

paper RADIO



うちな〜タイム!

No.44

11月
2019年



BEGIN

沖縄の大地に深い根を張り続けるガジュマルの木。

BEGIN はまだまだ 30 年・・・されど BEGIN は 30 年

様々な時間（とき）を経て BEGIN のガジュマルベストが仕上がりました。

「恋しくて」「涙そうそう」「島人ぬ宝」「三線の花」「笑顔のまんま」「海の声」など 1990 年のデビューから 2018 年の最新作までの中から 選りすぐった極めつけの全 16 曲を収録！

New Album 「BEGIN ガジュマルベスト」

2019.10.16.Release !!

オキナワをもうちちょっと知りたくなる フリーペーパー

琉球古道を歩く

8.「真珠道（まだまみち）」首里城から三重城（那覇港）へ

富山義則
フォトグラフィアー

守礼門では米軍の楽隊がイベントをしていた



真珠道の入り口シマシー坂



内金城の御嶽にある大アカギ、時を経て何か独特の雰囲気がある



識名坂入り口の橋の欄干にはシーサーが



那覇港の中にボツンと浮かぶ屋良座森グスク跡



久茂地のいつもの居酒屋で飲んでみるとまたまた主人公から面白い話が出て来ました。
「那覇に軍用道路があるのを知ってるか？」というのです。

思わず「米軍の軍用道路？」と聞き返してしまいましたが、琉球王朝が国を守るために整備した首里城から那覇港への道は軍用道路なのだと思います。

調べてみると「真珠道」がその軍用道路だと分かりました。早速歩いてみることに。ルートは守礼門からシマシー坂、金城町の石畳、識名坂、真珠橋から石灰矢橋を渡って豊見城グスクの城門前から小緑を抜けて那覇

へと眺めていたら、不思議な力が宿っているようにも思えて来ます。

さて金城の石畳道を過ぎると識名坂の石畳道へと続きます。王朝は軍用道路を石畳道で整備したのです。那覇港に不審な船が現れると首里城から武士たちが真珠道を通って警備に駆けつけたのでしよう。それにしても急坂の多い道ですから武士には相当な体力が必要だったと思います。私は歩いているだけでも息が切れてしまいました。

実は識名坂を過ぎてしばらく歩いていたら先述したように道に迷ってしまうのですが、理由の一つは那覇

港南岸までの約9キロ、さらに三重城（みいぐすく）跡までの約1キロ、ゆつくり歩いておよそ三時間弱の距離でした。

ところが、現在の那覇は開発が進んでいて当時とは状況があまりにも変わっているため、二度挑戦したものの毎回途中で迷ってしまうます。それでも那覇港の位置は分かっているので二時間半ほど歩いて目的地三重城跡に到着しました。

迷ったところは二箇所です。識名坂から先の真珠橋までの道と石灰矢橋を過ぎてからの小緑のあたりです。

の開発が進み、新しい道もできてどの道が真珠道か解らなくなってしまうこともあります。とりあえず琉球八社の識名宮に寄って一休みして真珠橋を目指すことにします。近くには識名園もあるのでこちらに立ち寄っても面白いでしょう。長堂川にかけられている真珠橋は石造りの当時の橋が遺構として新しい橋の隣に残されています。新旧比較してみると時の流れがまざまざと読み取れて見とれてしまいました。

ここから先は豊見城グスクを経て小緑の丘を超えて那覇港に向かうのですが、またまた道に迷ってしまうしました。仕方がないので奥武山公園目指して歩きます。奥武山公園からは58号線を渡って、ロワジールホテルの裏

からテレビを観ている。

僕らがすでに食い飽きた（ちんすこう）がカゴに山積みになっている。観光客がどのサイズを買おうか迷っている。まだ雪塩ちんすこうも紅芋タルトもないときの話だ。

細い階段を登って二階にあるピリヤード場に顔を出す。

当時の沖縄では小学生でもピリヤードをした。一台一時間いくらなので、四人で行けば小学生でも払える金額になった。当然時間が限られているからプレスビードは以上に早い。

角度や距離を確かめながら長考する奴はことごとくプーイングをうけた。のんびり屋の沖縄県民でもそこはかなりスピーディだった。白い手玉が止まる前にすでにキューを構えている強者までいた。最早、玉を打ち返すゲームのようだった。

その日のピリヤード場は高校生ばかりだった。何か言われる前にすぐに退散する。いつもなら友達は何人かいるはずだが仕方ない。

自分を含めて三人の仲間と階段を降りていく。少し進むと黄色い《花笠食堂》の文字が見える。家族に連れ行ってもらったことはあったが、自分で入ったことはなかった。メニューの中から何が食べたいか想像して腹が鳴る。

美味そうな匂いを嗅ぎながら細い路地を抜ける。野良猫が低いブロック塀で二匹寝ている。沖縄は本当に昼から寝ている奴が多い。左手には茂み、という小さな森のような景色が広がる。

そこを抜けると桜坂が見える。子供ながらにその場所があまり子供が足を踏み入れている行けない場所だと分かる。小料理店も多いがスナックやバーのような店が並

んでいる。

真「昼間だというのに、夜の香りがそこら中に流れているように感じる。

ドアの向こうには僕らがまだ知らない世界が広がっているが、目的地はさらに少し先にある。

僕らは夜の影を踏みながら真っ直ぐに歩いて行く。目的地は《桜坂琉映館》。

坂道を揚げるテンポと鼓動が心地良く重なる。坂道を登るとすぐに見えてくるのは成人映画……いや、当時の言い方で言うと、ピンク映画か。

そのポスターを観ながらいちいち一言述べるのが、僕らのルーティーンだった。

刺激的なポスターが僕らの方に向いて並んでいる。違う、並んで向いているのは僕らの方だ。

そして順に口を開く。

「あのタイトルが面白い」「あの女の人がいい！」「いや、 अच्छだ！」。

僕らは冗談半分、興味全開で会話を続けた。

しかし、僕らの目的はもつとあった。今思い返すと余計なお世話というか、野暮というか、誠に放っておけという話だが、僕らは中から出てくるおじさん達がどんな顔で出てくるのかを楽しみにしていた。

出てくるおじさん達はニヤついた僕らの表情を見ると、露骨に嫌そうな顔をしたが、映画館に入りたくても入れない僕らからすると、せめてもの反逆心だったのかも知れない。

たった十分くらいの楽しみだったが、ある日突然そのお遊びが終わる。

「あ、父ちゃん……」
僕の前で横にいる友達がそう掠れるような声で呟いた。その場にいる全員の周りに気まずい独特な空気が



流れる。

気がつけば僕らは走っていた。相手は高校生でも、カッアゲをする不良でもない。だが僕らはなぜか理由もなく逃げていた。

後ろからは友達の父親がまさに鬼のような形相で走って追いかけて来ていた。

僕らは本当に怖くなって逃げる。友達も必死の形相で逃げていた。

しかし、その逃走も父親の叫びにも似た言葉で突如終わる。

「お前達待て！ これあげるからお母さんに黙ってくれ！」

友達の父親の手には千円札が握られていた。

あれは僕や、僕らが人生で初めて買収された瞬間だったろう。

だが、買収された守秘義務もそろそろ終わりではないだろう。

だからこの場所へ書かせてもらう。

今回は「Aランチ」お楽しみに！



何度でも、紙飛行機がとどくまで
5月30日発売1,400円(税別)
出版社 KADOKAWA

おおしひろそか

沖縄県出身、東京都在住。エブリスタの「スマホ小説大賞 2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。『下町アパートのふしぎ管理人』シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ『peep』、DMMノベルアプリ『TELLER』のライター。ゲームシナリオライター。



今回は今年の4月に私が合格したシルク・ドゥ・ソレイユのオーディションについて書かせて頂きましたが、今回は2日目に行われた「表現力」「コミュニケーション力」「ダンスのオーディション」内容をザックリ書いてみたいと思います。

シルクドソレイユには様々な作品があり、作品ごとの世界観も全く異なります。その作品が常設劇場、移動式テント、クルーズ船など世界中で公演されています。世界観は演者が作品の一部として溶け込むことにより創り上げられるので、演者の表現力は大切な要素の1つです。ちなみに、予めお伝えしますが自分は演技もやっただけで無ければ持つていない表現力は学会レベルだと思っています。笑

そして、世界各国からパフォーマーが集まることから文化や考えの違いなども存在します。言語が違う方々とのコミュニケーションを自ら図れるか、共同作業や調和の部分も見られます。ちなみに、自分の英語力は中学生レベル、いや、それ以下です。笑

ダンスの内容も、振り付けを短時間で覚えて曲に合わせて踊れるか？というものが、フリースタイルの時間もあり、自由に身体を動かして表現することも見られます。ムキムキのパフォーマー達が音に合わせて勝手に戸惑っている姿はめちゃくちゃ面白かったです。笑

表現力の部分は覚えていてだけで3つほど審査があり、中には1人ずつテーマを指定され、テーマに沿った演技をみんなの前で、即興で披露します。恥を捨てて演じられるか？イメージを二気に膨らまして、実際に身体で伝えることが出来るか？自分的には最高に楽しかったです。やはり、楽しんでやらない

世界最高峰のサーカス「シルクドソレイユ」オーディション（後編）



と伝わる物も伝わらない。初日のスキルをクリアできたのだから、2日目は楽しんでやれば大丈夫という根拠のない自信で合格を勝ち取ることが出来ました。笑

世界共通なことは、どれだけ真剣に懸命に取り組むことが出来るのか？どの世界もそう。自身の行動は色々な方々に見られていて、必ずそれを評価してくれる人がいる。コソコソ努力していけば道は拓けると思いますが、共にこれからの頑張りましょう！

世界的アーティストが集まる太陽のサーカス「シルクドソレイユ」のオーディションに合格した、フリースタイルバスケットボール界で唯一の日本人。ラスベガス・インターナショナル・パラエディ・アクト 2019 でも部門優勝し、その名を世界に轟かせる存在となった。



RPC=琉球パフォーマンスコネクション

空飛ぶあつちゃんの

自由発想沖縄料理 高山厚子

食は笑顔を運び心を紡ぐ 第14回



アメプロ「空飛ぶあつちゃんのブログ」にて沖縄料理発信中

豚の鳴き声と毛以外は全て食する豚肉文化の沖縄。昔は、お正月など、特別な時しか食べられませんでした。お正月用に豚を頭殺しソーキ汁やラフチイ等を作ったりしました。また、三枚肉（バラ肉）などは塊ごと塩漬けして、大きな瓶や桶に入れ、お正月過ぎても食べられるように床下や納屋などに保存していました。

今回は、その沖縄の豚肉保存食・冷蔵庫のない時代の沖縄の知恵の一つ「スーチカー（塩豚）」の作り方とアレンジ編をお教えしましょう。風味があつて、美味いですよ。ぜひ、お試しあれ！

私は、今でも、バラ肉（三枚肉）の塊を3本〜5本と多量買います。そのまま使用することもありますが、多くはスーチカーにしますよ。

①まず、豚の塊の表面にたっぷりの塩を刷り込みます。

②出来たら平らな入れ物に並べ、重しをのせて、常温で置きます。

（汁がなくなるまで冷蔵庫に入れないこと。皿を重ねて或いは鍋に水を入れて重し代わりにする）

③3時間すると、赤い血の混じった汁が出てきます。こぼして、さらに塩をこすりつけます。塩は加減してよい）

④2日後も、汁が出てきます。3日位たつと、水分がなくなくなり、変色しますが、熟成の証拠です



えっ？スーチカーを天ぷらに？？？～沖縄豚肉保存の知恵～スーチカー（塩豚）活用術～

丸ごと湯がいて、或いは、塩漬けのまま、冷蔵庫で保存しても良い。私は、湯がいて、そのまま冷凍保存したり、時には5ミリくらいに切って冷凍保存したりし、用途に合わせて料理にあわせて使います。

例えば、1センチ位の厚さに切つてそのまま味噌辛子や塩コショウを加えて焼いたり、千切りにして他の具材といためたり、時には、お浸しに添えたりします。

「たえ」と香りがあつて、市販のベーコンとはまた違う味わいです。

最近人気なのがね、スーチカーの天ぷらだよ！えっ？スーチカーも天ぷらにするのって？

そうそう、固まり事湯がいて、5ミリくらいの厚さに切つてね、てんぷらにするのさ。

沖縄の天ぷらはね、具材にも、衣にも味をつけるのでしょーフリッターみたいにね。

スーチカーの天ぷら、ホラ、中に塩味ついているからさ、これまた、特別においしいさー！こりこりしていて、脂身も感じないのよね。

揚げる前に、具材のお肉に、コショウやトウガラシなど振りかけて揚げると、なお美味しいわよ！

急な来客や弁当にも、パーティー料理にも花を添えますよ！

ぜひぜひ、沖縄の先人の豚肉の保存お試しあれ！



スーチカーの天ぷら

高山厚子 たかやまあつこ

1943年沖縄県旧羽地村（現在名護市）生。名護高校・琉球大学卒。元小学校校長。沖縄料理研究家、修学旅行アドバイザー。執筆、講演活動。料理教室「白毛&出巻」等で全国を飛び回る。NHKワールド・アジアチ等テレビ出演多数。琉球大学同窓会関東支部長。著作「緑のカーテンの恵みを食べよう」他。沖縄料理を学びたい人は、料理教室へご参加あれ！有楽町線・副都心線平和台駅徒歩5分

たるーの島唄コラム

第三十二回 シマウタと鳥

たるー（関洋）

宮崎県生まれ。広島在住。琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。広島で三線教室や「HOC果報ハント」を主宰。

「カラス何故鳴くの。カラスは山に、子どもの頃よく歌った。七つの子。他にも「スズメの学校」など鳥をテーマにしたウタは身近にもたくさんある。

シマウタにも鳥はよく登場する。今回は沖縄のウタの中で「鳥」が何を意味しているのかを見ていこう。

まず人気が高いのは「浜千鳥（チヂュヤ）」だ。舞踊曲でもあり、同じ歌詞を色々な曲にのせたり、また別の琉歌をのせて楽しまれてきた。南洋浜千鳥「下千鳥」遊び千鳥「毛遊び千鳥」永良部千鳥などなど。

旅や浜宿い 草の（ヤリ）葉の枕 寝てん忘らん
我親ぬ御側 千鳥や 浜居て チュイチュイナ

一人旅に出て浜で野宿をすれば、親の思い出が寂しく浮かんてくる。千鳥の鳴く声がちゅい、ちゅいと聞こえる。沖縄の言葉で「ちゅい」とは「二人」という意味があり、孤独な気持ちと鳴き声とを掛けているのだ。

八重山民謡に「鷺の鳥」というウタがある。

綾羽は生らしよりびる羽は産だしよりり
鷺の鳥よ 願ひな鷺

正月の朝、海辺の木の上にあるカンムリワシの巣のヒナが美しい羽を羽ばたかせ、昇る太陽に向かって飛んでいく様を描いている。八重山地方では正月や、めでたい祝いの場でも歌われる。明るい希望の象徴だ。2010年ほど前に作られた名曲だ。

民謡酒場では「ナクニ」というウタが歌われることがある。歌詞は自由な琉歌で、こにも鳥達が登場する。

空飛ぶ鳥ぬものやちん言りば
自由ならん無蔵に伝言すしが

空を飛んでいる鳥がもし言葉を使えうならば思いが伝わらない彼女に伝言をするのだが、それから「白雲節」と云うウタでは

飛び鳥の如くに自由に飛ばりてれ
毎夜行ち行ち逢て語れすしが

飛び鳥の様に自由に飛べたならば毎夜会って契りを交わすのだが、と離ればなれの相手に飛び鳥の協力を熱望する

こうして見てみると鳥は人の「想い」を運ぶメッセンジャーの役割を担っている。ネットも携帯電話もない時代に自由に海や山を越え空を飛び鳥の姿に人々は羨望の眼差しを向けたらう。

ところが一方で沖縄では飛び鳥が家に入ってくるのは吉凶とされる。つまり縁起が悪いということになる。何かの「想い」を運ぶメッセンジャーが間違えて自分の家に来るのは迷惑ということだろうか。昔から鳥の飛ぶ方向や鳴き声などで吉凶を占うことがされていた。鳥が神の使いであるという見方を歌にしたものは、以前も紹介したが「白鳥小節（シルトウヤークラブ）」。歌詞はこんな意味だった。

船の高い船尾に白鳥が居るが、あれは白鳥ではなく、航海の安全を祈る妹または姉の守護神だ

鳥はあるときはメッセンジャー、ある時は守護神、そして、家に飛び込んで来れば不吉な象徴となったりと沖縄の人にとっては非常に身近な生き物でありながらどこか理解できない生き物のだろう。それでもこれだけ多くのウタに登場する鳥たちのことを沖縄の人々は実は心から敬意を持ち愛しているのかもしれない。

余談だが、沖縄の焼き鳥の消費量は全国で低い事や、プエノチキンやケンタッキなどとは別として沖縄料理には「焼き鳥」に匹敵するものが見当たらない。そこに鳥への愛が現れているというのは私のうがった見方だろうか。



銀座わしたショップニュース 11月のおすすめ商品



寒くなってきたので
黒糖しょうが湯が
おすすめです！

寒くなる時期に温かく飲むのはもちろん
生姜焼きなどの料理にも利用できます。

みなさま!お待ちしております!!
<http://www.washita.co.jp>



ウチナトクショー vol.06

編集長・宮里英克の銀座で

コミュニケーションの話をしよう

GUEST PRプランナー 吉戸三貴さん

2019年11月7日[木] 銀座わしたショップB1ステージ

※当日、入場整理券をお配りします。詳細はスタッフまでお問い合わせください。

うまさひろがる

酒造株式会社

白洲次郎と白洲正子。

ふたりが愛した景色の中を、すこし歩いてみませんか。

旧白洲邸 武相荘

沖縄をもっと身近に！

業務用沖縄食材卸なら

株式会社 香那ホールセール

たるーの三線

たるーは、広島から沖縄文化を広げる「ゆがふ家」をオープン。

三線教室、三線等販売を始めました。

お問い合わせ tarugany@msn.com

2019 世界遺産中城城跡 プロジェクトマッピング

「中城城跡」にて、光と音楽を融合させたイベント「世界遺産中城城跡プロジェクトマッピング」が開催されます。プロジェクトマッピングの映像とレーザーショーとしては県内最大級で、特設ステージではエイサーや子どもダンスなどが披露され、マジシャンのマサマジックさんや闘牛戦士ワイドーも登場します。入場無料となっていますのでぜひお越しください。（城跡内観覧の際には別途観覧料が必要）

日程 11月23日（土）、24日（日）
10:00～19:00[屋内展]
10:00～20:00[屋外展]
会場 中城城跡

第10回 石垣島やきもの祭り

石垣市にある焼き物の窯元17業者が参加し、展示即売会を行います。今回は10回目の節目の年となり、コラボ企画として地元の酒造所「八重泉酒造」とコラボして酒器の販売および量り売りも実施します。石垣島の窯元が一堂に会しPRすることで、石垣島の焼き物の周知をはかり、石垣島の焼き物の振興と産地形成をめざします。

日程 11月30日（土）、12月1日（日）
会場 石垣市民会館 中ホール



沖縄 Garden in 東京タワー

沖縄の音楽やグルメを楽しむことができるイベントが東京タワーで開催されます。ステージでは三線ライブやエイサー・演舞が披露され、キッチンカーでは沖縄そばやタコライスなどのおいしいグルメを提供します。体験ワークショップや観光PRブースなども設置しますので、ぜひお越しください。

日程 11月15日（金）～17日（日）
会場 東京タワー正面前広場

令和元年【国立能楽堂企画公演】 組踊上演三百周年記念 能と組踊

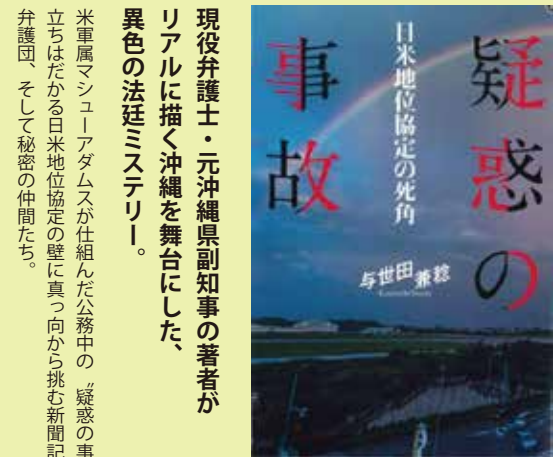
組踊が初めて上演されてから300年を迎える今年、東京の国立能楽堂にて能と組踊の記念公演が上演されます。演目は、28日が「銘苅子」（組踊）と「羽衣」（能）、29日が「二童敵討」（組踊）と「放下僧」（能）で、一度に2つの伝統芸能を見ることができる貴重な機会です。

日程 11月28日（木）、29日（金）
会場 国立能楽堂

情報提供 （一財）沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所

ボーダーインクの本

電柱通りにある沖縄の出版社



ボーダーインクの本は、ホームページから購入できます
<http://www.borderink.com> 定価 1,650 円（内税）

『疑惑の事故』 日米地位協定の死角 与世田兼稔著

現役弁護士・元沖縄県副知事の著者がリアルに描く沖縄を舞台にした、異色の法廷ミステリー。
米軍属マシュー・アダムスが仕組んだ公務中の「疑惑の事故」立ちあがかる日米地位協定の壁に真っ向から挑む新聞記者弁護士、そして秘密の仲間たち。



フリーペーパーの バックナンバーが読める!?

宮里英克オフィシャルサイトができました！



連載はただいま、7本！
1、琉球古道を歩く
2、また、ヤールーが笑っている。
3、RPCエンタメ通信
4、たるーの島唄コラム
5、空飛ぶあつちゃん自由発想沖縄料理
6、ちんだみ日和
7、沖縄のなぞかけ名人ケシーのうちな～なぞかけ

こちらのサイトから好評連載中のバックナンバーが読めます。
途中からの読者の方、もう一度読みたい方
ぜひご覧ください！ ^_^

<http://miyazatohidekatsu.com>
お問合せは info@miyazatohidekatsu.com



新譜情報

BEGIN ガジュマルベスト

30周年を目前に控え、厳選された16曲を収録したベストアルバムリリース！

沖縄のガジュマルの木から名付けられたこのガジュマルベスト「恋しくて」「涙そうそう」「島人ぬ宝」「三線の花」「笑顔のまんま」「海の声」など1990年のデビューから2018年の最新作までの中から選りすぐった極めつけの全16曲を収録！

【収録曲】

- | | |
|------------------|-------------------|
| 01. 恋しくて | 09. オジー自慢のオリオンビール |
| 02. 流星の12弦ギター | 10. 三線の花 |
| 03. 防波堤で見た景色 | 11. ミーファイユー |
| 04. 涙そうそう | 12. 笑顔のまんま |
| 05. 竹富島で会いましょう | 13. パーマ屋ゆんた |
| 06. かりゆしの夜 | 14. バルーン |
| 07. ボトル二本とチョコレート | 15. 海の声 |
| 08. 島人ぬ宝 | 16. 君の歌はワルツ |

2019年10月16日(水)発売！
全16曲収録 / ¥2,182+税 / TECI-1657

三線組合主催 札幌三線ライブイベント

沖縄三線ライブイベント

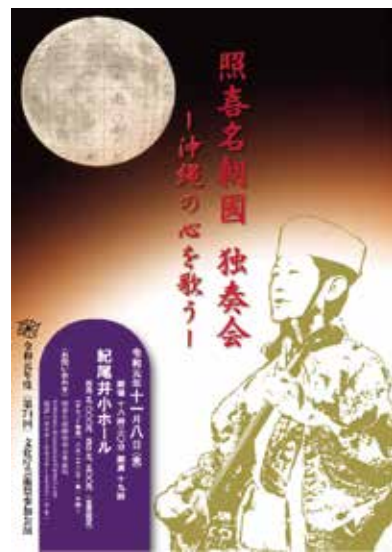
三線世の響き

～さんしんわーめいびき～



日 時: 2020年1月25日(土) 18:00開演
開 場: 15:30 (関連イベントが利用できます。)
会 場: 札幌共済ホール
料 金: 5,000円 (当日5500円)
問合せ: 沖縄県三線製作事業協同組合
TEL : 098-884-8288
MAIL : info@okinawa34.jp

照喜名朝國 独奏会



日 時: 2019年11月8日(金) 19:00開演
開 場: 18:30
会 場: 紀尾井小ホール
料 金: 全席指定5000円 (当日5500円)
問合せ: 照喜名朝國独奏会事務局
TEL : 080-6656-4832
MAIL : tomokuni.dokusoukai@gmail.com



50店舗の詳細、島のわ通信については！「島のわ」で検索！

Let's Sanshin Vol.1
Sanshin Workshops
(宮里英克 & DJ SASA)

コンセプトは聴けて使える CD！

全5曲・15トラック入り
DJ SASA がトラックをアレンジし、宮里英克が唄三線を担当した CD 第1弾。1曲に対して3バージョンをご用意。三線練習のお役に立てる内容です。ライブ披露用にも活用可能！
Amazon で購入できます

¥2,000(税別) 3WS-01

観・食・泊
沖縄の文化、音楽、食が満喫できる
エンターテインメントホテル誕生
RINKEN'S HOTEL
ご予約・お問い合わせ 098-926-1005

ASOVIVA resort instrument factory
三線製作・販売・教室・アンビバ

創作和楽器「日本乃音」を全国の三味線及び三線奏者が奏で唄った渾身の21曲65分49秒を収録

日本乃音選曲集
-NIPPON NOTE SONG SELECTION-
¥3,000 (税別)

住所 〒904-0324 沖縄県中頭郡読谷村長浜 815-3
営業時間 年中無休 営業時間 9時～18時
連絡先 Tel: 098-958-7750 Fax: 098-958-3225
ASOVIVA アンビバ 三線 検索

ライブ・エイサー・舞踊の事ならお任せください

www.miikaji.com

MICE・沖縄音楽プログラム・琉球舞踊・エイサー

感動！沖縄！創造！
みいかじMUSIC沖縄

くわっちーごちそう

くわっちーさびら
(いただきます)

まーさいびんどー

くわっちーさびたん
(ごちそうさまでした)

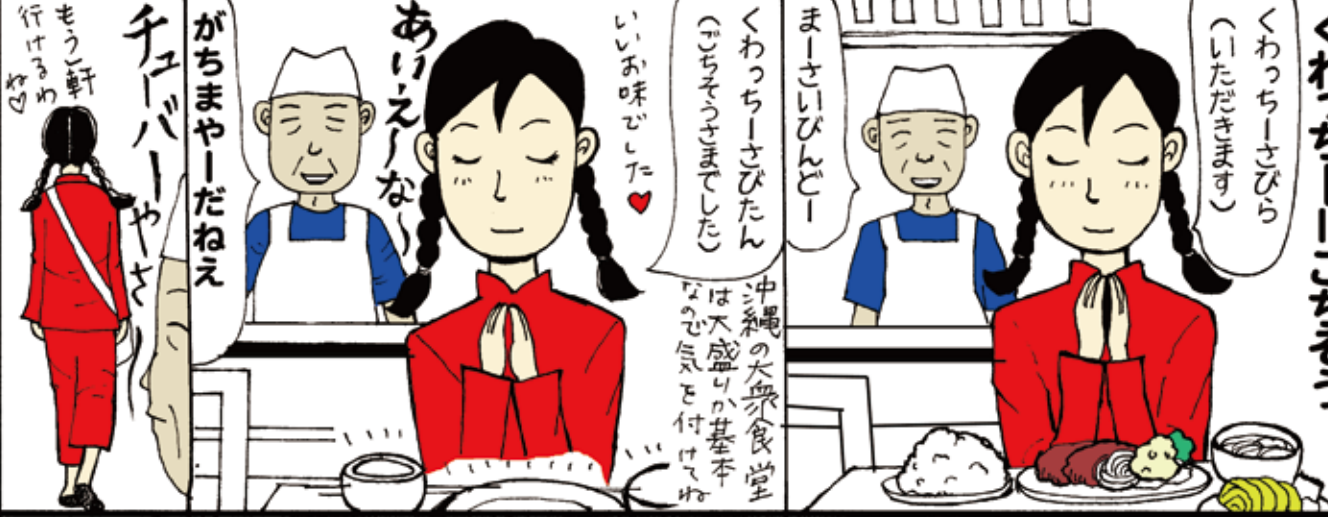
いいお味でした♡

あけえーない

がちまやーだねえ

チューバーや

もう一軒
行けるわ♡



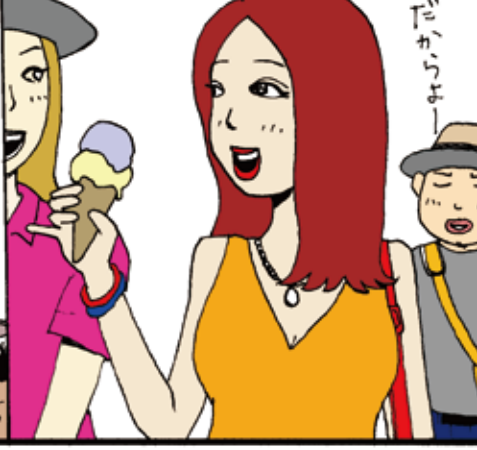
話くわっちー
聞ちくわっちー

楽しくゆんたくして
いい話をいっぱい
聞けて耳が満腹になった
という状態のことを
「話くわっちー聞ち
くわっちー」と
いいます。
なまいき
なまいき

猫会議



これは目くわっちー♡



なぜかけ名人ケーシーの
うちな～なぞかけ

『テビチ』とかけてまして
『双子』と解きます
その心は？
『よく似て(煮て)います』

『オリオンビール』とかけてまして
『プロ野球に入団』と解きます
その心は？
『ドラフト(ビール・会議)で乾杯』

『パイナップル』とかけてまして
『歓楽街』と解きます
その心は？
『スナック(パイプ)も人気です』

#なぜかけでツイッターもやってます！
皆様からのご意見、また「このお題で作って欲しい！」
などございましたら、編集長までお寄せ下さい。

ケーシーさんのことを
もっと知りたい方はこちら

宮里英克の
編集長通信

ハイサイ！編集長の宮里です。

先日、銀座わしたショップさんにて台風15号による被害を受けた地域へのチャリティーイベントをさせていただきました。たくさんの方の義援金が集まりました。関わっていただけたみなさま、ありがとうございました！こちらの義援金は南房総市に直接届けに行きます。現地の様子をブログなどでお知らせしますね。

そのあとの台風19号はさらに広範囲に甚大な被害をもたらしました。困窮している方々のために、またチャリティーイベントをやりたいと思っております。小さな力かもしれませんが、それでも何かしてあげられたらと思っております。みなさまのお力を貸してください。

写真は企業様の懇親会での演奏の様子。
三線が弾けることに感謝です…。

株式会社 三是 魚が自慢の新宿三是グループ

沖縄料理と三是の魚
みこれんちゅ
三是人

JR新宿駅南口徒歩5分
東京都渋谷区代々木2丁目20-15

大小宴会承ります 名物自家製麺 沖縄ソバ

新宿三是グループでは従業員&アルバイトを募集中!!
詳しくはお問合せください。Tel.03-6300-0258

島唄ライブ ちよんちよん
居酒屋

お客様が主役！
沖縄旅行で一番
楽しかった！と
好評の島唄ライブは
たっぷり1時間の
2ステージ！

牧志駅より徒歩2分
那覇市牧志 2-3-20 アーバンコアビル1F
Tel. 098-894-7005
ぐるなび「ちよんちよん」で検索してください。

広告掲載 1万円から!!
全国550ヶ所以上の沖縄関連施設、
店舗に配布。沖縄ファンに直接届きます。
お気軽にお問合せください!!

フリーペーパー「ハイサイ!ウチナータイム!」の作成につきましては、可能な限り正確を期すように確認作業を行っておりますが、
記載の内容と実際の内容に相違があった場合も一切の保証はできません。ご了承の上ご利用ください。
また、イベント等が天候等の理由で内容が変更や中止となる場合もありますので、主催者または問合せ先までご確認の上おかけください。

■編集 クマノデザイン編集部 宮里英克 ■タイトルデザイン 岡山進矢 ■TEL 080-6636-3835
■発行 クマノデザイン 千葉県松戸市本町17-11 芹澤ビル6F ■Email info@miyazatohidekatsu.com

お問合フォームへ