

paper RADIO

ハイサイ!

ウチナータイム!

No.38

05月
2019年

沖縄の旬な情報と人をご紹介するラジオ番組のフリーペーパー

唄者
上間綾乃

上間 綾乃 (うえま あやの)

7才から唄三線を習い始め、19才で琉球国民謡協会教師免許取得。2017年師範免許取得。沖縄民謡で培った声をベースに、聴く者の心を揺さぶってやまない深い表現力の圧倒的なステージを繰り広げる。久方ぶりに現れた沖縄が育んだ大器として、期待される実力派唄者である。海外アーティストとのコラボレーションも積極的に行う。メジャーデビュー5周年の2017年「タミノウタ」CD発売。

OKINAWAまつり2019出演

毎週水曜 19:00~20:00 再放送 毎週土曜 18:00~19:00



ハイサイ!
ウチナータイム!

FM おだわら

で検索!

FM ODAWARA

87.9MHz

琉球古道を歩く

2. 首里城から浦添グスクへ

富山義則
フォトグラフィアー

さて第二回は首里城の久慶門から浦添グスクへ向かう中頭方西海道を歩いてみましょう。その前に、まだ一回目ということで初めてこのコラムを見て「琉球古道」とはなんぞやと思われる方もいるでしょうから簡単に説明しておきます。実際には「琉球古道」という道はありません。私が写真を撮って歩いている「琉球王朝」の史跡巡りの道のことで、たまたま写真展のタイトルにしたところテーマが判りやすいということに使っているものです。

では首里城を出発しましょう。浦添グスクまで約6キロのんびり歩いて90分の距離ですが、この道は見所がたくさんあります。ところで沖縄は急坂が多いのをご存知ですか。この道も前後半ともアップ&ダウンが繰り返される道なので距離は短けれど意外と体力が必要ですね。飲み水と汗拭きは必需品。歩く時は必ずご用意ください。フェーヌヴィフ、ニシヌヴィラなどが急坂で知られています。ちなみに「ヴィラ」は坂道のことです。

さて30分ほど歩くと安謝川にかかる平良橋が見えますが、ここは薩摩軍と首里城を守る武士たちが血を血で洗う戦いをしたところなのです。今はひっきりなしに車が通っていますが当時の様子などみじんも感じられませんが、400年前、首里城の守備隊はこの川を防衛線として守っていたのです。

橋を後に241号線を横切って153号線に入り、細い旧道(宿道)へそくてテクテクと歩いていくと経塚へ出ます。

ここにも民話が残されています。妖怪を退治した日秀上人の話なのですが、地震の時に唱える「チョーチカ、チョーチカ」はこの経塚が起源とのことですが、今では園児たち

が遊ぶ地域の方達から愛されている場所になっています。

経塚で二休みしたあと国指定史跡の安波茶橋へ歩を進めると、当時の石畳道が整備されて歩きやすい道になっています。しかしアーチ型の石橋は当時のまま残されている、琉球王朝の建設技術や美意識を感じることが出来ます。

ここまで来ると浦添グスク跡まであとわずかな距離。そんなことを考えているうちにうしろを振り向いてしまいがちですが、その前に仲間桶川(ライジャ)に寄りましょう。古くから湧き出る水場で村の大事な共同井戸。湧き出し口の前には十字の印が掘られている。これはこの先で洗濯してはいけ

ないという印だそうだ。水を大事に利用していたのです。

さあ、目の前の丘は浦添グスクのあった場所。木立の中を歩いていくと那覇を一望できる丘の上に出ます。残念ながらグスク跡の石碑が建っているだけです。残念なを見ることはできません。しかしながら跡地は浦添大公園として整備され「浦添ようどれ」や為朝岩など史跡が残されているのでぜひ見ていただきたい場所です。

第三回は「読谷の国頭方西海道」を歩きます。



ようどれ入り口 当時の石垣の技術は素晴らしい



安波茶橋
整備された安波茶の石畳道と昔のアーチ型石橋



浦添ようどれ 「ようどれ」は夕風の意味。琉球王国の陵墓



中頭方西海道への入り口
平良橋を渡り153号線から旧道(宿道)へ入る

沖縄音楽の祭典!! 実力派唄者が集結!!

琉球

フェスティバル2019

問) M&Iカンパニー 03-6276-1144 www.mandicompany.co.jp

喜納昌吉&チャンブルーズ / 大工哲弘 with 苗子
パーシャクラブ / 元ちとせ / よなは徹
きいやま商店 司会:ガレッジセール

チケット一般発売 6月14日(金)

5/13(月)より、M&Iカンパニー・ホームページにて先行予約の受付開始!!
www.mandicompany.co.jp

9月23日(月・祝) 日比谷野外大音楽堂
開場15:15 / 開演16:00 前売¥7,000(全席指定・税込) ※雨天決行

沖縄をもっと身近に!

業務用沖縄食材卸なら

株式会社 香那ホールセール

観・食・泊

沖縄の文化、音楽、食が満喫できる
エンターテインメントホテル誕生

RINKEN'S HOTEL

ご予約・お問い合わせ 098-926-1005

沖縄をテーマとした3分で読める
読み切り超短編小説シリーズ。

「知らないことに私は少しの悲しさを覚える。」
「ところで、お兄さんは何でその店に行こうとしているわけ？
おでんだつたらうちにもあるよ」
「二十年前に来たときに、その御主人に言われたんです。また
何か辛いことがあったらここへおいでって……」
「辛いこと？ だつたら何かあったわけね。だから顔が曇ってるわ
けね。別に話さなくてもいいけど、話してもいいよ」女将は愛嬌の
ある笑顔を見せた。
「お恥ずかし話ですが、今日リストラを宣告されたんですよ。会
社が傾きかけているのは肌で感じてましたが、まさか向こうから
切られるとは思いませんでしたよ……」
「あら、大変だつたね。だからここに戻つて来たわけねえ？」
「ええ、あの御主人の言葉がふうつと頭に浮かんできましてね。気
づいたら、飛行機に乗つてました……」
女将は何かを考えているようだった。その間も店内では三線の
音が鳴り響き、人の熱気が体を覆う。
「お兄さん、おでん以外に何か食べた？ 魚料理とか」
「魚？ ああ確か食べましたね……」グルクンの唐揚げだつたと思
います。カリつとしていて美味しかったのを覚えてます」
「グルクンが……。その唐揚げ、『頭』はついていた？」
「よく覚えていませんけど、多分ついてなかったような……。それ
がどうかしたんですか？」
女将は「やっぱりね」と微笑んだ。
「お兄さん、あんたが会つていたのは『キジムナー』だよ」
「え？ キジムナー？」
「うん、沖縄の妖怪。好物は魚の目やグルクンの頭。沖縄では普通
、グルクンの唐揚げは頭付きだよ」
「そ、そんな……」
信じられないと言う私の言葉を遮り、女将がキッチンからカ
ウンターに座る私の方へと回り込んできた。
「あなたはキジムナーに化かされたんだよ。だけどね、キジムナー
は沖縄の座敷童子みたなところもあつてね、縁起物だよ。ここ十
年くらい、栄町でキジムナーに化かされたって話はよく聞くよ。
もしかしたら、ここが賑わいだしたのもキジムナーが『役買つてい
るのかもねえ。キジムナーがここに戻つておいでって言つたつてこ
とは、あなたはまだまだ大丈夫さ。ほら見てごらん。今日は、こんなに



金曜日の夕方に仕事を終
え、羽田空港から飛行機に乗
り沖縄那覇空港へ到着した。
時刻は午後九時を過ぎて
いた。私は空港と直結してい
る駅のある「ゆいレール」へ乗
った。ゆいレールは沖縄県内で
現存している唯一の鉄道路線
だ。
私が二十年前に訪れたとき
にはまだ完成していなかった。
車両はゆつくりとしたスピードで那覇市内へと進んだ。地平で
も高所でもない眺望は、私の全く知らない那覇の景色を見させ
てくれた。いや、そもそも二十年前ぶりに沖縄へ来たのだから、景色
は変わつていて当然だつた。
しばらくの間、動く那覇の夜景を楽しんでいると、安里駅へ
着いた。
すぐ近くのビジネスホテルでチェックインを済ませ、荷物を置
くと、すぐさま次の目的地へと向かった。
それは栄町市場だ。
私がかつて出張で訪れたとき、たまたま夜の時間が空き、通り

がかつた商店街だつた。

商店街といつても時間は遅く、「東口」と書かれたアーケード
から覗いてみても、シャッターが開いている店はなかった。
いや、そもそも人の気配をほぼ感じることができなかった。奥
へと視線を向けると最後には闇しかなかったが、そのときの私は
なぜかその闇に魅力を感じてしまった。
だが、今私の目の前に広がっている光景は何なのだろうか？
過去に訪れたときも、今とさして変わらない時間だつたはず
だ。

それなのに、栄町市場は人の活気で溢れていた。すでに酔つた
若者や、足のおぼつかない中年以上の男性も多くいる。それどこ
ろか、若い女性のグループまでいた。

私の記憶の中の栄町市場とは全く違ったものになっていた。し
かし同じ部分もある、それは建物自体だ。長い歴史を重ねてしか
起きない老朽化とその風格。私は深く呼吸をして市場内へと足
を踏み入れた。

当時ですら、どこをどう歩いたのかは覚えていない。ただ私は
とある店へと行きたかつたのだ。まるで迷宮のような通路にいる
酔客を避けながら進む。
いろいろと歩いているうちに、再び同じ通路へと出てしまつた。
「見つからない……な」

ただ闇雲に歩いていても仕方ない。私は情報を得るために、古
くて小さな居酒屋に入つた。他の店の場所をただで聞くのも心
苦しい。オリオンビールとつまみを二品頼んだ。
隣の席には泡盛の水割り进行飲んでいる老人がいた。雰囲気か
ら察するに店の常連だろう。

「あの、ちょっとお聞きしたいことがあるんですけど」
「何？ おにーさん、ナイチャーね」
「な、ナイチャー？」
「本土の人かつて聞いているわけ」
「あ、はい東京から来ました」
「で、何？」老人はアイスペールの中にある氷が溶けた水をグラス
へ注いでいた。

「栄町市場の中に美味しいおでんを出すお店ありませんか？」
「あ、はい」
「お兄さん、おでん以外に何か食べた？ 魚料理とか」
「魚？ ああ確か食べましたね……」グルクンの唐揚げだつたと思
います。カリつとしていて美味しかったのを覚えてます」
「グルクンが……。その唐揚げ、『頭』はついていた？」
「よく覚えていませんけど、多分ついてなかったような……。それ
がどうかしたんですか？」
女将は「やっぱりね」と微笑んだ。
「お兄さん、あんたが会つていたのは『キジムナー』だよ」
「え？ キジムナー？」
「うん、沖縄の妖怪。好物は魚の目やグルクンの頭。沖縄では普通
、グルクンの唐揚げは頭付きだよ」
「そ、そんな……」
信じられないと言う私の言葉を遮り、女将がキッチンからカ
ウンターに座る私の方へと回り込んできた。
「あなたはキジムナーに化かされたんだよ。だけどね、キジムナー
は沖縄の座敷童子みたなところもあつてね、縁起物だよ。ここ十
年くらい、栄町でキジムナーに化かされたって話はよく聞くよ。
もしかしたら、ここが賑わいだしたのもキジムナーが『役買つてい
るのかもねえ。キジムナーがここに戻つておいでって言つたつてこ
とは、あなたはまだまだ大丈夫さ。ほら見てごらん。今日は、こんなに

楽しい夜だよ」
私が振り返ると、客達は三線に合わせて歌う者や手拍子する
者、踊る者で溢れていた。
私の行き場のない不安は、南風のような人の熱と、泡盛の中に
溶けて消えた。
その夜は珍しく明け方まで飲んだ。
店を出て酩酊の手の私には不意に通路の奥からの視線を感じ
じる。
通路の奥、闇が薄れた先に小さな子供のような人影があつた。
その人影が私に手を振り、「またね」と言つたように聞こえた
のは、私の酔いのせいではないだろう。

次回は「みそ汁」お楽しみに！

おもしろひそか

沖縄県出身、東京都在住。エプリスタの「スマホ小説大賞2014」
にて角川ホラー文庫賞を受賞。『マナーパートのふしぎ管理人』シリ
ーズでデビュー。
その他、チャット小説アプリ「Peep」、DMMノベルアプリ
『ELDER』のライター。ゲームシナリオライター。
沖縄情報誌『ハイサイ！ウチナータイム』にて超短編シリーズ『また
ヤイルが笑っている』を連載中。

5月30日発売 密先生の最新刊です！

何度でも、紙飛行機がとどくまで

著者 大城 密

「ループするたび、君を忘れてゆく」
すれ違う二人に涙する、切ない青春小説

出会いは10年前。彼が飛ばした紙飛行機を、彼女がキャッチした。そして
恋に落ち、結婚した二人は、事故のせいで10年前へタイムリープしてしま
う。(過去と同じ出会い)をしないと元の世界に戻れないと気づくが…

もしも過去へ戻ったら、あなたは未来を変えますか？
それともこのままの人生を送ろうとしますか？
大人の心も揺れる、タイムループストーリー。

1,512円(税込)
出版社 KADOKAWA

Amazonにて事前予約販売中！
書店でのご予約は、『ISBN-13: 978-4041082973』
タイトルとこちらの番号をお伝えくださるとスムーズです！

Progress OBP
沖縄から世界を目指して！
2018年ローカルアイドル日本一に輝いた
進化系モデルアイドル集団「OBP」が
待望の1stアルバム「Progress」をリリース！
2019.4.10.release ¥2,500(税込み¥2,700)
5月25日に初のワンマンライブが「渋谷WWW」で開催

カタバイ
沖縄に生きる
2019. 6.29 DVD RELEASE
6.29 sat
桜坂劇場 夜18時より
発売記念イベント開催
登壇 ダニエル・ロベス (監督)
糸満盛仁・糸満あかね
(マルチーズ・ロック)
新城利枝子 (おばあっパズ)
「カタバイ - 沖縄に生きる -」
DVD 3,300 円 (税抜)
豪華特典満載の DVD
・本編 80 分
・4ヶ国語字幕 (日英仏中)
Subtitles with JP/EN/FR/CH
・未公開映像
・初日舞台挨拶
予約特典
・ハンズフリー
・監賞 Q&A
・脚本全文
・栄町マップ
キャンペーンレコード・高良レコード・わたしたのショップなどで予約受付中！
DVD, 上映詳細は www.kukuruvision.com/katabui info@kukuruvision.com ククルビジョン

ASOVIVA resort instrument factory
三線製作・販売・教室・アンビバ
日本乃音選曲集
創作和楽器三線奏者による全国の
三味線及び三線奏者が奏で唄った
渾身の21曲65分49秒を収録。
-NIPPON NOTE SONG SELECTION-
¥3,000 (税抜)
ASOVIVA 全国&海外催事情報 - 5月 -
☆今年は GW 開催
5月4日(土) 5日(日)
福岡 OKINAWA in BAYSIDE
出張&日本乃音ステージ演奏
☆恒例の三重開催
5月15日(水)~20日(月)
津松菱 / 九州沖縄展出張
5月18日(土) 20:00~
日本乃音レコ初！弾き語りライブ in 名張
名張駅近く沖縄料理かりゆしの灯にて
☆初の弘前市開催
5月28日(火)~6月3日(月)
さくらの百貨店 / 沖縄物産展出張
☆恒例の名古屋開催
5月31日(金)~6月2日(日)
名駅高島屋東急ハンズ沖縄フェア出張
ASOVIVA アンビバ (三線 検索)

私が聞いかけると、老人は笑った。
「ここが一番美味しいさあ、いつぱーमीさんどー」
「いや、あのすみません。この店ではないんです。二十年前に二度訪
れたのですがもう一度その店へ行きたくて」
老人は店の主人や他の客と目を合わせる。
「二十年前から続く店ついでいえば、もうあんまりねーんど。なあ
？」
老人が同意を求めると、他の常連も主人も一様に頷いた。
「おでん出して、二十年以上前からある店は二、三軒しかない
はずよ。だあ、教えよう」
老人はテーブルの上のよれた紙ナプキンにめばしい店の名前
と書き、ここからの大体の場所を教えてくれた。
私はビールとつまみを胃袋へ入れると、老人へ礼を言つて店を
後にした。
店の名前は覚えていないが、店の前まで行けば分かる。そもそ
も栄町市場はそれほど広い場所ではない。ヒントさえあれば、す
ぐにたどり着くはずだ。
しかし、昂揚していた私の心はすぐに静かに沈黙する。教えて
もらった二軒の店は私の記憶の中のものとは違つた。それならば
三軒目だと勇んで歩みを進めたが、その店も私の記憶とは違つ
ていた。
しかし、その場に立ち尽くしているわけにもいかない。私は新
たな情報を得るために再び店へと入った。優に還暦を越えた女
将が「いらつしやい」とかさついた、それでいて優しい声で迎えてく
れた。
夜が深くなつたせいとか、店内では三線の音色とそれに合わせて
民謡を歌う客で賑わつていた。
さきほどと同じようにビールと簡単なつまみを頼む。すぐに
同じ話をする。
女将は先ほどの老人と同じように心当たりのある店はある店はある
にないと言う。私が持っているメモされた紙ナプキンを見ると、「
ここに書かれている店以外はないはずよ。おかしーねー」と首を
傾げた。
店が閉店しているのも覚悟していた。しかし、店の名前すら上



新元号も始まり、日本全体で新しいスタートを切りましたが、我々琉球パフォーマンスコネクションも新しいプロジェクトがスタートしています！

SNSでは各方面で発信済みですが、QAB琉球朝日放送で我々琉球パフォーマンスコネクションを紹介するコーナーがスタートしました！本当に有難い！

4月から6月までの3か月間、毎週所属パフォーマンスを紹介して頂くこの企画。沖縄でも新しい試みで、沖縄のパフォーマーが注目され始めた、少しずつ光が当たり始めた実感しています。沖縄にある様々な芸人事務所やタレント、モデル事務所などと肩を並べられるような組織になれるよう、これからも精進したいと思っています。

この話を頂く前、年明けすぐに行われたRBC関連の新年会に顔を出しました。QABの取締役が私のことを知っていて、ご挨拶させて頂いた際にこの話の前振りを頂きました。そこから話を進めてようやく番組がスタートする運びとなりました。あの場所に居なければこの企画も無かつたかもしれません。本当に素敵な出会いに感謝です。

番組名はその名も「THE パフォーマー！」。

毎週木曜日18時55分から5分弱の放送となっており、パフォーマンスはもちろんのこと、それぞれのパフォーマンスに対する思いなども収録されていますので、普段知ることがないパフォーマンスの声も聞くことが出来ます。

空飛ぶあっちゃんの

自由発想沖縄料理

〜食は笑顔を運び心を紡ぐ〜

第8回

高山厚子

「ニンジンしりしりつて、美味しいわねえ。」と、自宅料理教室での皆さんの声。
「ニンジンを二度にこんなに食べたのは初めてよ」とも。

だってね、今回の料理メニューは、一人にニンジン大3本を使う料理だったの。そうそう、沖縄県は全国で最も人参の消費量が高いですよ。しりしり器のおかげね。

ところで「しりしり器ってなあに？」

実はね、野菜をおろす時にしりしりと音がするのとしりしり器と名付けられたのさ。

戦争が終わった頃の物のない時代は、大きな一斗缶などを利用して、釘で穴をあけ、手軽に野菜がおろせるようにと工夫された沖縄の知恵の調理器具のことだよ。

人参をおろすときにはニンジンしりしり、デークニ大根は大根しりしり、グンボー（ゴボウ）はゴボウしりしり。パパイア（青パパイア）はパパイアしりしりなど、沖縄の炒め物料理の定番だよ。特に人気の高いのがニンジンしりしりさ。しりしり器でおろすと、繊切りするより旨味や風味が残り、実に沢山の量がいっぱんに食べられるのよ。

このしりしり器は、今では色々な種類がありますが、私は、やはり、昔懐かしい沖縄型のしりしり器を愛用しているのよ。

約5年前、東京新聞・中日新聞からしりしり器を使った人参料理を提供して欲しいと取材があり、沖縄のしりしり器の使い方や人参しりしりの料理を色々紹介したのさ。そうしたらね、燕三条市の小柳産業のしりしり器がこれまでに3千個売れていたのが、3万個に急増したとか。そうそう、その頃、マヨネーズの料理の宣伝でもしりしり器が使われていたのよねえ。そういえば、NHK朝ドラでも、ある主人公が下準備で使っていたよ。アラツと思いがらッフォンと見ていたけどね。

私ね、修学旅行で沖縄へ行く新潟の学校での講

沖縄家庭料理の定番～ニンジンしりしりを楽しもう～



パーティー料理に
著者撮影

さあ、今日は、ニンジンを多量に買い込んでお料理しましょ。太陽いっぱい浴びた沖縄人参がスーパーで販売されているよ。

基本は、ニンジン去皮きのまま、しりしりします。フライパンに油を引き、しりしりした人参をツナ缶と一緒に塩で炒めるだけ。香りづけに醤油と胡椒を加味してね。

そのまま食べてよし。レタスや生春巻きにくるんできよし。ご飯に多めにのつけて、とろけるチーズをのせてチーンするとおいしいドリアの出来上がり。やみつきなよ。

そうそう、ハンバーグや春巻きにニンジンしりしりところけるチーズを中に挟んだのが人気です。お弁当に。パーティーに、お店の定番メニューにどうぞ！

高山厚子 たかやまあつこ
1943年沖縄県旧羽地村（現在名護市）生。名護高校、琉球大学卒。沖縄料理研究家、修学旅行アドバイザー、執筆・講演活動・料理教室（自宅&出張）等で全国を飛び回る。NHKワールド・あさイチ等テレビ出演多数。
・琉球大学同窓会関東支部長
・著作「緑のカレーの恵みを食べよう」他

たるーの島唄コラム

第二十六回 シマウタと「男」

シマウタに限らず広く芸術・芸能の分野で「男と女」というテーマは抜きにできない。という事で今回は「男」、今回は「女」をテーマにしてみたい。

ウチナーグチで男は「おとこ」と読まず「あきが」と読む。「あ」は今時の方はあまり見たこともないかもしれないが、わ行の二つ目だね。「あきが」をアルファベットで表すと「akiga」となる。「ウイスキー」の「ウイ」と発音が似てるといえばわかりやすいだろう。

男女が出会った、そこは畑。娘は芋を掘っている。男が声をかける。

嘉手苺林昌さんと大城美佐子さんが歌った「芋掘りナークニ」（シムファイナークニ）で、男女の会話から、もちろんウチナーグチのウタだが訳してみよう。

「芋掘りのねえさん、その芋は何ヶ月くらいいの芋かね？」

「芋は七ヶ月くらいね。で、私は十八歳」と女。聞かれてもない自分の歳をさりげなく言うとはしたか者だ。

「芋は掘ったんだけど引っ張って上げる人がいないの」「じゃあ芋を上げてやるからちよつと話でもしない？」「いいわ」

と言う流れのウタ。女には全てが見通しの展開なのかもしれない。それだけに男の素直さが少々いらしい。「具志川小唄」（知名定繁作）には女にメロメロに惚れてしまった男の気持ちが描かれる。

からし小に「惚り 目眉小に「惚り
がまく小に「惚り ちんと三惚り

あの子の髪型にまず惚れてさ、顔立ちに惚れて、腰つきにも惚れて、もう全部惚れたんだよ。べた惚れと言うべきか、恋をするとかバタもエクボとは良く言ったものだ。

「かたみ節」という八重山民謡には、男が女を幸せにしたいと言う気持ちがストレートに表現されている。その二番。

「一番願わば福祿寿サーその他無蔵と連れて遊び楽しむにスリ我んやかたみ呉ら千歳までも私（男）が一番願うのは福祿寿（幸福・繁盛・長寿）なのだが、その他といえば貴女を連れて遊び楽しむことさ。私は貴女に結婚の契りをあげよう。千歳までもこの愛が続くように。」

今から270年も前、石垣島のある浜に流れ着いた船乗りの男と浜辺の村の女とが結ばれた。幸せな家庭を築いた二人を見たある役人がウタにしたものだ。今では祝いの席やエイサー曲にも取り入れられている。いつまでもこの愛が続くことを心から願う男の純真な気持ちにも感動を覚える。

一方、冷淡な男もウタに登場する。田端義男が唄った「十九の春」。

私が貴方に惚れたのはちよつと十九の春でした。今さら離縁と言うならば元の十九にしておくれ。

と女が言えは

元の十九にするならば庭の枯れ木を見てごらん。枯れ木に花が咲いたら十九にするのも安けれど

などと返す男。焼いた魚も泳ぎだす」となどという替え歌まである。純真だった男も年月とともに冷淡なしたたか者になるということか。もともと「十九の春」はこのウイットに富んだやりとりが魅力ではある。

ウタに登場する男、まだまだ書ききれないのだが次号の「シマウタと女」へ続く。

たるー（関洋）

宮崎県生まれ。広島在住。琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。広島で三線教室や「OCC果報バンド」を主宰。

不定期連載

泡盛雑記

冊封使と泡盛

琉球王国時代に登場する泡盛について、記録を紐解きご紹介したい。当時、中国から冊封使が派遣されていたが、琉球側は、冊封使の滞在費から食料に至るまで負担し、大変な気遣いをしていたようだ。

冊封使の接待には、泡盛も登場し、1534年にやってきた冊封使・陳侃（ちんかん）の記録には、「国王が勧めてくれた酒は清くて強烈。シヤムから来たもので、製法は中国の蒸留酒と同じ」との記録があり、1562年に来琉した郭汝霖（かくじょりん）も同様の記録を残している。

17世紀以降になると、冊封使の酒に関する記述に広がりが出ており、1683年には汪楫（わうけつ）が、琉球国ではみな火酒（焼酎）を飲んでいて、それはとても強い酒だったといひ、吐噶喇（とから）酒という味の濃い熟成した酒は多く飲まないよう注意している。吐噶喇酒は入手が難

しく、国王が冊封使をもてなす際に必ず用いたようだ。

1800年に冊封副使として訪れた李鼎元（りていげん）の泡盛に関する記載を読み解くと、正使（せいし）には一日に焼酒（あわもり）が2瓶、先の陳侃の記録では、三日ごとに酒2壺。1606年の夏子陽（かしやう）によると、五日ごとに酒2瓶が贈られていた。ある推定では、半

年間の滞在で、泡盛約44・600リットルが与えられたことになる。冊封使の記録から見ても、泡盛が大切な賓客の接待酒として用いられていたようだ。泡盛はもてなしの酒として存在していた。

時を絵で、現代においても、泡盛はロイヤルスピリッツとして、人々の親交を温める存在であつてほしいと願う。



泡盛まさひろギャラリー敷地内にある碑

沖縄県糸満市にある泡盛まさひろギャラリーでは、一般の方々を対象に情報発信と泡盛文化・歴史の知識を深めていただくための工場見学を受け付けております。無料で「泡盛」や「もろみ酢」の試飲ができます。

詳細はこちらをご覧ください。
<https://awamoriweb.ti-da.net>



勇壮な那覇ハーリー



第45回 那覇ハーリー

那覇ハーリーは県内で行われるハーリー行事の中でも最大級の規模を誇ります。また、一般的に旧暦の5月4日に行われるハーリー行事ですが、より多くの人に見てもらいたいという考えからGWに開催されています。初日は中学生競漕と一般競漕、中日に一般乗船体験、最終日に御願ハーリーと本ハーリーを行います。迫力あるハーリーをぜひ間近でご覧いただければと思います。

日程 5月3日(金)～5日(日)
会場 那覇港新港ふ頭

第24回 伊江島ゆり祭り

伊江島の北海岸に位置するリリーフィールド公園で開催されるのが日本一早いゆり祭りです。真っ白なテッポウユリのほか、世界各国から100品種のカラフルなゆりが集まりました。ステージパフォーマンスや打ち上げ花火、スカイランタンなどもあり、1日中楽しめるイベントになっています。

日程 4月20日(土)～5月6日(月)
会場 伊江村リリーフィールド公園

ボーダーインクの本 電柱通りにある沖縄の出版社



おきなわが食べてきたもの
文・上里隆史 絵・ぎすじみち

ボーダーインクの本は、ホームページから購入できます
<http://www.borderink.com> 定価 1,400円+税

『ソーキ(早期)が大事』
『健康診断』と解きます
その心から？
『コネが大事』
『ソーキ(早期)が大事』
『健康診断』と解きます
その心から？
『コネが大事』

沖縄唯一無二のなぞかけタレント
ケーシー高飛車の
ウチナーなぞかけ♪
『ソーキ(早期)が大事』
『健康診断』と解きます
その心から？
『コネが大事』

OKINAWA まつり 2019 STREET MUSIC FEST. In YOYOGI PARK

沖縄の音楽、グルメ、文化を体感できる「OKINAWA まつり」。毎年大盛況のステージプログラムは、琉球國祭り太鼓によるエイサー演奏で始まり、上間綾乃さんやきいやま商店といった沖縄出身のアーティストが登場します。また、沖縄グルメやオリオンビールなども楽しむことができますので、ぜひ足を運んでみてはいかがでしょうか。

日程 5月18日(土)、19日(日)
会場 代々木公園野外音楽堂広場

第11回 サンシャインシティ 沖縄めんそーれフェスタ

今年で11回目となる沖縄めんそーれフェスタが池袋サンシャインシティにて開催されます。沖縄物産展やビアガーデンを通じて沖縄グルメやお酒を提供するほか、沖縄県出身アーティストのライブやパフォーマンスなどで会場を盛り上げます。さらに今年はスポーツや体験型イベントなど新たなコンテンツも用意する予定です。ぜひサンシャインシティへ沖縄の雰囲気を楽しむにきてください。

日程 5月24日(金)～6月2日(日)
会場 池袋サンシャインシティ

情報提供 (一財)沖縄観光コンベンションビューロー東京事務所



小田原といえば、なにを思い浮かべますか？歴史や大河ドラマが好きな方は「小田原城」が思いつくのではないのでしょうか。

小田原城は15世紀中ごろに作られ、1500年ごろに北条氏の居城となつてからは五代にわたり関東を治めたことは皆さんの知るところだと思います。豊臣秀吉に落城された際には、城の規模は最大のものになっていたようです。江戸時代には徳川家の支配するところとなりますが、明治維新によって廃城となりました。

現在の天守閣は1960年に復元され、2016年には大規模リニューアルされ多くの観光客をお迎えしています。

めんそーれ小田原！

大塚亮太 F M おだわら パーソナリティ

第367回 5月15日(水)・再放送 5月18日(土)

カミヤタスクさん

沖縄県糸満市出身のシンガーソングライター。Reggae や HIPHOP といった Black music から、J-POP・Rock・沖縄音楽など、様々なジャンルに影響を受けたチャンプル〜(混ぜ合わせる)音楽にストレートな歌詞を乗せ、ラップから歌まで幅広く唄い上げる。2016年に1st single「世界一の女」、2017年には1st EP「ONE&ONLY」をリリース。2018年には8ヶ月連続配信リリースを遂行し、うち4曲がJTA 機内放送 ch に抜擢、更に特集アーティストとして機内誌にも取り上げられ話題を呼ぶ。現在は東京を拠点に全国各地のお祭りイベントやライブイベントに多数出演。場所や年齢・ジャンルを問わず、楽しくて熱いライブスタイルで「カミヤタスク MUSIC」を全国に発信中!!



1st Full Album
タスキスト
5月15日(水)全国リリース



第368回 5月22日(水)・再放送 5月25日(土)

普天間 かおりさん

沖縄県中城村出身 シンガーソングライター 琉球王朝の流れに生まれる。2002年シングル「髪なんか切ったりしない」でデビュー。その後「Smile Again 0311」復興支援プロジェクトを立ち上げ、避難所でのライブやチャリティコンサート開催、震災後に書き下ろした楽曲「Smile Again」を音楽配信し収益を被災地へ寄付、また福島県の子どもたちへ本を贈る「スマイル文庫」の活動も開始。音楽の枠を超え様々な分野の方々とのつながりを持ちながら、その支援の輪を広げている。

2011年3月11日、ラジオ福島「かっとびワイド」金曜レギュラーパーソナリティを務める生放送中に東日本大震災に遭う。その後「Smile Again 0311」復興支援プロジェクトを立ち上げ、避難所でのライブやチャリティコンサート開催、震災後に書き下ろした楽曲「Smile Again」を音楽配信し収益を被災地へ寄付、また福島県の子どもたちへ本を贈る「スマイル文庫」の活動も開始。音楽の枠を超え様々な分野の方々とのつながりを持ちながら、その支援の輪を広げている。

第369回 5月29日(水)・再放送 6月1日(土)

ゲストは未定 番組内でご確認ください。

ハイサイ!ウチナータイム!

毎週水曜 19:00~20:00
再放送 毎週土曜 18:00~19:00

ラジオの
聴き方

インターネットで世界中で聴取可能です。
スマートフォンで聴く場合もアプリ不要!
パソコンと同じ URL からアクセスするだけ♪

FM おだわら



QRコードを
読み取ろう!

東京
島のわ通信
Tokyo Okinawa Food Community

沖縄料理店
オススメ情報!

首都圏(東京、神奈川、埼玉)の沖縄料理店 50店舗をネットワーク。沖縄料理店から沖縄の観光情報やイベント情報、特産品や食材の情報発信発信していきます。

<https://www.shimanowa.jp>

第365回 5月1日(水)・再放送 5月4日(土)



中学生の頃から従姉妹であるHYの仲宗根泉とユニットを結成するなど音楽活動を開始。一度は教師になるが、夢をあきらめきれず上京して歌手を目指す。自身が初めて作詞作曲を手掛けた「想い唄」は多くの人々から共感を得て1週間でyoutube再生回数1万回を記録。「平川のおじさん」や「レディーブ」などのユニークなキャラクターが注目を浴びメディア露出も増加。その姿からは予測できない美しい歌声と、パワフルなダンスで人気上昇中!子供からお年寄りまで、幅広い層に支持される注目のアーティスト。

第366回 5月8日(水)・再放送 5月11日(土)



世持 桜さん

石垣市白保出身。14歳で八重山古典民謡を始める。2015年に八重山古典民謡保存会最優秀賞受賞。関東を中心にライブ活動を行う。八重山民謡を主に歌っており、その小柄な身体からは想像がつかないほどの力強くも澄んだ歌声が魅力の本格派女性唄者。CD「世かる日」「ゆくい」発売中。



第15回 湘南三線のど自慢大会

湘南三線のど自慢大会実行委員長
矢島 敏さん メッセージをご紹介します

5月18日(日)

藤沢市民会館小ホール
14:00開場 14:30開演
前売¥800 当日¥1,000
(小学生以下無料)



沖縄が代々木公園に出現!!

OKINAWA

まつり

2019

入場無料!!!



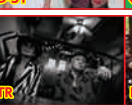
STREET MUSIC FEST.
in YOYOGI PARK



FREE ENTRANCE! ⇒ OPEN 11:00 / CLOSE 21:00

沖縄の音楽・食・文化をまるごと体感できる最大級のイベント!!

2
DAYS



MUSIC, FOOD AND CULTURE from OKINAWA

【主催】 OKINAWAまつりStreet Music Fest. in 代々木公園 実行委員会

【後援】 東京都／沖縄県／一般財団法人沖縄観光コンベンションビューロー／沖縄テレビ放送／琉球放送／琉球朝日放送／琉球新報社／沖縄タイムス社／FM沖縄／fm那覇／ラジオ沖縄

【協賛】 オリオンビール株式会社／フォーモスト ブルーシール株式会社／有限会社比嘉酒造 【協力】 株式会社ヘッドライン／株式会社琉球エージェント

www.okifes.tokyo

