

paper RADIO



ウチナータイム!

No.46

1月
2020年

謹賀新年

志いさー 沖繩落語 (藤木 勇人)

志いさー (藤木 勇人)

1961年コザ(現沖縄市)生まれ。1985年に「笑楽過激団」、翌年には「りんけんバンド」にも参加し芸能活動が続ける。93年に落語家立川志の輔を師事し独立、沖縄を題材にした一人芝居を始める。現在では、東京・沖縄を中心に全国各地で舞台公演を行っている。2013年、師立川志の輔より名前をもらい、志いさーとして活動中。

オキナワをもうちょっと知りたくなる フリーペーパー

琉球古道を歩く

9 中頭方東海道（あがていだ橋（宜野湾）から中城グスクへ

富山義則
フォトグラフィアー



中城城跡 幽霊ホテルの方から登っていくと中城グスクの石垣が出迎えてくれた。



いつもなら美栄橋の居酒屋で琉球史の話で盛り上がるのですが、今回は学生時代の友人から各地区の教育委員会が歴史の道として整備しているエリアがあると情報をくれました。もちろん話を聞いたからには歩いてみてみるには、さっそく「宜野湾の「あがていだ橋」から中城グスクを目指して中頭方東海道を歩いてみることにしました。

いやー、このコースは素晴らしい。石畳で整備されている上に、スタートしたあがていだ橋から

は津堅島や久高島が青い海に浮かんでいるのが遠望できるのです。しばらくの間こんな場所に住んでみたいと思いつながら石畳を歩いていました。地図も持たずに歩き始めただけで、整備された石畳を目印に行けば道に迷うことはなさそうでした。しかも歴史の説明と道案内の標識がポイントに設けられているため、ガイド要らずの歴史の道となっています。

しかし難点がないわけではありません。アップダウンが多いコースでした。二つ山超えたらまた

山が現れました。体力がある程度要求される道ですが、その反面景色がいいので、休憩をとりながらのんびり楽しみながら歩けば琉球王朝時代の雰囲気味わえる道と言えるでしょう。

さて、あがていだ橋から安里村沓里山を経てキシマコの御嶽へ。さらに目指すのは若南ピラ、新垣グスク、ペリーの旗立岩そしてゴールは中城グスク城跡です。全行程は約6キロ、ゆつくり歩いておよそ2時間半の「山道の歴史散歩」になります。



スタート地点のあがていだ橋は整備されていて昔の面影はない。



ポイントにガイド標識があるので気持ちよく歩ける。

1853年にはペリー提督一行がこの道を通って北上しています。その途中、新垣で東西の海を眺望できる岩を見つけ、星条旗を掲げて休憩したと言われているのが「ペリーの旗立岩」です。展望台が道沿いに整備されているけれど、肝心の岩は展望台の後ろに回らないと見つけられませんが、余談ですけど時期が悪いと南の島だから成長力のある植物に覆われて岩が見えないこともあるのです。私はハブが恐ろしいから近づかなかったけれど、ペリー達が来た時はずっと岩が露出していたのでしょうか。太平洋を渡ってきた軍人たちだからハブなんてなんとも思わなかったのか、それとも知らなかったのか。なんて、ことを考えてしまう光景の場所でした。

ペリーの旗立岩の前に若南ピラから新垣グスク

クへ立ち寄りしましたが、誰も人がいない森の中のグスクは近寄りたがたい雰囲気がありました。拝所「新垣の殿」がぼつんと残されていたのが印象的です。新垣グスクに向かうのは若南ピラを通りまして。ここは古い石畳が残っている村の坂道（びつ）として知られています。また王朝時代に農道のような細い道にかけられた石橋も残っています。歩いてみると自分がいつの時代にいるのか忘れそうになりました。たまたま草刈りに精を出すオジイがいたので声をかけたかったのですが、せつかくの気分だったので目で挨拶して通り過ぎたのでした。

では「ペリーの旗立岩」の先へ、そして中城グスク城跡に向かいます。ところがこの日は通季抜ける予定だったゴルフ場が台風の影響で通行止めになっていました。そこで仕方がないので遠回



運悪くすっかり植物に覆われた旗立岩であった。運悪くすっかり植物に覆われた旗立岩であった。



展望台からは中城湾に浮かぶ津堅島が見えた。



ここを過ぎると長い階段があった。難所の一つだったに違いない。

若南ピラに向かう途中で草刈り真っ最中のオジイに出会う。



若南ピラにはきれいな石畳が残されている。



新垣の石橋は当時のまま残っているが、近くにはもう一つの古い石橋もある。



拝所「新垣の殿」森の中に佇んでいた。



琉球という国があった

上里隆史・文 富山義則・写真
一ノ関圭・絵
カラー 40P ハードカバー
(福音館書店刊)
1300円+(税)
2020年2月上旬発売予定

販売価格の5%が首里城再建のため「一般財団法人沖縄美ら島財団首里城基金」へ寄付されます。

福音館書店「たくさんの不思議」シリーズで好評だった「琉球という国があった」が首里城再建に協力するためハードカバーになって再販することになりました。上里隆史氏の分かり易い解説と豊富な写真やイラストで琉球王国の庶民の生活から外交の歴史までが描かれている一冊です。



世界的アーティストが集まる太陽のサーカス「シルクドソレイユ」のオーディションに合格した、フリースタイルバスケットボール界で唯一の日本人。ラスベガス・インターナショナル・パラエティ・アクト2019でも部門優勝し、その名を世界に轟かせる存在となった。



RPC=琉球パフォーマンスコネクション

オリンピックYEARとなりました2020年も皆様よろしくお願致します！

今年も自分の目標である海外で活躍できるパフォーマンスを実現できるよう、4月にまたラスベガスにチャレンジしに行く事にしました。毎年行けるタイミングがこの4月しかないのです、そろそろ色々考えなければいけない歳になってきました。笑

さて、2020年はオリンピックもあり、スポーツもかなり盛り上がりつつありますね！沖縄にもバスケット、サッカー、卓球、などのプロスポーツチームが存在し、シーズンを通して試合を行い、それを観戦して楽しむスポーツイベントが盛り上がりを見せる中、特にバスケットボールは八村塁選手のNBA入りからシーズンでもスターティングメンバーで出場し、結果を残していることから相当な期待と盛り上がりを見えています。沖縄でバスケットと言えばキングスですが、もう一つのリーグがあることを皆さんご存知でしょうか？

ただ単に試合に勝つのではなく、自分のスキルを「魅せつけて勝利」ことに重きを置くスタイルのバスケットボール「ストリートボール」や「ストリートバスケット」なんて言い方します。そのリーグが沖縄にあるんです！！

その名も



「CROSSOVER(クロスオーバー)」DJが曲を流し、ダンサーが踊り、プレイヤーが魅せる、そしてお酒も飲める！笑。素晴らしいエンターテイメントを体感することが出来ます。私も何度か出演させて頂いていますが、毎度会場が興奮の坩堝になる試合ばかり。自分のスキルを魅せつけて相手を翻弄し、得点を決めて、勝つ。やられたらやり返す、その強い気持ちでガチンコでぶつかる熱い試合を目の前で観戦できるのがこのクロスオーバーの魅力だと思います。

シーズンを通して毎月1回沖縄市の音市場で開催されるこのイベントは、チームではなく「個人」のランキングでシーズン覇者を決めるという事で、仲間であつてもみんなライバル。「個人」の勝者を決めるということは、個人のスキルももちろん間違いないメッツが揃っているのが、プレイヤーを知らない人でも単純にプレイに惹きつけられます。ほんとお勧めのイベントなので、皆さん是非ホームページをチェックして観戦してみてください☆

詳しくは「クロスオーバー 沖縄」で検索！

空飛ぶあつちゃん

アムプロ「空飛ぶあつちゃん」にて沖縄料理発信中

自由発想沖縄料理 高山厚子

「食は笑顔運び心を紡ぐ」料理する人、食べる人、みんな笑顔になるように、今年も、自由発想で沖縄の健康食材を使った料理メニューを提案します。



ハイサイ、皆さん！

「食は笑顔運び心を紡ぐ」、料理する人、食べる人、みんな笑顔になるように、今年も、自由発想で沖縄の健康食材を使った料理メニューを提案します。

そうそう、食材の源、生産者あつての料理だという事もお忘れなく。

今年もユタシク ウニゲー サビラ！！

(よろしくお願致します)。

沖縄を代表するお菓子、チンスコウは、琉球王朝時代、中国や薩摩からの要人をもてなす為、当時の料理人たちが、中国菓子と薩摩の日本菓子と工夫し、沖縄独特のお菓子、チンスコウを誕生させたのです。琉球王朝時代には、王族や貴族のみが祝いの事ある時に食べるお菓子だったそうです。

そのチンスコウが、時代が変わって、いとも簡単に自分で作れるのです。自分で作ったものを、王族になった気分まで味わってみましょうよ。

材料

- A：①薄力粉150g ②他の粉を混ぜる場合はその分を引く、③砂糖90g
- B：油90g(ラードなら50g位)

たったこれだけを混ぜて、焼くだけだよ。

手順を楽しよう

- ①オープン予熱200度くらいしておく
- ②次に、①に、粉を入れてよく混ぜる。コネコネ混ぜ混ぜ、粘土をこねるように。まとまったら、袋から出して、手でこねる。まとまらなかつたら、オイルを足す。すこし、寝かせるといいが、省略OK



*写真は、塩、紅芋、黒砂糖、きな粉、ゴマ入りの五種類を空き箱に入れ、きれいにラッピングしてプレゼントしました。(ミニサーターアングァーを添えて)

サクサク感がたまりませ〜ん！！

- ③3、4本の棒状にして、ちぎり、好きな形にする。
- ④天板にクッキングシートを敷き、型をのせ、約200度のオープンで約15〜20分焼く(表面に割れ目ができたら取り出す)熱いのでやけどしないように。
- ⑤取り出したら、柔らかいので、冷めるまで触らないこと。……

高山厚子 たかやまあつこ
1943年沖縄県旧羽地村(現在名護市)生
名護高校、琉球大学卒、元小学校校長。
沖縄料理研究家、修学旅行アドバイザー。
執筆、講演活動、料理教室(自宅&出張)等で全国を飛び回る。
NHKワールド・あさイチ等テレビ出演多数。
琉球大学同窓会副会長の部長。
著作「緑のカーテンの恵みを食べよう」他
沖縄料理を学びたい人は、料理教室へご参加あれ！
有楽町線・副都心線平和台駅徒歩5分

たるーの島唄コラム

第三十四回 シマウタと道

「道」といえば、父が生前よく言った言葉を思い出す。自由に生きて良いが人の道は踏み外すなよ。母はいつも学校に向かう私に「道では車に気をつけていつつらつらしいと声をかけてくれた。道には人や物が移動して流通する道路という意味もあるし、人や物事の正しいあり方の道筋という意味もある。どちらも私たちの人生には欠かせないことだ。」

シマウタのなかの「道」を見てみよう。

道めららさや 仮屋ぬ前あやくぬ美らさや
宮古ぬあやくイラヨーマヌヨ
宮古ぬあやくエンヤラヌスリ

伊平屋渡立つ波押し添へて 道の島々見渡せば 七島渡中も難安く

琉球時代、王府の士族たちはお勤めで江戸や薩摩に行った。その道をうたつたのが「上り口説だ。沖縄本島から船で北上すれば、奄美大島などの島々が、まるで本の道のように繋がっている。

仲道路から七けら通け 仲筋かなしゃーま相談ならぬ

今度は陸の道に目を向けよう。八重山民謡の中の名曲といわれるトウバラマ。やっぱり道が出てくる。仲道路を何回も通って仲筋に住む彼女に会いたいのだが話もしてくれない。やるせない失恋の悔しさをうたつた。道は人と物を運んだだけではなく愛情をも運んだわけだ。

思て通よばは千里も一里またん戻れば元の千里

トウバラマをもうひとつ。愛する人のもとに通えば千里の道も一里にしか感じないけれど帰路につけば別れの寂しさでやっぱり千里の遠い道になるんだ。

たるー(関洋)
宮崎県生まれ。広島在住。
琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。
広島で三線教室や「COCOROCK」を主宰。



トウバラマは「道歌」ともいわれ、仕事帰りや、また愛する人のもとへ向かう道々で即興で思いを歌ったという。

沖縄本島にも即興で思いを綴る道歌がある。「本部ミヤークニ」(むとうぶみやくに)だ。

渡久地から登て花の元辺名地 遊び健壁に恋し本部

ただ地名が並んでいるだけのように見えるが、それぞれ、月夜の晩ともなれば多くの若者たちが集い歌い踊る野外フェスティバルつまりモーアジビが行われた場所だった。演歌の恋の歌にも銀座とか六本木とかの地名が出てくることが多いよね。似てる。

この歌詞をたどる道が今も本部町に残っている。

美ら海水族館に行かれた方は多いだろう。その途中、本部大橋を渡る手前から東へ入り「本部郵便局」の裏に、本部ミヤークニ散策道がある。車でも登れる。そこを登れば「辺名地」(ふいなじ)に着く。そこから眺める海の景色はまさに絶景ポイント。若者達がモーアジビをここでやった理由がよくわかる。是非皆さんにも一度訪れて欲しい場所だ。

浮世なだやすく渡いぶしやあらば誠ゆい他の道や踏むな

人生を穏やかに過ごしたいのであれば誠の心、人の道を踏み外してはならない

人の道は「誠実さ」「誠を尽す」ことにあると教えるウタだ。自由に生きて道は踏み外すな、シマウタは先輩のアドバイスのように私たちに生きる道も示してくれる。



本部町辺名地から伊江島を眺める

ウチナトクショー vol.08
毎月素敵なゲストをお招きし、空撮片手に楽しいトークを盛り広げます！

志いさー見参!!

ゲスト 志いさー 志いさー (歌手・美人)

観覧無料

2020年1月10日[金]
開場 17:30 開演 18:00

銀座わしたショップB1ステージ 03-2535-6091

銀座わしたショップ 1月のオススメ!
なかみ汁
正月といえば、よくなかみ汁を食べていました。(スタッフ渡嘉敷談)

沖縄食品・三線・オリオンビール
泡盛は500種類以上!
うわしいたのしい沖縄ワールド時鐘! ☎045-582-8186
沖縄ショップ 神奈川県横浜市鶴見区東寺尾5-1-2
ぶからず家 http://pukarasuya.com 業務用の販売もやっています!

白洲次郎と白洲正子。
ふたりが愛した景色の中を、すこし歩いてみませんか。
旧白洲邸 武相荘

沖縄をもっと身近に!
業務用沖縄食材卸なら
株式会社 香那ホールセール

二〇一九年十月三十一日未明、首里城で大規模な火災が起った。
朝は忙しくテレビもネットも見ない僕がその大事件に気づいたのは昼過ぎだった。
最初は理解が追いつかなかった。夜空に燃え上がる炎はしつかりと首里城の輪郭をしていた。離れて撮影されているはずの映像からもパチパチと基礎部分の木材が燃える音が聞こえていた。
多くの沖縄県民は首里城の悲鳴のように聞こえたかも知れない。
現場からの実況の声が聞こえるがそれも過去のものだ。僕の頭の中は「なぜ、どうして」が支配していた。
ただただ映像を観てもできなくなっていた。
僕の母方のルーツは首里にある。つまり「首里んちゅ」と呼ばれる家庭に育った。
曾祖父のさらに前の代から首里城の付近に住み、母親とその兄弟もずっとその周辺で育ち、親戚も多くなる。
首里城のすぐ近くにある龍潭池には小学生のころはよく釣りに出掛けた。その頃の僕は首里ではなく、首里の長い坂道を降りた松川という所に住んでいたが、本当に釣りに行くのが楽しかったのを覚えている。

ただそのころはまだ復元は行われていなかった。元々首里城があった跡地に琉球大学が建設され、琉球大学の移転にもない、再び首里城が建設されることになった。そのため工事が進んでいた。僕らは行き交うトラックを背にして釣りを楽しんでいた。
前述もしたが、僕の母親は首里育ちだ。母もさぞショックを受けているだろうと思ひ、すぐに電話を掛けようとしたが、スマホの表示される母の名前を指で押すことが僕にはできなかった。
僕自信はまだ首里城火災の現実を受け止められていなかったから。
きつと母もそうだろうと思った。結局僕が母親に電話をしたのは夕食後だった。
母は僕が電話してきた理由を聞かないが、話す内容が分かっているかのようにすぐに首里城についての話が始まる。
僕はどんな仕事に手を伸ばしても集中できなかったように、母も同じく半日ほど家事が手に付かなかったそう。
唯一の救いは死亡者や怪我がなかったことだろう。
数日間はネットにニュースやSNSには首里城火災のこ



とで溢れていた。
三島由紀夫の著書「金閣寺」の内容と表現を抜粋し「燃えて崩れる姿が美しいと感じた」などという書き込みもいくつも見て心を痛めた。小説金閣寺で最も注視すべきはその内容ではない。
正確には「戦火によって燃やされてしまっぐらいなら己の手で燃やしてしまおう」という表現だ。金閣寺を読んでお、そう書き込んだ人は沖縄はまだ戦時中だと思っている、またはこれから戦争に巻き込まれるとも言いたかったのだろうか？いやそんなわけはないだろう。書き込みをした人は、三島由紀夫が嫌う人種である、ただの芸術家気取りの人間なのだろう。
話は逸れたが、その書き込みにも大事なことを気づかされた自分がいたことも確かだった。つまりはその書き込みをした人達からすれば、首里城火災は「完全な他人事」なのだ。だから特に意味もなく「美しい」と言ってしまうのだ。
その表現の根底には、他人事と無関心が手を取り合って居座っているような気がした。
そしてそれは僕の中にも少なからず存在するのだ。
日本中、いや世界中で起こるテロや戦争などの人災や、台風や地震などの天災、僕が自分事として、心を寄り添わせて接したことはいくつあるだろうか？当然全てのことに携わっていたら自分の生活が成り立たないのは分かっている。
だが、首里城火災を見て美しいと感じてしまう人達と同じように、僕の中にも無関心で他人事の部分があるのだと感じてしまった。
沖縄県内外、そして世界中からも多くの支援が届いているようだ。
首里城はすでに再建に向けて動き出していると聞いている。しかし日本中にはまだまだ支援が必要な地域や人々が毎年のように増えている。
今回の件を切っ掛けとするには少し遅すぎるが、僕も様々な出来事に少しでも自分事として向き合えるように努力しようと思う。

次回「風車祭」お楽しみに！
おもしろひそか
沖縄県出身、東京都在住、エプリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。「下町アパートのふしぎ管理人」シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ「Peepo」、DM MNヘルプアプリ「TELLER」のライター。ゲームシナリオライター。

沖縄県内

1月の沖縄オススメ情報♪

沖縄県外

沖縄燦燦

「生きる」をテーマに、沖縄の島々に伝わる歌と踊りで綴る沖縄版ミュージカル。三線、バイオリン、パーカッションの生演奏にのせてエネルギッシュな踊りをお届けします。沖縄の伝統芸能を約1時間というコンパクトな舞台上に凝縮してどの年代の方にも楽しんでいただけるようになっています。

日程 1月10日(金)～12日(日)
会場 パレット市民劇場



琉球國祭り太鼓東京支部 東日本大震災チャリティー公演 燦燦～Sun～

創作エイサー集団の琉球國祭り太鼓・東京支部が「東日本大震災チャリティー公演」を行います。震災後半年ごとに東北へ出向き演舞を行っているという琉球國祭り太鼓東京支部。今回の公演では収益の一部を東北の被災地へ寄付するそうです。ぜひご来場ください。

日程 1月13日(月・祝)
会場 練馬区立練馬文化センター 大ホール

ムーンライトクルーズ in 東南植物楽園

夜の植物園内を自動運転で走る次世代カートに乗りながらMR体験ができるコンテンツがスタートしました。内容は、感動体験「ナイトアクアリウム」と恐怖体験「赫イ森」のいずれかをお選びいただけます。いつもとは違う特別な植物園を体感してみてくださいはいかがでしょうか。

日程 開催中～3月31日(火)
会場 東南植物楽園

ボーダーインクの本 電柱通りにある沖縄の出版社



ボーダーインクの本は、ホームページから購入できます
<http://www.borderink.com>

おきなわ木の实さんぽ 写真/文 安里肇栄



東京 島のわ通信 Tokyo Okinawa Food Community
首都圏(東京、神奈川、埼玉)の沖縄料理店50店舗をネットワーク。沖縄料理店から観光情報やイベント情報、特産品や食材の情報を発信しています。

沖縄の台所はいかじ 浦和パルコ店
沖縄三線生演奏！
毎週金・土・日に2時間！
ライブチャージ無料!!
たっぷり2時間生演奏!!
◆毎週水・金・土・日
水18時30分～20時30分
金・土19時～21時
日18時30分～20時30分
■お問合せ予約
048(611)8325

ライブ・エイサー・舞踊の事ならお任せください
www.miikaji.com
MICE・沖縄音楽プログラム・琉球舞踊・エイサー
感動！沖縄！創造！
みいかじMUSIC沖縄

ASOVIVA resort instrument factory
三線製作・販売・教室・アソビバ
日本乃音選曲集
NIPPON NOTE SONG SELECTION- ¥3,000 (税別)
住所 〒904-0324 沖縄県中頭郡読谷村長浜 815-3
営業時間 年中無休 営業時間 9時～18時
連絡先 Tel:098-958-7750 Fax:098-958-3225

東京・大塚の小さな小屋で 沖縄映画と出会う



Mシネマ 第7弾 沖縄を想う映画特集

■上映作品
『岡本太郎の沖縄』(121分)、『米軍(アメリカ)が最も恐れた男 その名は、カメジロー』(107分)、『カタブイ 沖縄に生きる』(80分)、『カラカラ』(104分)
日程 1月11日(土)～17日(金)*14日休映
会場 シネマハウス大塚 料金 1500円
*シニア、学生、障がい者は1100円
*リピーター割 2回以上見るお客様は500円引き(別の割引との併用不可)
*1月13日(月)宮里英克トークイベント
(株)ミカタエンタテインメント <https://mikata-ent.com>



沖縄かりゆし演芸まつり 第9回高円寺演芸まつり

■出演
志いさー(藤木勇人)、キャン×キャン、しゃもじ、立川笑二、ナインボール、崎山キッキイ、イチャリパース、金原亨杏寿
日程 2月15日(土) 開場 12:30 開演 13:00
会場 座・高円寺2
料金 一般3,000円 中学生以下1,000円(全席自由)



コトバ、オドル。 普天間かおり

1997年発表の「真南風(マフエー)」から最新アルバム「名前のない季節」までのオリジナル曲の中から50曲を厳選。「言葉」に特化しながら、写真や文字のデザインによる相乗効果も併せ持つ作品。歌詞カードのように「歌詞を読む」のではなく、「歌詞を見る、感じる」歌詞集。音のない表現だからこそ浮かびあがる楽曲の風景、情緒、新たな感じ方をお楽しみください。
2019.12.1.On Sale.
B5変形 64ページ 販売価格 2,000円(税込)

