるまで心は二つだ。変わるな最初の心を」。久宇良浜に流れついたある船乗りと島の娘が恋に落ちて幸せになった様子を見て作られたウタだという。

ところがこの歌碑はどこを探しても無い。かたみ節」と言えば八重山だけではなく本島のエイサーなどにも使われる有名な曲なのに。

歌碑はあるに越したことはない。多くの人々の協力の下で作られた歌碑はそのウタが地元で大切にされている証拠だ。けれども歌碑があつてもウタが残っていないれば悲しいことだ。実際に歌われなくなった民謡の歌碑が寂しく立っているものもある。

このかたみ節のように歌碑はなくても美しい浜があれば、かたみ節の主人公となった若い男女が出会い暮らしていたことを想像できる。美しい浜の光景そのものが「歌碑」なのかもしれない。

私もよく歌碑巡りをするが歌碑だけに気を取られないように、ウタが産んだ土地、自然、人々の暮らしにこそ目を向けたいと思っている。是非皆さんも沖縄を訪れる際には歌碑とそのウタに関心を持って巡ってみてはどうだろうか。

今回は宮古島の歌碑を見てみよう。



「かたみ節」が生まれた浜

宮里英克の 編集長 宮里英克の 銀座で vol.10
ウチナトクショー
ローラースケートダンサー トーク&パフォーマンス 古堅勇
2020年3月6日[金]
開場 17:30 開演 18:00 観覧無料
銀座わしたショップB1ステージ 03-3535-8991
※当日、入場観覧券も販売いたします。詳細はスタッフまでお問い合わせください。

銀座わしたショップ 3月のオススメ! 早摘み生もずく
ちゅーな伊是名島早摘もずく
3月19日～3月29日
試食イベント開催

沖縄食品・三線・オリオンビール 泡盛は500種類以上!
うれしいのしい沖縄ワールド☆ 045-582-8186
沖縄ショップ ぶからす家 神奈川県横浜市鶴見区東寺尾5-1-2
ぶからす家 検索 http://pukarasuya.com 業務用の販売もやっています!

白洲次郎と白洲正子。
ふたりが愛した景色の中を、
すこし歩いてみませんか。
旧白洲邸 武相荘

沖縄をもっと身近に! 業務用沖縄食材卸なら
株式会社 香那ホールセール

窓から入る暖かな海の風が頬に触れた感覚が残っていた。

いつの間にか太陽が水平線に近づいていた。

どうやら私は少しの間眠りに落ちていたようだ。

いや、それはわざとらしい言い方だったかもしれない。なぜなら私は自分から眠りに入ったのだから。

唇の端にわずかに伝う唾液を舌ですくう。

それにしても珍しい夢を見た。

あれは私がまだ学生から社会人になったばかりの頃の夢だ。

——私が沖縄から出て東京の女子大学に進学してからあつと言う間に四年が経った。そのまま神奈川にある総合商社に就職が決まった。あれは会社に出社してまだ二日目の出来事だった。私は営業部に配属された。本来は企画部を希望していたが、企画部を希望する社員は最初の最低一年ほどは営業職を経験するというのがこの会社の慣例になっていた。

私は午前の新人研修を終えて、同期入社の子社員の有野さんと昼食を食べてから、まだほとんど何も置かれていない自分のデスクへと戻った。

目の前には五年ほど先輩の田中さんが座っている。最初は気むずかしそうで話しづらい雰囲気の人だと思っていたが、話してみるとそうでもなく笑顔が素敵な人だった。田中さんはすでにパソコンを起動させて仕事を始めていた。目が合つたので軽く会釈をしてデスクへ座った。午前中の研修の緊張と疲れが出たのか私はいつの間にか、うつらうつらとしてしまった。

席が隣の有野さんが私の肩にツンと指で触れて起こしてくれた。「あ、ありがと」

「いいよ。気を付けて」

有野さんは一瞬だけ目配せをすると、自分の研修資料に目を落とした。

気付くと目の前のデスクにいる田中さんも目を閉じていた。頭をゆらゆらと揺らしながら口が半開きになり始めていた。

「おい、田中！ そんなに眠いなら顔でも洗ってこい！」

一番奥に座る部長の荒い声が飛んだ。一瞬で全身を真つすぐに伸ばした田中さんが起きた勢いで席を立った。

「何度も言わせるな、早く顔を洗ってこい」部長は顎で指示した。

「はい、すみません」

いたたまれない雰囲気の中、田中さんは席を後にしてそのままトイレへと向かったようだった。私はその姿を見て思わず自分も用がある素振りをして後を追った。

足早に、だが力のない歩幅で田中さんが通路を歩いている。

「田中さん」

足が止まって振り返る。思いも寄らぬ声に驚いた表情をしていた。

「ああ、えつと、ナカダカ……りさん」

「ナカンダカリ、です」

「あ、ごめん」

「田中さん、ニーブイしてたんですね」

「え？ 鈍いんですね……？ 何だよ急にそんなこと！」

突如、田中さんが顔を赤くして怒りだした。私は何が起きたのか分からなかった。「先輩に向かって鈍いつてなんだ！ わざわざ馬鹿にするために追いかけてきたのか！」

そう言われてやつと気付いた。

私は田中さんに優しく接しようとして思わず方言で話していたのだ。

仲村渠という名前とあまりにもハッキリとした目鼻立ちを隠せば、私は完全に東京に染まることができていた。特に方言や訛りに関しては完全に口から出なくなっていた。自分ではネーティブ東京人を気取るほどだと自負していた……はずだった。しかし私は完全にやつてしまった。

仕事に慣れるしばらくの間は、学生時代のように気軽に沖縄に帰れなくなるだろうと考え、実家に二週間ほど帰省したのがいけなかったようだ。

就職が決定して家族や親戚に祝ってもらい、地元友達と毎日のようににはしゃぎすぎたのがいけなかった。

帰省した、たつた二週間で私の訛りが大々的に復活を遂げてしまったのだ。

いや、方言や訛りが悪いとは思っていない。

ただ、沖縄の方言は誤解を生みやすいことが多いのだ。

本来、沖縄では褒め言葉であるはずの「上等」は東京ではヤンキーが喧嘩を売るときに常套句。それは沖縄にいるときから知っていた。母親の代から語り継がれるあるあるだからだ。

だが、今回は想定外だった。

動揺している私を「警して田中さんが背を向けた。怒りがこちに伝わるほど肩力が入ってくる。

そのまま誤解されたままではいけない。私は急いで田中さんの前に走り込む。

「なんだ、まだ馬鹿にしたらないのか？ 居眠りしてみんなの前で部長に叱られたのがそんなに面白かったかい？」

「違う、違うんです。いやつぱりそれです」自分でも何を言っているのか分からなかった。田中さんが首を傾げた。

「鈍い、じゃなくて『ニーブイ』です。沖縄の方言で『眠り』とか『居眠り』とかそう言う意味です。私も田中さんが寝てしまったとき、実は一瞬寝てしまったんです！ それで……」

……その、えつと、田中さんも眠かったのかなーって」

「鈍いじゃなくて、ニーブイ？ まさか自分も眠ったかつたのをわざわざ僕に伝えたきたのか？」

「えつと、その、はい。そうです。ごめんなさい。つい方言が出てしまいました」私が頭を下げると田中さんはすぐに頭を上げさせた。

「仲村渠さんって面白い人だね。何だか部長に言われたときより目が覚めたよ」田中さんはそう言つて微笑んだ。

それから私たちは徐々に仲良くなり、仕事以外でも一緒にいる時間が増えた。そんなたつた一瞬の過去の夢を私は見た。

また暖かな風が部屋に入ってきた。

私のすぐ横からは寝息が聞こえる。浅い静かな寝息だった。

「ねえ、もうすぐ夕方になっちゃうよ。まだ寝るの？」

「……あ、うん、もう少しだけ」

「ほんと、ずっとニーブヤー何だから」

次回は「ウファミ／大雨」お楽しみに！
おもしろひそか 沖縄県出身、東京都在住、エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞、『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ『Peepin' DM』ノベルアプリ『TELLER』のライター。ゲームシナリオライター。



沖縄県外

被服学の担う新しい役割～自然布の温故知新～

独自の染織文化を持つ沖縄から研究者を招き、自然布について考えるシンポジウムです。宮古島の芋麻布文化をめぐる体験学習や、芭蕉布に残された先人の知恵などの講義を行います。

日程 3月7日（土）
会場 本女子大学目白キャンパス百年館
低層棟5階506教室

ドキュメンタリー映画 ちむぐりさ 菜の花の沖縄日記

沖縄のフリースクールに通う15歳の少女の日常を追ったドキュメンタリー映画。石川県出身の坂本菜の花さんが同じ学校に通うお年寄りとの出会いや経験を通じて感じた日々の出来事を故郷の新聞コラム「菜の花の沖縄日記」に書き綴りました。少女の目で見た沖縄の現在を映し出します。

日程 3月28日（土）公開予定
会場 ポレボレ東中野
公式HP www.chimugurisa.net



3月の沖縄オススメ情報♪

沖縄県内

日本最南端！八重山の海開き 2020in 石垣島

日本の最南端に位置する八重山諸島にて、今年も一足早い夏の訪れをアピールする海開きが行われます。当日は海の安全祈願を行うとともに、第41代ミス八重山の発表のほか、郷土芸能やお笑いライブなどが開催されます。

日程 3月14日（土）
会場 石垣島 底地ビーチ



第72回 沖縄

沖縄タイムス社主催の総合美術展です。絵画・版画・彫刻・グラフィックデザイン・書芸・写真・陶芸・漆芸・染色・織物・ガラス・木工芸の全12部門に及ぶ約800点の作品が一堂に展示されます。ワークショップや作品解説会などのイベントもありますのでぜひご来場ください。

日程 3月21日（土）～4月5日（日）
会場 ANA RENA 浦添（浦添市民体育館）

情報提供 （一財）沖縄観光コンベンションビューロー・東京事務所

ボーダーインクの本 電柱通りにある沖縄の出版社

『外伝 沖縄映画史 幻に終わった作品たち』

世良利和 著

外伝 沖縄映画史 幻に終わった作品たち

定価 1,320 円（内税）

戦前戦後を通して、沖縄での製作や撮影が予定されているが実現に至らなかった映画が多数存在する。表舞台に出ることなく消えていったこれらの作品から、製作の裏事情や思いがけない人間関係、世相や社会情勢が見えてくる。膨大な資料を渉猟してきた著者がスポットを当てた、もうひとつの沖縄映画史。

ボーダーインクの本は、ホームページから購入できます
<http://www.borderink.com>

ASOVIVA resort instrument factory

三線製作・販売・教室・アンビバ

日本乃音選曲集

創作和楽器「日本乃音」を全国の三味線及び三線奏者が奏で唄った渾身の21曲65分49秒を収録。

住所 〒904-0324 沖縄県中頭郡読谷村長浜 815-3
営業時間 年中無休 営業時間 9時～18時
連絡先 Tel: 098-958-7750 Fax: 098-958-3225

ASOVIVA 全国＆海外催事情報 - 3月 -

☆恒例の帯広開催

13日金 20時～ 市内沖縄居酒屋にて
世界の山ちゃんと ASOVIVA☆NIGHT
in 唐津&オープンマイク大会開催

14日土、15日日
イオン唐津沖縄フェア出店

☆今年は 3月！新潟開催

19日火～24日日
新潟伊勢丹沖縄展出店

20日土 20時～ 新潟市内にて
世界の山ちゃんと ASOVIVA☆NIGHT
in 新潟&オープンマイク大会開催

ASOVIVA アンビバ ☐ 三線 ☐ 絃索

東京 島のわ通信

Tokyo Okinawa Food Community

首都圏（東京、神奈川、埼玉）の沖縄料理店 50 店舗をネットワーク。沖縄料理店から観光情報やイベント情報、特産品や食材の情報を発信しています。

沖縄料理店オススメ情報！

くわつちー家

日本橋

お笑いライブ

◇2月28日（金）20時頃～
◇3月14日（土）20時頃～

お笑いコンビ「兜蟹」さんの三味線と沖縄音楽、お笑いを取り入れたライブです。興味のある方、お近くにお越しの方、ぜひぜひ御来店頂き、当店自慢の料理と共に楽しんでください。

■お問合せ・予約
03(5651)1827

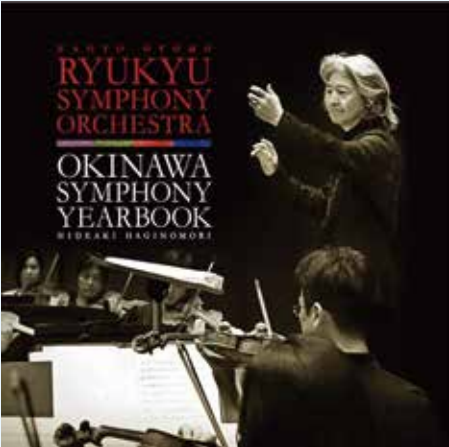
ライブ・エイサー・舞踊の事ならお任せください

www.miikaji.com

MICE・沖縄音楽プログラム・琉球舞踊・エイサー

感動！ 沖縄！ 創造！
みいかじMUSIC 沖縄

琉球交響楽団 『沖縄交響歳時記』



琉球交響楽団 15年振りの新作をリリース！

沖縄の四季折々の風物、風景を詩情豊かに伝える交響組曲！
全楽章、本作のための書き下ろし新曲！

大友直人指揮／萩森英明作曲

アルバム発売コンサート

2020年4月3日（金） 東京サントリーホール公演壮行コンサート 沖縄・浦添市 アイム・ユニバースでこホール	2020年4月6日（月） 琉球交響楽団創立20周年記念コンサート 東京・サントリーホール 18:15開場、19:00開演 客演：辻井伸行（ピアノ）
---	---

第6回ガレージセールのちよっとしたライブ



日時：3/30(月) 19:00開場／19:30開演
チケット料金：前売2,500円
会場：新宿ハイジアV-1（新宿区歌舞伎町2丁目4-1ハイジア）
ゲスト：未定
内容：ガレージセールのコント2本＋スペシャルゲストとのトークコーナー＋劇団川田公演

※追加情報はガレージセールSNSよりお知らせ致します。
(instagram: @garagesale1995 / twitter: @gorikawa1995)

シトリ総料理長 田所ヨシキ

ちんだみ日和

いちやいばちよーでー

「いちやいばちよーでー」

田所が一番最初に知ったウチナー言葉。そして一番好きな言葉です。意味は「こうして一度でも出逢ったからにはもうあなたと私は兄弟も同然ですよ!」という感じ。いい言葉ですなあ。

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

「兄弟小節」では「兄弟小節」では「兄弟小節」では

なぞかけ名人ケーシーの
うちな〜なぞかけ

『うるま市の地名』と掛けまして『すべり芸人』と解きます
その心は? 『宇堅(ウケン!)』

『県産豚肉』と掛けまして『スポーツ』と解きます
その心は? 『部位(V)がいい』

『首里城』と掛けまして『中国で、また逢う日まで』と解きます
その心は? 『再建(再見)』

ケーシーさんの連載は今号で最終回です。ウチナーなぞかけのバイオニアケーシーさんをこれからも応援します!

Twitter #なぞかけ で新作書いてます!

宮里英克 の編集長通信

3月。新しく羽ばたくための、お別れの季節でもあります。今号でJJさん、ケーシーさんの連載が終わります。3年間のJJさんの連載の中で快挙とも呼べる活躍を目の当たりにしてきました。夢へ向かってグイグイ進むJJさんにパワーを頂きました。ありがとうございました! ケーシーさんも沖縄でオンリーワンのなぞかけ名人として、一段一段階段を登っています。ケーシーさん応援してます!

一度しかない人生。悔いのないように生きるというのは簡単ではないかもしれないけれど、誰かのせいや、時代のせいにはしたくないと僕は思っています。うまくいなくて悔しい思いをしても意地でも笑って頑張っていたら、きっと引き上げてくれる人が現れます。新しい環境へ進む方も多いかと思いますが、不安なこともあるかもしれませんが、大丈夫! 「まくとうそーけーなんくるないさ」ですよ ^_^

最新号をいち早く確実に見れるLINE公式アカウント
『ハイサイ!ウチナータイム!ファン倶楽部』
LINE ID @949gagmw

株式会社 三是 魚が自慢の新宿三是グループ

沖縄料理と三是の魚
みこれんちゅ
三是人
JR新宿駅南口徒歩5分
東京都渋谷区代々木2丁目20-15

大小宴会承ります 名物自家製麺 沖縄ソバ
新宿三是グループでは従業員&アルバイトを募集中!!
詳しくはお問合せください。Tel.03-6300-0258

島唄ライブ 居酒屋 ちよんちよん

お客様が主役!
沖縄旅行で一番楽しかった!と好評の島唄ライブはたっぷり1時間の2ステージ!

牧志駅より徒歩2分
那覇市牧志 2-3-20 アーバンコアビル1F
Tel. 098-894-7005
ぐるなび「ちよんちよん」で検索してください。

広告掲載 1万円から!!
沖縄ファンに直接届きます。お気軽にお問合せください。

フリーペーパー「ハイサイ!ウチナータイム!」の作成につきましては、可能な限り正確を期すように確認作業を行っておりますが、記載の内容と実際の内容に相違があった場合も一切の保証はできません。ご了承の上ご利用ください。
また、イベント等が天候等の理由で内容が変更や中止となる場合もありますので、主催者または問合せ先までご確認の上おかけください。

■編集 クマノデザイン編集部 宮里英克 ■タイトルデザイン 岡山進矢 ■TEL 080-6636-3835
■発行 クマノデザイン 千葉県松戸市本町17-11 芹澤ビル 6F ■Email info@miyazatohidekatsu.com