

paper RADIO



ウチナータイム!

No.42

09月
2019年

沖縄の旬な情報と人をご紹介するラジオ番組のフリーペーパー

川畑アキラ

アーティスト



1999年ビクターからデビューし、「運命船サラバ号出発」「夢の旅人」「サクラサク」などのヒット曲で知られるロックバンド「ザ・コブラツイスターズ」のボーカル。バンド時代からその野太い声と説得力のあるライブパフォーマンスで評判の高かった川畑アキラ。

2003年 ソロ名義で与論島・沖縄への想いを歌った「誠の島」をビクターからリリース。
2008年春、10年のキャリアを経てバンドを解散し、東京から沖縄に音楽の拠点を移しソロ活動を本格的にスタートさせる。
2008年7月に沖縄県限定発売のシングル『忘れたんじゃない思いたさなくなるだけさ』をフライングハイよりリリース。
2010年4月には約2年ぶりの新曲「親父殿よ～ウヤウムイノウタ～」をテイチクよりリリース。
2012年5月23日にはオリジナルアルバム「誠の夢」をVAPよりリリース。
2014年2月26日にはシングル「シンガーソングランナー」をビレッジアゲインよりリリース。
2015年2月18日には川畑兄弟名義でアルバム「与論島慕情～YORON BLOOD」をビクターよりリリース。
2017年、生まれ故郷与論島に戻ったのを期に dining&music うちじゃしりをオープン、与論島を拠点に全国に音楽を発信中。

鹿児島県与論島出身、血液型O型。
趣味はマラソンで NAHA マラソンでは10年続けて完走。ヨロンマラソン・大阪マラソン・フランスメドックマラソンなど多数のマラソン大会に参加。自称「シンガーソングランナー」。
2013年6月「ヨロンパナウル王国観光大使」に任命される。



ダイナミック琉球 川畑アキラ
2019年6月19日全国リリース



ハイサイ!
ウチナータイム!

FM おだわら

で検索!

毎週水曜 19:00～20:00
再放送 毎週土曜 18:00～19:00

FM ODAWARA
87.9MHz

琉球古道を歩く

6.「琉球創世記の道を歩く」

富山義則
フォトグラフィアー



ヤハラヅカサ普段は海の中にあるがこの日は大潮のため全体が現れた。



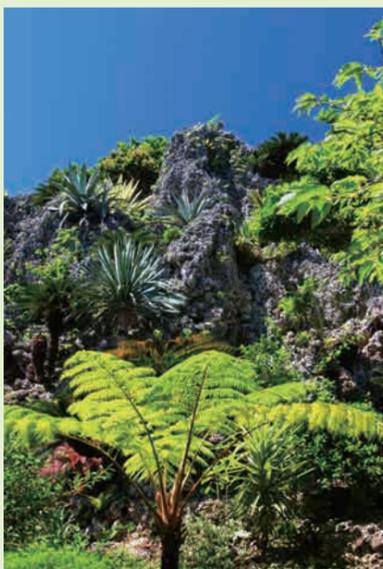
百名ビーチ 久高島から満月が昇って浜辺は波の音だけの世界に。



受水走水 今でも水田には稲が植えられ利用されているが何百年も経っていると思うと不思議な感じがする。



浜川御嶽 いつも掃除が行き届いているので、今でも信仰されているのを実感する。



ミントングスクミントングスク全景。ただの岩山にしか見えない。

今日は前回に続いて南城市を歩きます。歴史的遺産が数多くある南城市エリアですが、中でも「ライカナイ」からやってきた琉球創世神と伝わるアマミキヨシルミチュール神話は印象的な伝説です。またまた那覇の居酒屋で呑んでいると今でも道が残っているよと聞かされて興味を持ってしまい、以来何度も訪れています。が、行く度に琉球の神秘的な自然と時間に出会えるのです。

話を進める前に琉球創世神話について紹介します。諸説あるのですが南城市の観光ポータルサイトによれば「アマミキヨ」という女神が沖繩の島々や御嶽を作ったそうです。それが「沖繩開闢七御嶽」と呼ばれいまなお

嶽から500m南に下がったところにあります。どの神様かわかりませんが、稲作の方法を伝えたことから琉球の稲作発祥の地として伝えられているのです。田畑に囲まれた細い農道を入れていくと小さな水田がありました。泉から湧き出る水が勢いよく流れていて、なるほど「こなら稲作問題なさそうだ」と思える光景でした。

さてアマミキヨ達は仮住まいから近くの丘に住居を移します。そこに残されているのが琉球最古のグスクと伝えられているミントングスクです。初めて訪ねた時に

パワースポットとして沖繩本島各地で人気のある聖地として残っているのです。その七つのうち四つが南城市にあるのですから、ある意味神話の里と言えるかもしれません。しかも南城市玉城の百名ビーチには「ライカナイ」久高島説もあるから来たアマミキヨの上陸した地点に「ヤハラヅカサ」の石碑が設置されています。以前このビーチで撮影をしていたら、信仰の島、久高島から満月が現れ予想していただけだったのでその厳かな光景に見とれてしまいました。

「百名ビーチ(ヤハラヅカサの浜)に上陸したアマミキヨはすぐ目の前の森に仮住まいしたそうです。ここは

は驚きの連続でした。まず入り口にアマミキヨの子孫だという方の家があり、アマミキヨから代々続く位牌が見られるのです。神話伝説と想っていたのが一挙に現実感が増してきました。さらにグスクへの入り口に拝観料がわりに寄付をお願いする立て看板と賽銭箱のようなものがありました。ポケットにあつた小銭を入れると「ご当主が近づいて来てミントングスクの由来など説明しながらグスクを案内してくれたのです。グスクという石垣の城壁を想像する方もいいでしょうがミントングスクは丘の上に小さな祠のようなものがあるだけです。しかし驚いたのはアマミキヨがミントングスクの天

浜川御嶽(ハマガウタキ)御嶽として知られています。そして約200m北側には七御嶽の一つヤハサツの御嶽もあるのです。何気ない風景の森が信仰の対象として今でもウチナンチュから大事にされているので、ここを訪れる時は行動に注意しています。観光地ではなく自然崇拜信仰の対象となつている地ということをお忘れないう心がけて歩いていきます。

一説によるとアマミキヨとシルミチュールは夫婦でしたが他に二人の神様が一緒に上陸し計五人の神様がそれぞれ沖繩に残したものがあつたそうです。その中の一つが「受水走水」(ウキンジュハンジュ)という水田。浜川御

井を開けたために宇宙ができたという話です。彼によると宇宙の起源はミントングスクの中にあつたらしい。いや、面白かつた。このような話に出会えるので沖繩の遺跡巡りが楽しいのです。

次回も続いて南城市です。「知念から佐敷周辺を歩きます。」はり尿意が勝り、渋々ぼつとん便所へと向かうのです。キッチンを通りお風呂場の横の勝手口から少し離れた場所にあるぼつとん便所へ向かいます。子供の足でもたつた数歩進めば辿りつけます。しかし、それが怖い。入るのも怖い。用を足している間も怖い。ただただ怖いの連続なのです。だから当時の僕はドアを思いっきり開いて使用するのが常でした。

しかし、その日は明らかにおかしかつたのです。母屋とぼつとん便所の間に子供が立っていたので。当時の僕はまだ小学校に入る前でした。そんな僕よりも少し年上の男の子のように見えました。その男の子が、祖母の家にいるぼつとん便所のドアをノックしているのです。

「コン、コン。コン、コン。誰かによつくりとノックしていたのです。静かによつくりとノックしていたのです。誰だろうか? 驚いたのと同時にそれが誰なのか気になつたのが最初の気持ちでした。

ただ、その少年の顔は見えません。幼い僕がこれはヤバイものだと思つた瞬間は要りませんでした。僕は後ずさりながら、母屋へ戻ろうとしました。そのときです。ノックされていたぼつとん便所のドアが開いたのです。内側から外側へゆつくりと、ギイ、ギイ、ギイ。木製のドアが軋みます。僕はその瞬間に気づく、「このままだと中から出てくるやつと目が合う」と。もしも目が合つてしまつたら……? そう思うとここに立ってはいけないと思ひました。

使っているときにドアの向こう側から手が出てくるとか、ノックされて声を掛けられ、質問に答え間違えると殺されるなど、今考えるとよくあるものですが、当時の僕はそれが怖かつたのを覚えていますが、それは学校の中学生だけの話であり、使わなければいけません。しかし前述した通り、僕の身近にはもう一か所、ぼつとん便所があつたのです。それが祖母の住む家でした。僕は母親の仕事の都合で、小学二年生までの間の約四年間、自宅から歩いて数分の祖母の家で夜の間にだけ預かられていました。祖母が引越したためその後は叔父さん夫婦の家に預かつてもらいました。そう、その祖母の住んでいた家がぼつとん便所なのです。小学校にあるぼつとん便所は「使わなければいい」という理由で軽々スルーできるのですが、祖母の家ではそうはいきません。眠りが深い子供とはいえず、夕方は預かつてもらっている一晩、トイレを我慢することはできません。当たり前ですが、ぼつとん便所は母屋から少しだけ離れた場所にあり、たつた数メートルですが、サンダルを履いて移動しなければなりません。まだ祖母が起きており、テレビの音が外まで漏れ聞こえている間はそんなに怖くありませんでした。こえていく間はそんなに怖くありませんでした。しかし問題は夜中です。眠りが深い子供とはいえず、たまには夜中に尿意をもよおすこともありました。そんなときは祖母の家に一緒に預かつてもらっていた歳の離れた従兄弟のお兄ちゃんの出番なのです。横で寝ているお兄ちゃんを夜中に起こしても起きてくれないうちもあります。そうすると僕は恐怖心と尿意を天秤にかけて、や



第23話 ぼつとん便所

ぼつとん便所。この言葉聞いて反応できるのはある程度年齢がいつている方だろう。今や和式便器すら知らない子が多くおり、知つていても使うことができない若者も多いそうです。そうすると、僕はぼつとん便所を実際に使つていたギリギリの世代ではないだろうか。僕が子供の頃に身近に二か所のぼつとん便所がありました。

一つは通つていた小学校でした。ほぼ全てのトイレが水洗トイレだったにも関わらず、小学校の中庭に便所があり、そこにあつた三つの個室が全てぼつとん便所でした。(確か僕が低学年のころに取り壊された記憶があります。) 当然のことながらぼつとん便所は臭いではありませんが、今思うとそこには恐怖しかありませんでした。使っている中から手が出てくるとか、中から見えるお化粧の目があるとか、使いたくない理由しかありませんでした。当時は、「トイレの花子さん」なんていう怪談はありませんでしたが、それに似たような話はたくさんありました。



何度でも、紙飛行機がとどくまで
5月30日発売 1,512円(税込)
出版社 KADOKAWA

次回は「台風」お楽しみに!

おもしろいそか

沖繩県出身、東京都在住。エブリスタの「スマホ小説大賞2014」にて角川ホラー文庫賞を受賞。「下町アバウトのふしぎ管理」人シリーズでデビュー。その他、チャット小説アプリ「DMMベルアプリ」TELEBRのライター、ゲームシナリオライター。



琉球創世記の道を歩く



世界的アーティストが集まる太陽のサーカス「シルクドソレイユ」のオーディションに合格した、フリースタイルバスケットボール界で唯一の日本人。ラスベガス・インターナショナル・パラエディ・アクト 2019 でも部門優勝し、その名を世界に轟かせる存在となった。



RPC=琉球パフォーマンスコネクション

今回の記事で30回目を迎えるRPCエンタメ通信。2年半も記事掲載させて頂いて本当に感謝でいっぱい。毎回僕目線の記事を書かせて頂いていますが、読者の皆様、付いて来て頂いてますか？大丈夫でしょうか？

さて、今回は「琉球ストリートサーカス」について書きたいと思います。周りには様々な表現方法やパフォーマンスがあふれているため、「パフォーマンス」と一言で言っても「具体的にどんな？」といった形で伝わりづらいことが多いです。しかし、「サーカス」という言葉は一言でイメージが出来て、誰もがワクワク期待を抱く言葉です。琉球ストリートサーカスも、沖縄のパフォーマンスサーカスを作ろうと僕が中心となりサーカスアクターや表現者で作ったパフォーマンス集団です。

沖縄のサーカスエンターテインメント「琉球ストリートサーカス」



ワクワクしませんか？なかなかのボリュームなので気軽に出演できるような団体ではありませんが、このエンターテインメントがいずれ常設で公演できるようになり、沖縄に来る目的が「琉球ストリートサーカスのショーを見るため」と言われるくらい、沖縄のエンターテインメントが発展できるような、これからも活動して行きたいと思っています。また次回の記事もこの期待！

たるーの島唄コラム



海と言えば沖縄、というくらい海の色彩の豊かさは他には類を見ない。近年のポップスでもBEGINの「海の声」や、甲子園の応援歌にも使われた「ダイナミック琉球」(作詞平田太、作曲イクマアキラ)も「海」をテーマにしている。それくらい琉球・沖縄と海というイメージは強く結びついている。

さぞかし海にまつわるシマウタは多いだろうと思つて琉歌集を調べてみる。七千首を集めた「琉歌大成」(清水彰編)には「海」を含む琉歌はなんと20首しかない。首を見てみよう。

山原に行けばあわれどや至極 見る方やならぬ海と山と

海原に行けばとても哀れだ。見るものは海と山以外なものもない。そんな寂しいものの例えにヤンバルの豊かな自然を使わなくてもいいのと思うが、しかしそんなウタが多いのである。

海原の巻貝チンポラーが逆さまに立っているから足の先々危なや

海原の巻貝チンポラーが逆さまに立っているから足の先々危なや

この「海原チンポラー」では、海よりも巻貝や海藻のほが主役。海やからーという民謡は海の近くの洞窟で恋心を燃やす若者の話だ。人気の高い舞踊曲の「前之浜」や「浜千鳥」なども浜辺の千鳥や渡し船が描かれていた。海で隔てられた悲しみに焦点がある。美しくも広いというふうには海を捉えたくよりも、海岸の情景が描かれたものが多いことに気づく。

たるー(関洋)

宮崎県生まれ。広島在住。琉球民謡協会教師。ネットでおなじみの「たるーの島唄まじめな研究」の著者。広島で三線教室や「OC」果報バンド」を主宰。

「海を見るとお墓を見ているような気がする」お墓！？死者を葬る場所？どういうことだろう。実はウチナーンチュは海に向こうにライイカナイがある。ライイカナイとは人がそこへ来て生まれ、死ぬ時はそこへ帰るという海に向こうにあるとされる理想郷のことだ。

お墓も同様で、先祖様が居るそこは自分が来たところ。そして行くところなのだ。清明(シーミー)という行事では大きなお墓の前で、馳走をあげ歌三線と共に先祖様と過ごす風習がある。お墓の前というのは安らぎの空間なのだ。海もお墓も見ていると共に安らぎの気持ちになれるというわけだ。

ライイカナイという理想郷が沖縄の人々の心にある限り海は折りの場であり、先祖様や自分と向き合う安らぎの場所だということなのだ。

シマウタと海奥が深いテーマのようだ。あなたにとって海とは何？民謡酒場なんかで泡盛を片手にぜひ話題にしてみたい。

空飛ぶあつちやんの

自由発想沖縄料理 第12回 高山厚子

食は笑顔を運び心を紡ぐ

苦いがうまいのゴーヤー君は夏野菜の王様。ある本にね、ゴーヤーが「とかの病気を丸ごと救う」と大々的に宣伝していた。最近は何種類も色々、白ゴーヤー、黄金ゴーヤーなど、ところでオレンジゴーヤーってあるの？、「あるさあ。」

ゴーヤー棚にね、そろそろ、黄色やオレンジ色になった、先づぼが割れて、たれ下がったりしているのが見られるよ。よく見ると、真っ赤な種も見えますよ。時にはアリのいるさ。アリがくっついて、甘い？、そろそろ、ゴーヤー君も熟するのよ。緑から黄色(オレンジ)に変身している。要するに熟するって訳よ。なかなか手に入らないので、私は「黄金のゴーヤー」様と呼んで重宝しているの。そろそろ、我が家の緑のカーテンは、全て、黄色くなるまで収穫しないさ。黄色くなり始めたら、様子見、見、どんな小さい未熟なものでも、スーミーにして冷凍し、ジュースしたり、ゼリーにしたりするの。ほんのり苦みが残り、世界に1つしかないゼリーができますよ。お試しあれ！

完熟も緑も作り方は同じ。寒天1に対してゼリーの素2分の1にする2層になり、和菓子風にもなります。ゴーヤーは、実も、種も、葉も、熟れたのも捨てるとこ無しです。

さて、9月22日は、シークワーサーの日です。

10年前の10月、黄色くなったシークワーサーを校長仲間に差し上げたらね、あ、シークワーサーって柑橘類だったの？って言われたさ。あれから10年後の今年、長野の田舎でもシークワーサージュースが鎮座していたよ。埼玉のある行列ができるチーズタルト「期間限定沖縄シークワーサー入り」を販売していた。レジで沖縄料理教えているユンタク(おしゃべり)しながら購入したら「シークワーサーってカボスと同じですか？」と質問された。認知度が広がったと思いたけど、まだまだだと思つた。

みなさん、私と一緒に広めてねえ。焼き魚や刺身にも、沖縄シークワーサーをかけると美味いよ。

赤いゴーヤって何？ シークワーサーって柑橘類なの？

ビタミンCが他の柑橘類よりダントツに多いよってね。私は沖縄から多量に購入し、ケーキや料理に、飲み物に使用する。また、砂糖漬け、塩漬けや冷凍したりして長期保存する。砂糖や塩漬けは一週間もするとそれぞれのシロップができ、料理に貴重な役割を果たします。

今夜は、泡盛にシークワーサーを入れて一杯いかが？ 杯が進みますよ！



高山厚子 たかやまあつち 1943年沖縄県旧羽村(現在護国市)生。名護高校、琉球大学。沖縄料理研究家、修学旅行アドバイザー。執筆・講演活動・料理教室(自出版)等。全国を飛び回る。NHKワールド・あさイチ等テレビ出演多数。琉球大学同窓会関東支部長。著作「緑のカーテンの恵みを食べよう」他

銀座わしたショップニュース 9月のおすすめ商品



9月のおすすめは、店内奥パーラーカフェンチュよりソーキそばがおすすめです(^O^)

みなさま!お待ちしております!! <http://www.washita.co.jp>

東京・神奈川・首都圏の沖縄カルチャーWEBマガジン **ハブコネクション** okinawa culture web magazine habu connection

沖縄食品・三線・オリオンビール 泡盛は500種類以上! **沖縄ショップ** ぶがらす家 <http://jpkarasuya.com>

観・食・泊 RINKEN'S HOTEL 沖縄の文化、音楽、食が満喫できるエンターテインメントホテル誕生 <http://www.rinken-hotel.com> ご予約・お問い合わせ 098-926-1005

ウチナーンチュ! 編集長 宮里英克の **銀座でウチナーンチュ** vol.04 毎月素敵なゲストをお招きし、泡盛片手に楽しいトークを繰り広げます! 2019年9月13日[金] 観覧無料 開場 18:00 開演 18:30 銀座わしたショップB1ステージ 03-3535-6991 GUEST 川畑アキラ 観覧無料 当日、入場整理券をお配りします。詳細はスタッフまでお問合せください。

うまさひろがる **まさひろ** 酒造株式会社

沖縄をもっと身近に! 業務用沖縄食材卸なら **株式会社 香那ホールセール**

白洲次郎と白洲正子。ふたりが愛した景色の中を、すこし歩いてみませんか。 **旧白洲邸 武相荘**

中秋の宴

首里城公園で毎年開催されている中秋の宴では、人間国宝による琉球古典舞踊や三線、太鼓の演奏などを鑑賞することができます。

期間 9月14日(土)、15日(日)
場所 首里城公園内

名護市市制50周年記念事業
第30回名護市青年エイサー祭り

名護市青年エイサー祭りは今年で30回目となり、令和2年度には名護市の市制50周年を迎えます。今回のエイサー祭りはその記念事業にもなっており、子どもエイサーと青年エイサーそれぞれの演舞を楽しむことができます。

期間 9月22日(日)
場所 21世紀の森公園 野外ステージ



第26回沖縄工芸ふれあい広場
沖縄の工芸展

沖縄のさまざまな工芸品を見て、体験できるイベントが東京で開催されます。喜如嘉の芭蕉布、首里織、壺屋焼、宮古上布など、沖縄県内からさまざまな工芸品が集まります。

期間 9月6日(金)～8日(日)
場所 時事通信ホール

第4回鶴見ウチナー祭

京浜工業地帯の一角に位置する横浜市鶴見区には沖縄出身者が多く集まり、沖縄タウンと呼ばれるエリアがあります。そんな鶴見区で沖縄音楽やエイサー、沖縄料理や文化体験ができるお祭りが鶴見ウチナー祭です。

日程 9月21日(土)、22日(日)
時間 10:00～17:00
場所 横浜市鶴見区 入船公園

第384回 9月11日(水)・再放送 9月14日(土)

いんやくりおさん



琉球レボリューション
～祈りの島から 希望をうたう～
いんやくりお

- 1. 琉球レボリューション 【「ラジオ沖縄」パワーブッシュ楽曲】
2. ダイナミック琉球 feat. 平田大一 (cover)
3. 珊瑚(ウルマ) ぬ唄
4. 赤田首里殿内
5. 暁口説 KUGANI ver.

1,500円(税抜)
2019.8.18 発売

缶から三線奏者。デジタル音楽に三線を加えて、現代技術とアコースティックの融合による沖縄音楽の発信を目指す。即興多重録音システムなどを取り入れた独特な音づくりで、沖縄を拠点に国内外でライブに出演。缶から三線&エレキ三線の2丁弾きを発案。「都ホテル presents いんやくりお新春スペシャルコンサート」(平田大さんと共演)「世界エイサー大会2017」(宮沢和史さんと共演)「さんしんの日2018」などに出演。国際ひやまかち節コンクール大賞受賞(2017)。2019年1stアルバム「琉球レボリューション」リリース(主な通販サイトにて8月末～販売予定。主な配信サイトにて 配信中。県内の一部の楽器店さんで販売中)。2001年東京生まれ。2011年沖縄移住。県立鏡が丘特別支援学校高等部3年。著書にベストセラー『自分をえらんで生まれてきたよ』(サンマーク出版)他。

第385回 9月18日(水)・再放送 9月21日(土)

DJ SASA さん



沖縄三大みやげは、泡盛、黒糖、DJ SASA。そんな声がかかるほど、沖縄のお土産屋には、手掛けたCDが数多く並んでいる。代表作は、「SKA LOVERS」(リスペクト)、「琉球レアブルーヴ」(ポリスター)、「ジブリんちゅ」(キングレコード)他ヒットシリーズのプロデュースを数多く手がける。渡嘉敷島の観光大使も務めている。まもなく100枚目のアルバムがリリースされる。

第386回 9月25日(水)・再放送 9月28日(土)

最終回!

沖繩の台所はいかじ
沖繩三線生演奏!
毎週金・土・日に2時間!
ライブチャージ無料!!
たつぷり2時間生演奏!!
三線ライブ
10月12日(土) 片山エリー、玉城まさゆき
11月9日(土) 有希、Eves
問合せ・予約 045(564)4134

第383回 9月4日(水)・再放送 9月7日(土)

ティンクティンクさん



TUNE (チューン)
ティンクティンク
2,000円(税抜)
2019.9.7 発売

- 1. サシバ
2. 旅ぬ道印
3. 恋風
4. シーグラス
5. やらう道
6. おばー黄金言葉
7. 恋ぬ道あがた
8. さらば黄金森

2019年から4人編成となり活動するティンクティンク。照屋林賢(てるやりんけん) プロデュースで8年ぶりとなるニューアルバムを発売。すべての曲をメンバー自身が作詞・作曲。沖縄音楽の新世代ティンクティンクがやってくる!

波名城 夏妃 Hanashiro Natsuki
出身 宮古島市
デビュー 2015年
経歴 宮古民謡コンクール(最高賞受賞)

我那覇 セイラ Ganaha Seira
出身 恩納村
デビュー 2011年(ソロ2014年)
経歴 琉球古典芸能コンクール 舞踊優秀部門(優秀賞)

屋嘉比 奈々 Yakabi Nana
出身 南風原町
デビュー 2016年
☆子供舞踊集団「花わらび」に幼少から所属、沖縄の伝統芸能や文化を学ぶ南風原高校郷土文化コースを2018年卒業

譜久村 さやか Fukumra Sayaka
出身 北谷町
デビュー 2018年
経歴 琉球民謡伝協会民謡コンクール(最高賞・教師免許・グランプリ) 琉球古典芸能コンクール舞踊(優秀賞) 琉球古典芸能コンクール三線(新人賞)

ハイサイ!ウチナータイム!
毎週水曜 19:00~20:00
再放送 毎週土曜 18:00~19:00

ラジオの聴き方 FMおだわら で検索! QRコードを読み取る!

ボーダーインクの本
電柱通りにある沖縄の出版社

琉球・沖縄のひととは、どのように暮らしているのか。どのように世界と関わってきたのか。ドラマと魅力にあふれた琉球・沖縄史を、歴史家の視点でとらえる一冊。



旅する琉球・沖縄史
真栄平房昭著

ボーダーインクの本は、ホームページから購入できます
http://www.borderink.com 定価1,944円(内税)



小田原提灯のお話
JR小田原駅の改札口上を見ると頭上に浮かぶインパクト抜群のちょうちん。巨大な小田原提灯です。小田原提灯は、江戸時代中ごろ、小田原の甚左衛門という人が箱根越えの旅人のために考案して売ったものが起源とされています。この提灯は蛇腹を折りたたむと懐中に入るので懐提灯ともいわれ、携帯に便利ことから旅人に重宝されました。また、本体の胴部蛇腹部分に使われている竹ひごが四角形に削られているので糊付け面が多く、雨や霧にあたっては剥げにくく丈夫。さらには、大雄山のご霊木を使っているため、魔除けになり狐狸妖怪から守られると信じられていました。今でも小田原の街を歩くと店の看板や街路灯が小田原提灯になっているところもあり、すっかり根付いています。皆さんも小田原まで小田原提灯を探しに来ませんか。

めんそーれ小田原!

大塚亮太 F.Mおだわらパーソナリティ

ライブ・エイサー・舞踊の事ならお任せください
www.miikaji.com
MICE・沖縄音楽プログラム・琉球舞踊・エイサー
感動! 沖縄! 創造!
まいかじMUSIC 沖縄

ASOVIVA resort instrument factory
三線製作・販売・教室・アンビバ
日本乃音選曲集
住所 〒904-0324 沖縄県中頭郡読谷村長浜 815-3
営業時間 年中無休 営業時間 9時~18時
連絡先 Tel:098-958-7750 Fax:098-958-3225

東京の島通信 Tokyo Okinawa Food Community
沖繩料理店 オススメ情報!
首都圏(東京、神奈川、埼玉)の沖縄料理店50店舗をネットワーク。沖縄料理店から沖縄の観光情報やイベント情報、特産品や食材の情報発信発信していきます。
https://www.shimanowa.jp

9月の放送予定♪ 今月のラジオゲストをご紹介 番組は一部変更になることもあります。ご了承ください。

